

## Lutter contre le vol et le trafic illicite des biens culturels

### Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Lutter contre le vol et le trafic illicite des biens culturels », les 18 et 19 et 20 septembre 2019.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. La protection des biens culturels

\**L'action normative à l'Unesco*, Paris, Editions Unesco ; Leyde, Martinus Nijhoff publishers, 2007, (coll. Ouvrages de référence de l'Unesco)

Vol. 1 : *Elaboration de règles internationales sur l'éducation, la science et la culture : essais à l'occasion du 60e anniversaire de l'Unesco*, 453 p.

Vol. 2 : *Conventions, recommandations, déclarations et chartes adoptées par l'Unesco (1948-2006)*, 805 p.

\*« Alternative dispute resolution in cultural property disputes : merging theory and practice », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 343-477.

\**Art and Cultural Heritage : law, policy and practice*, Cambridge, Cambridge University, 2006, 562 p.

BALLESTER José Maria, *Patrimoine culturel européen : coopération intergouvernementale, recueil de textes*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2004, 501 p.

\*CORNU Marie (dir.), *Protection de la propriété culturelle et circulation des biens culturels – Etude de droit comparé Europe/Asie* [en ligne], Poitiers, Centre d'études sur la coopération juridique internationale, 2008, 428 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Files/Ressources-doc-etudes-et-rapports/Etude-sur-la-Protection-de-la-propriete-culturelle-et-circulation-des-biens-culturels-Etude-de-droit-compare-Europe-Asie-Marie-CORNU-2008>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* « L'Élysée confie une mission sur la protection des biens culturels au Louvre », *Le Figaro.fr* [en ligne], 25 août 2015

<<http://www.lefigaro.fr/culture/2015/08/25/03004-20150825ARTFIG00274-l-elysee-confie-une-mission-sur-la-protection-des-biens-culturels-au-louvre.php>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*NIEC Halina (dir.), *Pour ou contre les droits culturels ?* : recueil d'articles pour commémorer le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme, Paris, Editions Unesco, 2000, (coll. Les droits de l'homme en perspective), 332 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

\* « Protection des biens culturels », In *Code du patrimoine (partie législative)*.  
<[http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=94A6563AC5DE483E1B4073356FBE6A73.tpdjo05v\\_2?idArticle=LEGIARTI000006845448&idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080313](http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=94A6563AC5DE483E1B4073356FBE6A73.tpdjo05v_2?idArticle=LEGIARTI000006845448&idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080313)> (consulté le 3 septembre 2019).

\* « La protection du patrimoine culturel en Asie méridionale », *Nouvelles de l'ICOM*, 2004, n° 1, p. 9.

\* REDMOND-COOPER Ruth, PALMER Norman, *Cultural heritage statutes*, Leicester, Institute of Art and Law, 1999, 306 p.

Se reporter également au site du Comité international du Bouclier Bleu (ICBS)  
<<https://theblueshield.org/>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* SZANTO Mickaël, « Actualité de l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels : entretien avec Corinne Chartrelle », *Revue de l'art*, 2017-1, n° 195, p. 5-8.

## 2. Circulation des biens culturels

### 2.1 Les textes de référence

[Code du patrimoine, partie législative, Livre Ier, articles L. 111-1 à L. 111-12](#)

*Code du patrimoine, partie réglementaire, Livre Ier, [Articles R111-1 à R111-3](#)*

*Section 1 : Délivrance des certificats d'exportation des biens culturels ([Articles R111-4 à R111-12](#))*

*Section 2 : Sortie temporaire des biens culturels et des trésors nationaux ([Articles R111-13 à R111-16](#))*

*Section 3 : Sortie illicite des biens culturels ([Articles R111-17 à R111-18](#))*

*Section 4 : Exportation des biens culturels et exportation temporaire des trésors nationaux vers un Etat non membre de l'Union européenne ([Articles R111-19 à R111-21](#))*

\* [Loi n° 92-1477 du 31 décembre 1992](#) modifiée relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulations et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane [en ligne]

\* [Loi n° 2015-195 du 20 février 2015](#) portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel [en ligne]

\* [Décret n°93-124 du 29 janvier 1993](#) modifié relatif aux biens culturels soumis à certaines restrictions de circulation [en ligne]

\* *Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels, Nicosie, 19 mai 2017 = Council of Europe convention on offences relating to cultural property, Nicosia, 19 May 2017* [en ligne], Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2017, (coll. Série des traités du Conseil de l'Europe, Instruments juridiques, n° 221), 15 p.

<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* *Règlement (CEE) n° 3911/92 du Conseil, du 9 décembre 1992, relatif à l'exportation de biens culturels* [en ligne]

\* « Régime de circulation des biens culturels », In *Code du patrimoine (partie législative)* [en ligne]

Version en vigueur au 25 mars 2019 :

<[https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=C202EDCD9B80BB35CE2DB627BDB91696.tpdjo05v\\_2?idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080123](https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=C202EDCD9B80BB35CE2DB627BDB91696.tpdjo05v_2?idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080123)>

(consulté le 3 septembre 2019).

### 2.2 Ouvrages et articles

\* CHASTANIER Claire, « La circulation des biens culturels », In *Les musées de France*, Paris, Office de presse parlementaire, (coll. Le Journal du Parlement - Dossiers Etude et prospective), 2011, p. 48-49.

\* « Circulation des biens culturels », In *Orientation pour le développement de législations et de systèmes de gestion du patrimoine culturel : programme de coopération et d'assistance technique, Service du patrimoine culturel, Conseil de l'Europe*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2000, p. 86-89

\* « La circulation des œuvres d'art. Le contrôle de l'exportation des biens culturels dans le droit français », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Ed., 2006, p. 240-259.

\*DURET-ROBERT François, « L'exportation des œuvres d'art. Une ordonnance récente institue de nouvelles obligations, tant pour l'administration que pour les propriétaires qui désirent exporter des œuvres d'art », *L'Objet d'art*, 2017, n° 540, p. 28-29.

\*FRIGO Manlio, *La circolazione internazionale dei beni culturali : diritto internazionale, diritto comunitario e diritto interno*, Milano, Giuffrè, 2001, 342 p.

\*MAGET Antoinette, *Collectionnisme public et conscience patrimoniale : les collections d'antiquités égyptiennes en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 605 p.

MAGRI Geo, *La circolazione dei beni culturali nel diritto europeo : limiti e obblighi di restituzione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2011, 153 p.

\*MARCILHAC Eléonore, « Importations d'œuvres d'art en Europe, un contrôle renforcé », *Le Journal des arts*, 2019, n° 525, p. 10.

\*PAULI Christine, « Le renforcement des mesures de contrôle sur la circulation des biens culturels », In MOURON Philippe (dir.), *Liberté de création, architecture et patrimoine : regards croisés sur la loi du 7 juillet 2016*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2018, (coll. Droits, pouvoirs et sociétés), 109-120 p.

\*PROTT Lyndel V., «The international movement of cultural objects», *International Journal of Cultural Property*, May 2005, Vol. 12, n° 2, p. 225-248.

\*RASCHÈR Andrea F. G., *Kulturgütertransfer und Globalisierung*, Zürich, Schulthess Juristische Medien AG, 2000, (coll. Studien zum Kunstrecht, n°12), 241 p.

RASCHÈR Andrea F. G., BAUEN Marc, FISCHER Yves et al., *Cultural Property Transfer = Transfert des biens culturels = Trasferimento dei beni culturali = Kulturgütertransfer*, Zürich, Schulthess, 2005, 450 p.

\*ROMAINVILLE Céline, «La politique de l'Union européenne en faveur de la mobilité des collections muséales», In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDP et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 171-196.

\*SPICER Isabelle, « Export : l'Allemagne veut garder le contrôle de ses oeuvres », *Le Journal des arts*, 2-15 octobre 2015, n° 442, p. 6

\*THILLIER, Jean-Michel, [Circulaire du 3 juillet 2012 Protection du patrimoine culturel](#) [en ligne], Paris, Ministère de l'économie et des finances, 2012, 22 p.  
(La présente circulaire abroge la circulaire NOR : BCFDGD08052 (DA n°08-052 version à jour au 6 avril 2009 actuellement en ligne)

**A consulter sur le site Web du ministère de la Culture :  
le site *Circulation des biens culturels***



<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 3 septembre 2019).

*Formulaires de demandes d'autorisation d'exportation (France)*

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Procedures-d-exportation>> (consulté le 3 septembre 2019).

**Voir aussi sur le site du service des douanes françaises :**

*Transport d'œuvres et objets d'art* [en ligne]

<http://www.douane.gouv.fr/articles/a10802-transport-d-oeuvres-et-objets-d-art?id=52> (consulté le 3 septembre 2019).

*Le tableau comparatif des définitions de biens culturels après le 1<sup>er</sup> juillet 2011* [en ligne]

<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

*Et la demande d'autorisation d'exportation d'un bien culturel* [en ligne]

<[https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa\\_11033.do](https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa_11033.do)> (consulté le 3 septembre 2019).

*Organisation mondiale des douanes*

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **3. Vols, trafic illicite, pillages**

#### **3.1 Textes de référence**

*\*Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972* [en ligne]

<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/1970-convention/text-of-the-convention/>> (consulté le 3 septembre 2019).

*\*Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995* [en ligne]

<<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 3 septembre 2019).

*\*Déclaration finale de la Conférence internationale d'Abou Dabi sur la protection du patrimoine culturel en péril, 3 décembre 2016* [en ligne]

<<http://discours.vie-publique.fr/notices/162003529.html>> (consulté le 3 septembre 2019).

*\*Résolution 2347 de l'ONU en faveur de la protection du patrimoine, Adoptée par le Conseil de sécurité à sa 7907<sup>e</sup> séance, le 24 mars 2016* [en ligne].

<[https://undocs.org/fr/S/RES/2347\(2017\)](https://undocs.org/fr/S/RES/2347(2017))> (consulté le 3 septembre 2019).

### 3.2. Ouvrages et articles

\*Adoption à New York le 24 mars 2017 de la résolution 2347 du Conseil de sécurité des Nations unies en faveur de la protection du patrimoine [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Adoption-a-New-York-le-24-mars-2017-de-la-resolution-2347-du-Conseil-de-securite-des-Nations-unies-en-faveur-de-la-protection-du-patrimoine>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*AL-AZM Amr, PAUL Katie A., *Facebook's black market in antiquities: trafficking, terrorism, and war crimes* [en ligne], Athar Project, 2019, 83 p.

<<http://atharproject.org/wp-content/uploads/2019/06/ATHAR-FB-Report-June-2019-final.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*AL-MAQDISSI Michel, « La destruction du patrimoine archéologique syrien : de la déception à l'abandon », *Nouvelles de l'archéologie*, 2016, n° 144, p. 34-38.

«*L'Arma per l'Arte e la Legalità*» : Roma, Galleria nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 14 luglio – 30 ottobre 2016, Roma, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ; Arma dei Carabinieri ; Università di Roma, 2016.

\*ASKENUD Pernille, CLEMENT Etienne, *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels : guide pour la mise en œuvre de la Convention de l'Unesco de 1970* [en ligne], Paris, Unesco, 2000, 312 p.

<[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118783\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118783_fre)> (consulté le 3 septembre 2019).

\*BALLESTRAZZI Mireille, « L'action d'INTERPOL en matière de trafic d'œuvres d'art », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDP et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 101-106.

BAQUÉ Philippe, « Un trafic particulièrement lucratif : enquête sur le pillage des objets d'art », *Le Monde diplomatique* [en ligne], janvier 2005, p. 19.

<<http://www.monde-diplomatique.fr/2005/01/BAQUE/11810>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*BAUWENS Malika, TESTARD-VAILLANT Philippe, « Au voleur ! enquête sur le trafic des biens culturels », *Beaux-Arts magazine*, mars 2008, n° 285, p. 64-69.

\*BAUWENS Malika, WOLINSKI Natacha, HUGUET Vincent, « Le vol d'œuvres d'art. Internet, ennemi n°1 des trafiquants », *Beaux-arts magazine*, janvier 2010, n° 307, p. 94-105.

\*BRADSHAW Elise, « Combattre le trafic illicite du patrimoine documentaire », *Flash, nouvelles de l'ICA*, 2018, n° 35, p. 11.

\*BLOT Eric, « La mise en sûreté et la sécurisation du patrimoine religieux », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 105.

\*BORIES Estelle, « Trafic d'art : un bras armé au service de la culture », *Le journal des arts*, 30 septembre – 13 octobre 2016, n° 464, p. 5

\*BRODIE Neil, « Histoire volée : le pillage et le trafic illicite », *Museum international*, 2003, n° 219-220, p. 10-22.

\*BRODIE Neil, DOOLE Jenny, WATSON Peter, *Stealing history : the illicit trade in cultural material*, Cambridge, The MacDonal Institute for Archaeological Research, 2000, 60 p.

\*BRUN Yann, TRIBOULOT Bertrand, « La lutte contre les atteintes au patrimoine archéologique et le trafic illicite des biens culturels », *Les Nouvelles de l'archéologie*, 2017, n° 149, p. 43-45.

CHAPPELL Duncan, HUFNAGEL Saskia (ed.), *Contemporary perspectives on the detection, investigation and prosecution of art crime: Australasian, European and North American perspectives*, Farnham, Ashgate Publishing, 2014, 290 p.

\*CLÉMENT Étienne, « Le pillage à Angkor : maintenir la pression », *Museum international*, 2002, vol. 54, n° 1-2, p. 138-143.



- \*COMPAGNON Grégory (dir.), *Halte au pillage*, Paris, Editions Errance, 2011, (coll. Collection des Hespérides), 445 p.
- \*Conférence internationale sur la protection du patrimoine en péril, Abou Dabi (2-3 décembre 2016) [en ligne], <<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-actualites-et-evenements-de-la-diplomatie-culturelle-en-2016/conference-internationale-sur-la-protection-du-patrimoine-en-peril-abou-dabi-2/>> (consulté le 3 septembre 2019).
- \*La convention d'Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Actes d'une table ronde organisée le 2 octobre 1995, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1997, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 9), 169 p.
- \*Criminalité, blanchiment et nouvelles réglementations en matière de transfert de biens culturels, Genève, Schulthess Medias Juridiques, 2006, 197 p.
- \*DANIELS Brian I., « Pillages des sites archéologiques en Syrie », *Nouvelles de l'ICOM*, 2014, n° 4, p. 16-17.
- \*DELESTRE Xavier, *Trafics, vols, fouilles clandestines... un patrimoine archéologique en perdition*, Paris, Ministère de la Culture ; Aix-en-Provence, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Service régional de l'Archéologie de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2018, 160 p.
- \*DELPUECH André, « Un marché de l'art précolombien en plein questionnement », *Nouvelles de l'archéologie*, 2016, n° 144, p. 43-50.
- \*DESMARIS France (ed.), *Countering illicit traffic in cultural goods : the global challenge of protecting the World's heritage* [en ligne], Paris, ICOM, 2015, 196 p. <[https://issuu.com/internationalcouncilofmuseums/docs/book\\_observatory\\_illicit\\_traffic\\_ve](https://issuu.com/internationalcouncilofmuseums/docs/book_observatory_illicit_traffic_ve)> (consulté le 3 septembre 2019).
- \*DESMARIS France, «Protecting cultural heritage at risk», In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 103-112.
- \*Dossier : Patrimoine mondial et reconstruction », *Patrimoine mondial*, 2018, n° 86, p. 12-45.
- \*Du vandalisme : art et destruction, Actes du colloque des 18 juin 2002 et 20 novembre 2003, organisé par le Centre de recherches en art de l'Université de Picardie-Jules Verne, Bruxelles, La Lettre volée, 2005, 192 p.
- \*EFFIBOLEY Patrick, « Prévenir le trafic illicite et promouvoir le retour, rapatriement et restitution physiques de la propriété intellectuelle », *Les nouvelles de l'ICOM*, Paris, 2007, n° 3-4, p. 10.
- \*EHRART Ludovic (Colonel), « Les confidences du colonel Ehrart de l'OCBC : "Mon objectif est que le marché français soit à la hauteur de sa réputation" ». Propos recueillis par Marie POTARD et Philippe SPRANG, *Le Journal des arts*, 2018, n° 502, p. 27.
- FITZ GIBBON Kate, *Who owns the past ? Cultural policy, cultural property, and the law*, Piscataway, NJ, Rutgers University Press, 2005, (coll. The Public Life of the Arts series), 384 p.
- \*FLANDRIN Philippe, *Le pillage de l'Irak : main basse sur la Mésopotamie*, Monaco, Rocher, 2004, 209 p.
- FONTANNAZ Didier, FLUTSCH Laurent, *Le pillage du patrimoine archéologique : des razzias coloniales au marché de l'art, un désastre culturel*, Lausanne, éd. Favre, 2010, 211 p.
- FORREST Craig J.S, «The protection of cultural heritage in South Africa, and the implementation of the 1970 UNESCO Convention», *Art Antiquity and Law*, Leicester, mars 2005, vol. 10, n° 1.
- FRAMMOLINO Ralph, FELCH Jason, *Chasing Aphrodite : the hunt for looted antiquities at the world's richest museum*, New York, Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2011, 375 p.
- \*La France, les Emirats et l'UNESCO lancent une Alliance internationale pour la protection du patrimoine, au Louvre le 20 mars 2017 [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/La-France-les-Emirats-et-l-UNESCO-lancent-une-Alliance-internationale-pour-la-protection-du-patrimoine-au-Louvre-le-20-mars-2017>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*FRIGO Manlio, «Trafic illicite et restitution des objets archéologiques : aspects de droit international public », In CAMARA Abdoulaye NEGRI Vincent (dir.), *La protection du patrimoine archéologique : fondamentaux sociaux et enjeux juridiques*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 109-125.

\*GALLAGHER Steven, « "Purchased in Hong Kong": is Hong Kong the best place to buy stolen or looted antiquities ? », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 479-496.

\**Gérer les risques pour le patrimoine : lutter contre le vol, la malveillance et le trafic illicite des biens culturels : formation permanente* organisée par l'I2MP, Marseille, 22, 23 et 24 novembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 737).

\*GODON Martin, «De Mossoul à Paris : trajectoire d'une œuvre pillée», *the conversation* [en ligne], 15 juillet 2018  
<<https://theconversation.com/de-mossoul-a-paris-trajectoire-dune-oeuvre-pillee-97968>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*GODON Martin, « Le trafic d'antiquités : un marché vieux comme le monde », *the conversation* [en ligne], 23 juillet 2018  
<<https://theconversation.com/le-traffic-dantiquites-un-marche-vieux-comme-le-monde-97967>> (consulté le 3 septembre 2019).

GROVE Louise, THOMAS Suzie (ed.), *Heritage crime : progress, prospects and prevention*, New York, Palgrave Macmillan, 2014, 250 p.

\**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.  
<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/securete-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*GUILLOTREAU Ghislaine, *Art et crime : la criminalité du monde artistique et littéraire et sa répression*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, (coll. Criminalité internationale), 299 p.

\*HERZBERG Nathaniel, *Le musée invisible*, Issy-les-Moulineaux, Editions du Toucan, 2009.

*International meeting on illicit traffic of cultural property*, Rome, 16-17 December 2009, Rome, Gangemi, 2010, 222 p.

\*KAGAN Judith, GÉRÔME Richard, « La prévention des vols et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels », *Monumental*, 2011, semestriel 1, p. 52

KILA Joris D., BALCELLS Marc (ed.), *Cultural property crime : an overview and analysis on contemporary perspectives and trends*, Leiden, Brill, 2014, (coll. Heritage and identity : issues in cultural heritage protection), 380 p.

\*LEBAILLY Guillaume, « Trafics de biens culturels », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2009, n° 4, 2009, p. 99

\*LEQUILLER Pierre, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires étrangères sur le projet de loi autorisant l'approbation de la convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2001, (coll. Rapports, n° 3533), 49 p.  
<<http://www.assemblee-nationale.fr/11/pdf/rapports/r3533.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*LEMUT, Olympe, « Reconstruire Mossoul, entre lenteur et désordre », *Le Journal des arts*, 2018, n° 513, p. 12-13.

\*LEYTEN Harrie, *Illicit traffic in cultural property. Museums against pillage*, Amsterdam, Royal Tropical Institute ; Bamako, Musée national du Mali, 1995, 104 p.

\*Liste rouge = Red list [en ligne]. A consulter sur le site de l'ICOM : <http://icom.museum/fr/activites/protection-du-patrimoine/listes-rouges-red-lists/> (consulté le 3 septembre 2019).

- [Liste Rouge des objets archéologiques africains, 2000](#)
- [Liste Rouge des biens culturels latino-américains en péril, 2003 \(en anglais ou espagnol\)](#)
- [Liste Rouge d'urgence des antiquités irakiennes en péril, 2003](#)
- [Liste Rouge des antiquités afghanes en péril, 2006](#)
- [Liste Rouge des antiquités péruviennes en péril, 2007](#)
- [Liste Rouge des antiquités cambodgiennes en péril, 2009](#)
- [Liste Rouge des biens culturels en péril d'Amérique centrale et du Mexique, 2009](#)
- [Liste Rouge d'urgence des biens culturels haïtiens en péril, 2010](#)
- [Liste Rouge des biens culturels chinois en péril, 2010](#)
- [Liste Rouge des biens culturels colombiens en péril, 2010](#)
- [Liste Rouge d'urgence des biens culturels égyptiens en péril, 2011](#)
- [Liste Rouge des biens culturels dominicains en péril, 2013 \(en anglais ou espagnol\)](#)
- [Liste rouge d'urgence des biens culturels syriens en péril, 2013](#)
- [Liste rouge d'urgence des biens culturels irakiens en péril - Mise à jour 2015](#)
- [Liste rouge d'urgence des biens culturels libyens en péril - 2015](#)
- [Liste rouge des biens culturels ouest-africains en péril - 2016](#)

#### [Red List Database](#)

\**La lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Europe : acteurs et expériences* [en ligne]: retransmission audio du colloque - Cycle " Rencontres européennes du patrimoine ", organisé par l'Institut national du patrimoine dans le cadre des Rencontres européennes du patrimoine, 3-4 décembre 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2010.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/La-lutte-contre-le-traffic-illicite-des-biens-culturels-en-Europe> (consulté le 3 septembre 2019).

\*MAC DEVITT Aedin, « Dossier « lois et musées » : la loi de bon aloi. La législation dans les musées : un état des lieux », *Nouvelles de l'ICOM*, 2010, n° 1, p. 10-11.

\*MANISCALCO Fabio, «Il saccheggio archeologico e la tutela del patrimonio culturale in Nigeria», *Webjournal on cultural patrimony* [en ligne], Università degli Studi di Napoli, 2006, n° 1.

<http://www.webjournal.unior.it/Dati/17/43/Articolo%20Nigeria%20corretto.pdf> (consulté le 3 septembre 2019).

\*MARESCA CAMPAGNA Adelaide (ed.), *La sicurezza anticrimine nei musei = Crime Prevention and Security management in museums* [en ligne], Roma, De Luca Editori D'Arte, 2015, 106 p.

[http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20\(ITA\)-imported-57801.pdf](http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20(ITA)-imported-57801.pdf) (consulté le 3 septembre 2019).-**ITA**

[http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20\(ENG\)-imported-57802.pdf](http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20(ENG)-imported-57802.pdf) (consulté le 3 septembre 2019).-**GB**

\*MAROZEAU Maureen, « Coup de filet sans précédent pour l'Italie : les autorités italiennes et suisses ont démantelé un important réseau de trafic illicite d'antiquités entre les deux pays, avec à la clé la restitution de plus de 5300 pièces archéologiques », *Le Journal des arts*, 30 janvier -12 février 2015, n° 428, p. 36.

\*MAROZEAU Maureen, « L'impuissance face aux exactions de Daech », *Le Journal des arts*, 27 mars – 9 avril 2015, n° 432, p. 39.

\*MARTINEZ Jean-Luc, *Cinquante propositions françaises pour protéger le patrimoine de l'humanité. Rapport au Président de la République française sur la protection du patrimoine en situation de conflit armé* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, novembre 2015, 112 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/128740/1406550/version/2/file/Cinquante-propositions-francaises-pour-protger-le-patrimoine-de-lhumanite.pdf> (consulté le 3 septembre 2019).



\*MASSY Laurence, *Le vol d'œuvre d'art : une criminalité méconnue*, Bruxelles, Bruylant, 2000, (coll. Travaux et monographies de l'École des sciences criminologiques Léon Cornil), 202 p.

\*McKENZIE Simon, *Going, going, gone : regulating the market in illicit antiquities*, London, Institute of Art and Law, 2005, 290 p.

« Le Met de New York va rendre à l'Égypte un sarcophage volé » [en ligne], *Lefigaro.fr*, 18 février 2019  
<<http://www.lefigaro.fr/culture/2019/02/18/03004-20190218ARTFIG00101-le-met-de-new-york-va-rendre-a-l-egypte-un-sarcophage-vole.php>> (consulté le 3 septembre 2019).

NAIRNE Sandy, *Art theft : and the case of the stolen Turners*, London, Reaktion Books Ltd, 2011, 280 p.

NÉGRI Vincent, « Genèse et principes de la convention Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés », *Lettre du Comité national français*, octobre 1997, n° 22, p. 8-10.

\*NOCE Vincent, « 40 ans de lutte contre le trafic d'art », *Le Journal des arts*, 3 juillet – 3 septembre 2015, n° 439, p. 6-7.

\*NOCE Vincent, « Vol au musée, faits et fictions », *Le Journal des arts*, 17 février – 2 mars 2017, n° 473, p. 6.

\*O'KEEFE Patrick J, *Le commerce des antiquités : combattre les destructions et le vol*, Paris, Unesco, 1999, (coll. Mémoire des peuples), 158 p.

\**Patrimoine en danger : les enjeux du rendez-vous d'Abu Dhabi*, [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 1<sup>er</sup> décembre 2016.

Communiqué de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoine-en-danger-les-enjeux-du-rendez-vous-d-Abu-Dhabi>>  
(consulté le 3 septembre 2019).

Dossier de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/153100/1624193/version/1/file/2%202012%20Dossier%20de%20presse%20Abou%20Dabi.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*PHELAN Marilyn, « Stolen and illegally exported artefacts in collections : key issues for museums within a legal framework », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 113-120.

\**Photographier ses objets de valeur* [en ligne], Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 25 p.

<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/544791/version/1/file/Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/544791/version/1/file/Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf)> (consulté le 3 septembre 2019).

\**Pillage à Angkor = Looting in Angkor*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, ICOM, Ecole française d'Extrême-Orient (EFEO), 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 127 p.

\**Pillage en Afrique = Looting in Africa*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, ICOM, 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 143 p.

\**Pillage en Amérique latine = Looting in Latin America = Saqueo en América Latina*, Paris, ICOM, 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 143 p.

\**Pillage en Europe = Looting in Europe*, Paris, ICOM, 2001, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 128 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (Coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

\*RYKNER Didier, « Ouverture de la base de données d'Interpol des œuvres volées », *La tribune de l'art* [en ligne], Paris, 30 août 2009

<<https://www.latribunedelart.com/ouverture-de-la-base-de-donnees-d-interpol-des-oeuvres-volees>>  
(consulté le 3 septembre 2019).

\**Sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 103 p.  
<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\**La sécurité des biens culturels* : table ronde, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 20 décembre 2007 [en ligne].  
Communiqué de presse  
<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/albanel/cp201207.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

Dossier de presse :

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/dpbienstructurels07.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\**Sensibiliser le grand public sur le patrimoine en danger* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 14 décembre 2016.  
Communiqué de presse :  
<<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoine-en-danger-sensibiliser-le-grand-public>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*SIEBER Pierre-André, « Suisse-Mexique : le trafic de biens culturels à combattre », *Lecourrier.ch* [en ligne], Mercredi 23 août 2017  
<<https://lecourrier.ch/2017/08/23/le-traffic-de-biens-culturels-a-combattre/>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*STAMATOUDI Irina, « Alternative dispute resolution and insights on cases of Greek cultural property : the J.P. Getty case, the Leon Levy and Shelby White case and the Parthenon marbles case », \*« Alternative dispute resolution in cultural property disputes : merging theory and practice », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 433-457.

\**Tableaux volés : enquête sur les vols dans le monde de l'art*, Lyon, Bachès, 2006, 192 p.

\*TEXIER Bruno, « Des outils documentaires pour lutter contre le trafic des biens culturels », *Archimag*, 2019, n° 320, p. 28-29.

\*« La traçabilité des collections », In « Déontologie des collections publiques : intérêt général et acteurs privés », *La Lettre du Comité française de l'ICOM*, 2014, n° 38, p. 5-31.

CHASTANIER Claire, « Traçabilité des biens culturels : état de la question au ministère de la culture et de la communication », p. 5-10.

GIQUELLO Alexandre, « De la provenance en matière de ventes publiques », p. 11-12.

CHADELAT Catherine, « Recherche de provenance et du trafic dans les ventes aux enchères publiques », p. 13-14.

DELPUECH André, « Actualités autour du marché de l'art amérindien », p. 15-26.

CHOULIA-KAPELONI Souzaana, « La restitution des biens culturels : l'exemple de la Grèce », p. 27-31.

\* « Trafic d'art et terrorisme : l'U.E veut agir », *Info.arte.tv* [en ligne], 14 juillet 2017  
<<https://info.arte.tv/fr/trafic-dart-et-terrorisme-lue-veut-agir>> (consulté le 3 septembre 2019).

\**Le trafic illicite des biens culturels en Afrique*, Paris, ICOM, 1996, 224 p.

\**Le trafic illicite des biens culturels en Amérique latine*, Paris, ICOM, 1996, 206 p.

\*UBELMANN Yves, « Conserver la mémoire du patrimoine menacé : une urgence brûlante ! », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 46-47.

\*« Volé à Nancy, un tableau de Paul Signac retrouvé en Ukraine », *Lefigaro.fr* [en ligne], 24 avril 2019.  
<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/vole-a-nancy-un-tableau-de-paul-signac-retrouve-en-ukraine-20190424>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*ZAWISZA Marie, « Le patrimoine archéologique libyen, entre oubli et vandalisme » *Le journal des arts*, 30 novembre – 13 décembre 2018, n° 512, p. 14-15.

## Consulter également sur le site du ministère de la Culture

### Procédures en cas de vol

- Mission sûreté de la direction générale des patrimoines

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete/Surete>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Les objets mobiliers classés ou inscrits

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-sur-un-objet-mobilier/Les-objets-mobiliers-classes-ou-inscrits>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Circulation des biens culturels

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 3 septembre 2019).

Le guide "sécurité des biens culturels" de 2010

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Les bases de données

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Recherche-dans-les-bases-de-donnees>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Les procédures en cas de vols

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Preventions-Risques/Procedures-en-cas-de-vol>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Les contacts

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Contacts>> (consulté le 3 septembre 2019).

- La législation et la réglementation en France

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Legislation-et-reglementation/Contexte-legislatif-et-reglementaire-en-France>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Le bilan des vols 2015 dans les MH

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/bilan-des-vols-dans-les-monuments-historiques-2015>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Patrimoines en danger

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Patrimoines-en-danger>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Bibliothèques

Procédure à suivre en cas de vol constaté dans une bibliothèque relevant d'une collectivité territoriale

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Securite-Surete/Fichiers/Bibliotheques-procedure-en-cas-de-vol>> (consulté le 3 septembre 2019).

- Monuments historiques

- Procédures à suivre en cas de vols de biens culturels protégés au titre des monuments historiques  
<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/141256/1538164/version/3/file/FPR\\_MH\\_procedure\\_en\\_cas\\_de\\_vols\\_2019.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/141256/1538164/version/3/file/FPR_MH_procedure_en_cas_de_vols_2019.pdf)> (consulté le 3 septembre 2019).

- Fiche d'alerte de vols de biens culturels protégés au titre des monuments historiques

<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/141255/1538161/version/7/file/FPR\\_MH\\_vols\\_fiche\\_alerte\\_2019.odt](http://www.culture.gouv.fr/content/download/141255/1538161/version/7/file/FPR_MH_vols_fiche_alerte_2019.odt)> (consulté le 3 septembre 2019).

- La conservation des objets mobiliers dans les églises - Outil d'auto-évaluation

<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/18762/161340/version/3/file/GuidePratique\\_ConservationObjetsMobilierEglises\\_OutilAutoEvaluation\\_20040930.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/18762/161340/version/3/file/GuidePratique_ConservationObjetsMobilierEglises_OutilAutoEvaluation_20040930.pdf)> (consulté le 3 septembre 2019).

- Trésors d'églises et de cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objet religieux – guide pratique

<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/63917/488569/version/6/file/GuidePratique\\_TresorsEglisesCathedralesFrance\\_20031231.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/63917/488569/version/6/file/GuidePratique_TresorsEglisesCathedralesFrance_20031231.pdf)> (consulté le 3 septembre 2019).

#### -Musées

##### Muséofiches

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources/Museofiches>> (consulté le 3 septembre 2019). Sécurité et vol :

##### - Serrures

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57193/442779/version/1/file/Serrures.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

##### Télesurveillance, systèmes d'alarme ponctuelle utilisés pour les œuvres présentés au public

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57191/442771/version/2/file/Securit3.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

##### -Centrale d'alarme, sécurité dans les réserves

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57190/442767/version/2/file/SECURIT2.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

##### Vidéosurveillance, détection volumétrique

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57189/442763/version/2/file/Securit1.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

##### -Protection mécanique

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57187/442755/version/2/file/Protecti.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

##### -Vol, perte, destruction des biens des collections

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57185/442747/version/2/file/Procedur.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

### "Collections sur Mesure" : biens culturels volés ou disparus Une application du ministère de la Culture



Cet outil permet la recherche des **biens culturels volés ou disparus**, référencés dans les bases de données nationales ou locales et brassés par le moteur de recherche « Collections » du Ministère de la culture et de la communication qui regroupe plus de 5,7 millions de documents et plus de 4,3 millions d'images.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Collections-sur-Mesure-biens-culturels-voles-ou-disparus>> (consulté le 3 septembre 2019).

#### Voir également :



Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?  
- Orientation bibliographique  
- Centre de ressources documentaires de l'Inp  
Publié le : 05/07/2016

*Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?* : orientation bibliographique du séminaire de formation permanente, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Surete-dans-nos-etablissements-patrimoniaux.-Vol-et-degradations-comment-les-prevenir-Comment-reagir>> (consulté le 3 septembre 2019).

#### Les sites :

<<https://fr.unesco.org/>> (consulté le 3 septembre 2019).

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/La-problematique-les-biens-culturels>> (consulté le 3 septembre 2019).

<<https://www.obs-traffic.museum/fr>> (consulté le 3 septembre 2019).

#### A consulter sur les dépôts de plainte :

<<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1435>> (consulté le 3 septembre 2019).



ville de Bosra, en Syrie ©Droits réservés

[Site "Patrimoineprocheorient.fr"](http://www.patrimoineprocheorient.fr)

À l'occasion de l'exposition "Sites éternels" présentés au Grand Palais, le ministère de la Culture et de la Communication a conçu le site internet "Patrimoineprocheorient.fr".

Son but : faire connaître au grand public les lieux inscrits dans l'histoire de l'humanité attaqués ou inaccessibles.

**Consulter également les revues suivantes :**

\**Art-law Centre : news*

Centre du droit de l'art, Genève (Suisse)

\**International Journal of cultural property*

Oxford University Press for International cultural Property Society, Oxford (United Kingdom)

*INTERPOL. Revue internationale de police criminelle*

OIPC-Interpol, Lyon

## 4. Le conflit armé et la spoliation des biens culturels

### 4.1 Textes de référence

\**Avis sur la protection des biens culturels en période de conflit armé*, Assemblée plénière du 2 juillet 2015, JORF [en ligne], n°0166 du 21 juillet 2015, texte n° 28

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000030911687&categorieLien=id>>

(consulté le 3 septembre 2019).

A lire sur le site du Comité français du Bouclier Bleu

<<http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2015/08/12/avis-sur-la-protection-des-biens-culturels-en-periode-de-conflit-arme/>> (consulté le 3 septembre 2019).

\**Ordonnance n 45-770 du 21 avril 1945 portant deuxième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle et édictant la restitution aux victimes de ces actes de leurs biens qui ont fait l'objet d'actes de disposition.*

\**Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict : the Hague Convention of 1954 : réexamen de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé* [en ligne], Convention de la Hague, 1954.

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=13637&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>

(consulté le 3 septembre 2019).

### 4.2 Protection du patrimoine en cas de conflit armé ou instabilité politique

\*AUBAGNAC Gille (Lieutenant-colonel), « Participation des forces armées à la protection du patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 271, p. 8-13.

\*BLAIN Françoise-Aline, « Le patrimoine, autre victime de la guerre au Yémen », *Beaux-Arts magazine*, 2019, n°415, p. 22.

\*BOS Adriaan, « L'importance des conférences de La Haye de 1899, 1907 et 1999 pour la protection juridique des biens culturels en cas de conflit armé », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 32-40.



\*BOYLAN Patrick J, *Review of the Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict : the Hague Convention of 1954 = Réexamen de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, Convention de La Haye de 1954*, Paris, Unesco, 1993, 248 et 179 p.

\*CARCIONE Massimo, MARCHEGGIANO Arturo, *Protezione dei beni culturali nei conflitti armati e nelle calamità : atti del primo congresso della Società italiana per la protezione dei beni culturali*, Alessandria, 11-13 Aprile 1997, Milano, Fondazione Europea Dragàn, 1997.

\*CORNU Marie (dir.), « Préservations et destructions en temps de guerre : débat entre Manlio Frigo, Maria Teresa Grassi, Alba Irollo et Brent Patterson », *Perspective*, 2018, n° 2, p. 57-82

\*COSTA Sandra, PIZZO Marco (dir.), *Les musées blessés : 1914-1918 : photographies historiques et perception du patrimoine = Le muse ferite, 1914-1918, fotografia storica e percezione del patrimonio*, Grenoble, ELLUG, 2014, (coll. Iconographie en débat), 309 p.

\*Dossier « Musées et patrimoine dans la tourmente de la guerre civile », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 271, p. 26-41.

- MAILA-AFEICHE Anne-Marie, « Le musée national de Beyrouth », p. 26-32.

- CLUZAN Sophie, « Syrie, des musées pour l'avenir », p. 33-38.

- DESCHAUX Jocelyne, « La protection du patrimoine en danger : guerre ou catastrophe naturelle : le Bouclier Bleu », p. 39-41.

EAKIN Hugh, « Irak, un passé saccagé », *La Recherche*, 2008, n° 425, p. 56.

FADIGA Maria Giovanna (ed.), *Protezione e recupero del patrimonio culturale durante i conflitti*. Atti della conferenza « I Lunedì della Crociera » Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, 23 novembre 2009, Perugia, Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation, 2011, 87 p.

FRERKS Georg, GOLDEWIJK Berma Klein, BOOM Irma, *Cultural emergency in conflict and disaster*, Rotterdam, NAI Publishers ; Boston, Prince Klaus Fund for Culture and Development, 2011, 480 p.

\*GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice, « Aliph au chevet des sites en péril », *Connaissance des arts*, mai 2019, n° 781, p. 82-85.

\*HOFMAN Jean-Marc, MAINGON Claire (dir.), *1914-1918, le patrimoine s'en va-t-en guerre : exposition*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 11 mars-4 juillet 2016, Paris, Norma ; Cité de l'architecture et du patrimoine, 2016, 95 p.

\*HUGOUNENQ Sarah, « ALIPH annonce 14 projets de sauvetage au Moyen-Orient », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 26 juin 2019, n° 1752, p. 7-9.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/15494-aliph-annonce-14-projets-de-sauvetage-au-moyen-orient.html>> (consulté le 3 septembre 2019).

JOHANNOT-GRADIS Christiane, *Le patrimoine culturel matériel et immatériel : quelle protection en cas de conflit armé ?*, Zürich, Schulthess, 2014.

\*KAMARDEEN Naazima, « The protection of cultural property : post-colonial and post-conflict perspectives from Sri Lanka », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 429-450.

\*KONOPKA Jean A. (dir.), *La protection des biens culturels en temps de guerre et de paix d'après les conventions internationales (multilatérales)*, Genève, Imprimeries de Versoix, 1997, 163 p.

\*LEMUT Olympe, « L'Alliance internationale se met enfin en marche », *Le Journal des arts*, 2019, n° 515, p. 8.

\*LOSTAL Marina, HAUSLER Kristin, BONGARD Pascal, « Armed non-state actors and cultural heritage in armed conflict », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 407-427.

\*MANISCALCO Fabio, « Preventive Measures for the Safeguard of Cultural Heritage in the Event of Armed Conflict », *Webjournal on cultural patrimony* [en ligne], Università degli Studi di Napoli, 2007, n° 1.

<<http://www.webjournal.unior.it/Dati/19/73/Web%20Journal%203,%20salvaguardia%20bbcc%20guerra.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* *Manuel de la protection des biens culturels : élaboré en vertu de la Convention de la Haye du 14 mai 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Paris, Unesco, 1995, 67 p.

\* NÉGRI Vincent (dir.), *Le patrimoine culturel, cible des conflits armés : de la guerre civile espagnole aux guerres du 21<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Bruylant, 2014, 249 p.

\* NIVET Philippe (dir.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine : actes du colloque d'Amiens, 16-18 mars 2011*, Amiens, Encrage, 2013, (coll. Hier, n° 43), 450 p.

\* O'KEEFE Roger, PERON Camille, MUSAYEV Tofiq et al., *Protection des biens culturels : manuel militaire* [en ligne], Paris, Unesco, 2017, 99 p.

<<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/MilitaryManuel-fr.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

En anglais :

*Protection of cultural property : military manual* [en ligne], Paris, Unesco, 2016, 100 p.

<<http://openarchive.icomos.org/1739/1/Protecting%20Cultural%20Property%20Military%20Manual%20UNESCO%20Blue%20Shield%20246633e.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* PLAS Pascal (dir.), *Conflits, dévastations et ruines : réparer, reconstruire, conserver*, Panazol, Lavauzelle, 2018, 162 p.

\* PIODA Stéphanie, « Yémen : patrimoine en grand danger », *Archéologia*, 2017, n° 559, p. 4-5.

\* SIMPSON St John, « The "Begram ivories" : a successful case of restitution of some antiquities stolen from the National Museum of Afghanistan in Kabul », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 459-477.

\* TEXIER Bruno, « Des Français au secours du patrimoine syrien en péril », *Archimag*, 2018, n° 312, p. 44-45.

TOMAN Jiří, *Les biens culturels en temps de guerre : Quel progrès en faveur de leur protection ? commentaire article-par-article du Deuxième Protocole de 1999 relatif à la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Paris, Unesco, 2015, (coll. Patrimoine mondial), 1112 p.

\* WEGENER Crine, DANIELS Brian I., « A call to action : an update on international cultural property protection », *Museum News* [en ligne], 2018, vol. 97, n° 3, p. 36-39.

<<http://cdn.coverstand.com/34045/489630/8084a4cfb7028db1ff6497062a98262d87c1b7de.2.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* ZAWISZA Marie, « Syrie, un colloque à Damas sur la résilience du patrimoine », *Le Journal des arts*, 17 février – 2 mars 2017, n° 473, p. 8.

## **5. Retour et restitution des biens culturels (voir aussi les références indiquées dans le chapitre 4)**

### **5.1 Textes de référence**

\* *Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972* [en ligne]

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)> (consulté le 3 septembre 2019).

\* *Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995* [en ligne].

<<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* *Directive 93/7/CEE du conseil du 15 mars 1993 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre* [en ligne].

<<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/HTML/?uri=CELEX:31993L0007&from=FR>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* Directive 2014/60/UE du Parlement européen et du Conseil du 15 mai 2014 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre et modifiant le règlement (UE) no 1024/2012 (refonte) [en ligne],  
<<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/HTML/?uri=CELEX:32014L0060&from=FR>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* Loi n°95-877 du 3 août 1995 portant transposition de la directive 93/7 du 15 mars 1993 du Conseil des Communautés européennes relative à la restitution des biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre [en ligne].  
<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000189108&categorieLien=id>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* Loi n° 2015-195 du 20 février 2015 portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel (Version consolidée au 23 mars 2015) [en ligne],  
<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000030262934>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* « Restitution des biens culturels (chapitre 2) », In Code du patrimoine (partie législative) [en ligne].  
<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20171023>> (consulté le 3 septembre 2019).

## 5.2 Ouvrages et articles

### Actualité



\* SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain : vers une nouvelle éthique relationnelle* [en ligne], Paris, Elysée - Présidence de la République ; Ministère de la Culture, 2018, (Rapport, n° 2018-26), 240 p.  
<<https://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/194000291.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\* ABUNGU George Okello, « Archéologie, pillage et restitution : la destruction du futur de l'humanité », In DEMOULE Jean-Paul et STIEGLER Bernard (dir.), *L'avenir du passé : modernité de l'archéologie*, Paris, La Découverte ; Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), 2008, p. 154-168.

\* AHRNDT Wiebke (dir.), *Guide pour le traitement des biens issus des collections issus de contextes coloniaux* [en ligne], Berlin, Association allemande des musées, 2018, 140 p.  
<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018\\_0.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018_0.pdf)> (consulté le 3 septembre 2019).

\* ANGELETI Gabriella, « FBI launches campaign to return haul of Native and South American works », *The Art Newspaper*, Avril 2019, Vol. XXVIII, n° 311, p. 12

\* « L'ancien ministre égyptien des Antiquités réclame à l'Allemagne le retour de Néfertiti », *Lefigaro.fr* [en ligne], 26 décembre 2018.  
<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2018/12/26/03015-20181226ARTFIG00069-l-ancien-ministre-egyptien-des-antiquites-reclame-a-l-allemande-le-retour-de-nefertiti.php>> (consulté le 3 septembre 2019).

- \*BÉTARD Daphné, « Rendra-t-on ses chefs-d'œuvre à l'Afrique ? », *Beaux-Arts magazine*, 2019, n° 415, p. 102-107.
- \*BLOCH-LAINÉ Virginie, « Art africain : "Notre première tâche est d'établir un inventaire des biens spoliés" », *Liberation.fr* [en ligne], 3 mai 2018.  
<[http://next.liberation.fr/theatre/2018/05/03/art-africain-notre-premiere-tache-est-d-etablir-un-inventaire-des-biens-spolies\\_1647561](http://next.liberation.fr/theatre/2018/05/03/art-africain-notre-premiere-tache-est-d-etablir-un-inventaire-des-biens-spolies_1647561)> (consulté le 3 septembre 2019).
- \*BOMMELAER Claire, « Restitutions d'œuvres d'art : le casse-tête », *Lefigaro.fr* [en ligne], 4 octobre 2018.  
<<http://www.lefigaro.fr/culture/2018/10/04/03004-20181004ARTFIG00240-restitutions-d-oeuvres-d-art-le-casse-tete.php>> (consulté le 3 septembre 2019).
- \*BOUTGES Margot, « Du "Führermuseum" au Louvre », *Le Journal des arts*, 2018, n° 495, p. 5.
- \*BRESKE Ashleigh, « Politics of Repatriation : Formalizing indigenous Repatriation policy », *International Journal of Cultural Property*, 2018, Vol. 25 n° 3, p. 347-373.
- \*CAKPO Erick, « Restitution des biens culturels mal acquis : à qui appartient l'art ? », *Theconversation.com* [en ligne], 2 janvier 2018.  
<<https://theconversation.com/restitution-des-biens-culturels-mal-acquis-a-qui-appartient-lart-89193>> (consulté le 3 septembre 2019).
- \*CALVET Catherine, LECAPLAIN Guillaume, « Vers une remise en Etats des œuvres africaines », *Liberation.fr* [en ligne], 20 novembre 2018.  
[https://next.liberation.fr/arts/2018/11/20/vers-une-remise-en-etats-des-oeuvres-africaines\\_1693302](https://next.liberation.fr/arts/2018/11/20/vers-une-remise-en-etats-des-oeuvres-africaines_1693302)> (consulté le 3 septembre 2019).
- \*CARDUCCI Guido, *La restitution internationale des biens culturels et objets d'art : droit commun, directive CEE, conventions de l'Unesco et d'Unidroit*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1997, 493 p.
- \*CHAUMIER Serge, « Dossier restitution : plaider pour une troisième voie », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 56-59.
- \*CORAZZA Pascal, « Le retour du héros : le bronze de Lysippe restitué à l'Italie », *Archéologia*, avril 2019, n° 575, p. 64-69.
- CORNEVIN Christophe, « Comment les Douanes traquent les biens culturels », *Lefigaro.fr* [en ligne], 1<sup>er</sup> juillet 2019  
<<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/les-douanes-traquent-les-biens-culturels-20190701>> (consulté le 3 septembre 2019).
- \*CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme (dir.), *Revendication du patrimoine écrit : questions juridiques et pratiques institutionnelles* : colloque international, 15-16 juin 2006, Sceaux, organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et le Centre de droit pénal et de criminologie avec la collaboration de Direction des archives de France, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel).
- \* « De l'inaliénabilité à l'aliénation », *Revue de l'art*, 2019, n° 203, p. 5-8.
- \*DEMOULE Jean-Paul, « La question des restitutions », *Archéologia*, 2019, n° 572, p. 10-11.
- \*DURET-ROBERT François, « Enquête : Faut-il restituer à l'Afrique son patrimoine culturel ? », *L'estampille / L'Objet d'art*, 2019, n° 552, p. 54-55.  
Suivi de :  
- KOUDOUGOU Jean-Paul, « Des objets ont été arrachés de leur contexte par la force, des communautés ont été spoliées », p. 56.  
- BERTILOTTI Laura, TRIPET Amélie et DEBOUZY August, « Ce rapport propose des pistes de réflexion, mais il est imprécis et lacunaire d'un point de vue juridique », p. 57.  
- SCHOFFEL DE FABRY Judith, « Les collectionneurs ne feront plus de dons aux musées français, par crainte de voir leurs œuvres partir », p. 58.

- \*ELLIS Adrian, « Restitution to Africa reaches tipping point », *The Art Newspaper*, Avril 2019, Vol. XXVIII, n° 311, p. 14
- \*FESSY Emmanuel, « Le rapport Sarr-Savoy au pied de la colonne », *Le journal des arts*, 15-28 février 2019, n° 517, p. 26.
- \**Final act of the diplomatic conference for the adoption of the draft Unidroit convention on the international return of stolen or illegally exported cultural objects, done at Rome, 24 June 1995 = Acte final de la conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés, fait à Rome, le 24 juin 1995*, Rome, Unidroit, 1995, 11 p.
- \*FOURNOL Alexis, « Restitution des biens culturels : de nouvelles dispositions viennent étayer le mécanisme de restitutions des biens ayant illicitement quitté le territoire d'un Etat membre de l'UE », *Journal des arts*, n° 430, 27 février-12 mars 2015, p. 3.
- \*FRANÇOZO Mariana, STRECKER Amy, « Caribbean collections in European museums and the question of returns », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 451-477.
- \*FROMENT Alain, « Il faut évidemment rendre les crânes des résistants algériens », *Le journal des arts*, 2019, n° 525, p. 14.
- \*GILL David W. J., « Returning Archaeological Objects to Italy », *International Journal of Cultural Property*, 2018, Vol. 25 n° 3, p. 283-321.
- \*GUILLOU Francine, « Rapport Sarr-Savoy, une vision radicale des restitutions », *Le Journal des arts*, 2018, n° 512, p. 3.
- \*GUILLOU Francine, « Restitutions aux pays africains, la polémique prend de l'ampleur », *Le Journal des arts*, 2018, n° 513, p. 3.
- \*HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Tours, Hazan, 2011, (coll. L'art en travers), 128 p.
- \*KASAREHOU Emmanuel, « Restitution des restes humains et biens culturels », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDP et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 129-136.
- \*KOWALSKI Wojciech W., *Art treasures and war : a study on the restitution of looted cultural property, pursuant to public international law*, Leicester, Institute of Art and Law, 1998, 173 p.
- \*LECAPLAIN Guillaume, « Art africain : le casse-tête de l'éternel retour », *Liberation.fr* [en ligne], 3 mai 2018. <[http://next.liberation.fr/arts/2018/05/03/art-africain-le-casse-tete-de-l-eternel-retour\\_1647559](http://next.liberation.fr/arts/2018/05/03/art-africain-le-casse-tete-de-l-eternel-retour_1647559)> (consulté le 3 septembre 2019).
- \*LEGGET Jane, *Restitution and repatriation : guidelines for good practice*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 46 p.
- \*LEMUT Olympe, « Le musée de Tervuren rattrapé par le débat des restitutions », *Le Journal des arts*, 2019, n° 520, p. 6.
- \*MAC DEVITT Aedin, *Dossier « lois et musées » : forts enjeux*, *Nouvelles de l'ICOM*, 2010, n° 1, p. 12-13.
- \*MARIN Jean-Yves, « Tribune : Restitutions : construire le paysage muséal de demain », *Le Journal des arts*, 2018, n° 503, p. 27.
- \*MÜLLER-KATZENBURG Astrid, « Les enjeux éthiques de la restitution des œuvres spoliées », In GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Ethique et patrimoine culturel, regards croisés : colloque international organisé par l'Ecole du Louvre, l'IDEP et l'IEDP (Université Paris-Sud), 20 et 21 octobre 2015*, Paris, L'Harmattan 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 251-275.
- \*ORY Pascal, « Vous avez dit "restitution" ? », *Le Journal des arts*, 2019, n° 518, p. 29.



\*« Patrimoine culturel en danger : restitution d'objets ethnographiques = Gefährdetes Kulturgut : Rückerstattung ethnographischer Objekte », In *Tsantsa*, Zürich, Société suisse d'ethnologie, 1998, n° 3, 1998, 160 p.

\*PIERRAT Emmanuel, *Faut-il rendre les œuvres d'art ?*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Débats), 123 p.

\*« Protection et restitution : la Convention de la Haye de 1954 et les questions relatives à la restitution et au retour », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 4-119.

\*PROTT Lyndel V., *Témoins de l'histoire : recueil de textes et documents relatifs au retour des objets culturels*, Paris, Editions UNESCO, 2011, 462 p.

\*RANZANI Jacopo, « L'art africain : quels défis pour la recherche en histoire de l'art », *L'Hebdo du Quotidien de l'Art* [en ligne], 31 mai 2019, n° 1734, p. 17-19.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/15269-art-africain-quels-d%C3%A9fis-pour-la-recherche-en-histoire-de-l-art.html>>(consulté le 3 septembre 2019).

\*RENOLD Marc-André, CHECHI Alessandro, BANDLE Anne-Laure (dir.), *La résolution des litiges en matières de biens culturels = Resolving disputes in cultural property*, Zürich, Schulthess, 2012 (coll. Etudes en droit de l'art, n° 23), 415 p.

\**Restituer ? Les musées parlent aux musées, clés de lecture du rapport sur la « Restitution du patrimoine africain » remis par Felwine Sarr et Bénédicte Savoy au président de la République : débat au Musée des arts et métiers le 20 février 2019* [en ligne], Paris, ICOM-France ; Musée des arts et métiers, 2019, 60 p.

<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-04/Restituer%20%3F%20Les%20muse%CC%81es%20parlent%20aux%20muse%CC%81es%20-%20brochure%20nume%CC%81rique.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*« Retour des biens culturels – la conférence d'Athènes (17-18 mars 2008) », *Museum international*, Paris, mai 2009, n° 241-242, p. 4-173.

\*RICHERT Philippe, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires culturelles sur la proposition de loi (...) visant à autoriser la restitution par la France des têtes maories* [en ligne], Paris, Sénat, (coll. Rapport, n° 482), 2009, 57 p.

<<http://www.senat.fr/rap/l08-482/l08-4821.pdf>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*ROBERT Martine, « Le marché des arts premiers secoué par la question des restitutions », *L'œil*, février 2019, n°720, p. 122-123.

\*RYKNER Didier, « Patrimoine africain – Les biens mal acquis du Quai Branly », *Franceinter.fr* [en ligne], 15 octobre 2018. Podcast

<<https://www.franceinter.fr/emissions/affaires-sensibles/affaires-sensibles-15-octobre-2018>> (consulté le 3 septembre 2019).

SCHÖNENBERGER Beat, *The restitution of cultural assets*, Utrecht, Eleven international, 2009.

STAMATOUDI I. A., *Cultural property law and restitution: a commentary on international conventions and European Union law*, Cheltenham, Edward Elgar, (coll. IHC Series in Heritage Management), 2011, 401 p.

\*TARIANT Eric, « Guido Gryseels: Nous pourrions envisager des restitutions aux pays africains sous certaines conditions », *L'œil*, 2019, n° 720, p. 22

\*TSIROGIANNIS Christos, « False closure ? known unknowns in repatriated antiquities cases », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 407-431.

\*TYTHACOTT Louise, ARVANITIS Kostas (ed.), *Museums and restitutions : new practices, new approaches*, Farnham, Ashgate, 2014, 199 p.

\*« Un rapport sensible sur les restitutions d'œuvres d'art remis au président Macron », *Le Figaro.fr* [en ligne], 20 novembre 2018.

<<http://www.lefigaro.fr/culture/2018/11/20/03004-20181120ARTFIG00060-un-rapport-sensible-sur-les-restitutions-d-oeuvres-d-art-remis-au-president-macron.php>> (consulté le 3 septembre 2019).

\*United nations educational scientific and cultural organization : intergouvernemental committee for promoting the return of cultural property to its countries of origin or its restitution on case of illicit appropriation, Paris, Unesco, 1994, 184 p.

\*VALENTIN Manuel, « Restituer le patrimoine africain: les dessous d'une démarche symbolique », *Les nouvelles de l'archéologie*, mars 2019, n° 155, p. 47-51

\*YERKOVICH Sally, « Restitution, repatriation, or retention ? The ethics of cultural heritage », In *A practical guide to museum ethics*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2016, (coll. Museum administration. Ethics), p. 111-142.

### Consulter également

*Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation : orientation bibliographique du séminaire de formation continue*, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Biens-culturels-spolies-pendant-la-Seconde-Guerre-mondiale-recherche-de-provenance-et-valorisation>> (consulté le 3 septembre 2019).

## 6. Sites internet

### 6.1. Organisations internationales

**ATHAR Project (programme d'investigation sur le commerce illégal d'antiquités)**

<<http://atharproject.org/>> (consulté le 3 septembre 2019).

**ALIPH, Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit**

<<https://www.aliph-foundation.org/>> (consulté le 3 septembre 2019).

**Carabinieri, Ministero della Difesa, Italia**

<<http://www.carabinieri.it/>> (consulté le 3 septembre 2019).

**Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale**

<<http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale>> (consulté le 3 septembre 2019).

**Commission européenne**

<[https://ec.europa.eu/commission/index\\_fr](https://ec.europa.eu/commission/index_fr)> (consulté le 3 septembre 2019).

**Importation de biens culturels dans l'UE**

<[https://ec.europa.eu/taxation\\_customs/business/customs-controls/cultural-goods\\_fr](https://ec.europa.eu/taxation_customs/business/customs-controls/cultural-goods_fr)> (consulté le 3 septembre 2019).

**FBI, Department of Justice, United States of America**

<<https://www.fbi.gov/>> (consulté le 3 septembre 2019).

**Art Theft**

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft>> (consulté le 3 septembre 2019).

**ICOM, Conseil International des Musées**

<<https://icom.museum/fr/>> (consulté le 3 septembre 2019).

**ICOM-ICMS, International Committee for Museum Security**

<<http://network.icom.museum/icms/>> (consulté le 3 septembre 2019).

**Observatoire international du trafic illicite des biens culturels**

<<https://www.obs-traffic.museum/fr>> (consulté le 3 septembre 2019).

**ICONEM - startup innovante spécialisée en numérisation 3D des sites patrimoniaux en péril**

<<http://iconem.com/fr/>> (consulté le 3 septembre 2019).

**INTERPOL, Organisation internationale de police criminelle**

<<https://www.interpol.int/fr>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **Atteintes au patrimoine culturel**

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **Organisation mondiale des douanes**

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 3 septembre 2019).

#### **Trafic illicite des biens culturels**

<<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/trafficking-of-cultural-objects.aspx>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **Office fédéral de la culture, Confédération Suisse**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home.html>> (consulté le 3 septembre 2019).

#### **Protection des biens culturels**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/protection-des-biens-culturels.html>> (consulté le 3 septembre 2019).

#### **Transfert des biens culturels**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/transfert-des-biens-culturels.html>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, France**

<<http://fr.unesco.org/>> (consulté le 3 septembre 2019).

#### **Déclarations sur le patrimoine culturel menacé**

<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/emergency-actions/declarations/>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **UNIDROIT, Institut international pour l'unification du droit privé**

<<http://www.unidroit.org/fr/>> (consulté le 3 septembre 2019).

#### **Biens culturels**

<<https://unidroit.org/cultural-property>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **Trafficking Culture, Researching the global traffic in looted cultural objects**

International research consortium, University of Glasgow (UK), Oxford University (UK), Victoria University of Wellington (NZ)

<<http://traffickingculture.org/>> (consulté le 3 septembre 2019).

## **6.2. Organisations françaises**

### **Douane Française**

<<http://www.douane.gouv.fr/>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **OCBC, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, Police nationale, Ministère de l'Intérieur**

<<http://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/Organisation/Direction-Centrale-de-la-Police-Judiciaire/Lutte-contre-la-criminalite-organisee/Office-central-de-lutte-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 3 septembre 2019).

## **6.3. Bases de données**

### **Carabinieri - Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

<<http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale/la-banca-dati-tpc>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **FBI - National Stolen Art File : database of stolen art and cultural property**

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft/national-stolen-art-file>> (consulté le 3 septembre 2019).

### **ICOM - Base de données des listes rouges**

<<https://icom.museum/fr/ressources/red-lists/>> (consulté le 3 septembre 2019).

**INTERPOL - Base de données sur les œuvres d'art volées**

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/Base-de-donnees-sur-les-aeuvres-d-art-volees>> (consulté le 3 septembre 2019).

**Ministère de la culture - "Collections sur Mesure" moteur de recherche d'identification des biens volés et disparus**

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Biens-culturels-voles-ou-disparus-accessibles-par-le-moteur-de-recherche-Collections-sur-Mesure>> (consulté le 3 septembre 2019).

**Ministère de la culture - SHERLOCK Catalogue des œuvres déposées recherchées**

<[www.culture.gouv.fr/documentation/CBCR](http://www.culture.gouv.fr/documentation/CBCR)> (consulté le 3 septembre 2019).

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---