



Chantier-Ecole des élèves restaurateurs Peinture de l'INP à La Sorbonne

Du 25 juin au 6 juillet 2012

Comme un clin d'œil au cortège des étudiants turbulents de l'université de la Sorbonne se rendant à Saint-Denis lors de la fête médiévale du Lendit, ce sont aujourd'hui dix élèves restaurateurs de l'Institut National du Patrimoine qui viennent à la Sorbonne.

En partenariat avec la Chancellerie des universités de Paris et accompagnés des deux restauratrices responsables de l'atelier Peinture, Patricia VERGEZ et Claudia SINDACO, toute l'équipe va procéder du 25 juin au 6 juillet 2012 à la restauration d'une des deux peintures murales relatant cette manifestation. Peintes entre 1894 et 1903 par Jean-Joseph WEERTS (1847-1927), artiste en faveur sous la III^{ème} République, elles sont situées sous la Galerie Robert de SORBON dans la Cour d'Honneur de l'établissement.

La Fête du Lendit, à l'origine pèlerinage religieux jusqu'à la Plaine-Saint-Denis devint progressivement une foire. L'existence de la rue du Landy non loin de l'INP à Saint-Denis en est d'ailleurs encore une évocation directe.

Les membres de l'Université, accompagnés d'un cortège composé du Recteur, des professeurs et étudiants, avaient le privilège d'y préempter les parchemins pour l'année suivante en marchant depuis la Sorbonne.

C'est précisément cette procession qui est représentée sur le *Cortège joyeux des étudiants se rendant à la fête*, peinture à l'huile sur toile marouflée sur le mur d'une dimension de 3,10 m par 10,03 m.

Le projet de Jean-Joseph WEERTS, présenté au Salon de 1903, y rencontra un franc succès et de nombreuses traces de ses études sont conservées encore aujourd'hui à la bibliothèque de la Sorbonne, tandis qu'au musée de la piscine de Roubaix s'ouvre ces jours-ci une exposition mettant en valeur le fonds WEERTS de l'institution. Un intérêt nouveau semble naître pour ce peintre et ses techniques picturales à l'image de la thèse qu'y consacra Chantal Acheré en 2007. Elle nous apprend ainsi que l'artiste était préoccupé par la conservation dans le temps de son œuvre en intégrant par exemple dans ses couleurs de la résine afin de les rendre plus solides. Malgré ces précautions, la localisation en extérieur des peintures les soumet aux intempéries et au vandalisme, en dépit de la pose finalement temporaire de vitres peu de temps après l'inauguration des peintures.

Le programme d'intervention des élèves restaurateurs :

Ce grand format a nécessité la pose d'un échafaudage à deux niveaux. A cette occasion les élèves de 2^{ème} et de 3^{ème} année (Marine DIASCORN, Violaine GARCIA, Emilie FAUST, Dalila DRUESNES, Sarah DAVRINCHE, Nana KHUSKIVADZE) ont suivi une formation spécifique pour le travail en hauteur.

Le chantier commence ainsi par l'établissement d'un constat d'état de l'œuvre et du contexte architectural, réalisé par les élèves de 1^{ère} année (Louise KLEIN, Agata GRACZYK, Natacha AKIN), visant à repérer les principales altérations, leur localisation et leurs causes probables.

On retiendra que l'œuvre présente un état de conservation satisfaisant avec une bonne adhésion de la toile sur le mur même si des cloques stabilisées ont été observées. La lecture de l'œuvre est cependant gênée par un blanchiment accentué en partie basse, généré par plusieurs facteurs (usures, délacages du vernis, chancis...). On note également certaines zones colorées plus fragiles où les craquelures sont particulièrement importantes et engendrent des soulèvements et des lacunes.

Après avoir effectué un protocole de tests pour déterminer les produits et les dosages appropriés, les autres élèves, quant à eux, procèdent au dépoussiérage puis au dégrasage de la couche picturale à l'aide de solutions en gel. La suite des opérations a consisté en la réalisation d'un allègement du vernis afin d'améliorer la lisibilité. L'œuvre recevra une nouvelle couche de protection et quelques usures seront réintégrées.

Le *Cortège joyeux des étudiants se rendant à la fête* pourra à nouveau accompagner les habitués de la Sorbonne ainsi que les nombreux visiteurs de la Cour d'Honneur.

La Foire aux parchemins, la deuxième peinture de la *Fête du Lendit* de WEERTS, fera l'objet d'un futur chantier prévu pour le printemps 2013.

