

BIBLIOTHEQUE DE L'INP

NOUVELLES ACQUISITIONS TRAITÉES DEPUIS AOUT 2018

Conservation-restauration, patrimoines & musées

ANKERSMIT B., STAPPERS M. H.L., *Managing indoor climate risks in museums*, S.I., Springer, 2017, 333 p. (Cultural heritage. Engineering)

ANTONS Christoph, LOGAN William, *Intellectual property, cultural property and intangible cultural heritage*, New York, N.Y., Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, xiii-263 p. (Key issues in cultural heritage)

Association française de normalisation [AFNOR], *Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes 2017*, Saint-Denis-la-Plaine, AFNOR, 2017, CD-rom (Recueil normes & réglementation)

CIECHANSKA Marzenna (ed.), *Between science and art : faculty of conservation and restoration of works of art academy of fine arts in Warsaw*, Warsaw, Academy of fine arts, 2016, 351 p.

FEUILLAS Christine, PALOUZIE Hélène, STEPANOFF Pierre et al., *L'œuvre de la miséricorde de Montpellier : présentation historique, architecturale et artistique*, Montpellier, DRAC Occitanie, 2018, 71 p. (Duo, Série 1 : monuments - objets)

HAMILTON G., SAUNDERSON F., *Open licensing for cultural heritage*, London : Facet publishing, 2017, XV-216 p.

HATCHFIELD Pamela (ed), *Ethics and critical thinking in conservation, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) Annual Meeting General Sessions [2010, The conservation continuum : examining the past, envisioning the future, and in 2011 : Ethos Logos pathos : ethical principles and critical thinking in conservation]*, American institute of conservation (AIC), vii-147 p.

HILAIRE Michel, SEPANOFF P., *Dans le secret des oeuvres d'art : campagnes de restauration au musée Fabre*, Gand, Editions Snoeck, 2018, 95 p.

KRIST Gabriela (ed.), *Collection care / Sammlungspflege*, Köln-Wien-Weimar, Böhlau Verlag, 2015, 654 p. (Konservierungswissenschaft. Restaurierung. Technologie, 12)

LIZAMA SALVATORE Cecilia, *Cultural heritage care and management : theory and practice*, Lanham, Md., Boulder, Col., New York, N.Y., Rowman & Littlefield publishers, 2018, XV-243 p.

LOCHOT Serge, *Croqueurs de patrimoine : les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon : Editions universitaires de Dijon ; Marseille : Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), 2017, 272 p., (Les dossiers de l'OCIM)

THIEMEYER Thomas, *Das Depot als Versprechen : Warum unsere Museen die Lagerräume ihrer Dinge wiederentdecken*, Köln-Weimar- Wien, Böhlau Verlag, 2018, 298 p.

VICENTE RABANAQUE Maria Teresa, *El restaurador de obras de arte en Espana durante los siglos XVIII y XIX*, Valencia, Universidad politécnica de Valencia = Universitat politécnica de Valencia, 2012, 300 p.

WIJESURIYA Gamini, LEE Sujeong, *Asian Buddhist heritage : conserving the sacred : first annual forum held in Seoul, December 2013*, 142 p., (ICCROM - CHA conservation forum series, 1)

Matériaux du patrimoine, science & analyse des matériaux

BOCKRIS John O., REDDY Amulya K.N., *Modern electrochemistry. Vol. 1 : an introduction to an interdisciplinary area*, [reprint de l'édition de 1970], New York, N.Y., Plenum press, 1970, 622 -XIII p.

CROW D.R., *Principles and applications of electrochemistry*, 4e ed., Boca Raton, Fa, Taylor and Francis, 2017, XI-282 p.

DREGE Jean-Pierre, *Le papier dans la Chine impériale : origine, fabrication, usages*, Paris : Editions les belles lettres, 2017, 281-ccvii p. (Bibliothèque chinoise)

FUKUNAGA Kaori, *THz technology applied to cultural heritage in practice*, S.I., Springer, 2016, 144-X p., (Cultural heritage science, 2366-6226)

GORGIEV Pascal (ed.), *An Atlas of rare & familiar colour : the Harvard art museums' Forbes pigment collection*, Harvard, Harvard university art museums, Los Angeles, Cal., Montréal, Atelier éditions, 2018, 223 p.

HAMANN Carl H., HAMNETT Andrew, VIELSTICH Wolf, *Electrochemistry*, 2nd ed. completely revised and update edition, Weinheim, John Wiley, 2007, XVVV-531 p.

HOEVER Otto, *A pictorial encyclopedia of decorative ironwork Twelfth Through Eighteenth Centuries*, Reprint de 1927, Mineola, NY, Dover Publications, 1927, XXI-320 p.

KARL Johannes, *Reactive polymers fundamentals and applications : a concise guide to industrial polymers*, 3rd. ed., Amsterdam, Boston, Mass., Heidelberg et al., Elsevier, 2018, XXIII-687 p.

MIOMANDRE F., SADKI S., AUDEBERT P., et al., *Electrochimie : des concepts aux applications*, 3e éd., Paris, Dunod, 2014, XX-409 p.

PIFFARETTI Paola, JEAN Giacinta (eds.), *Conservazione del calcestruzzo a vista. Dal minimo intervento alla ricostruzione : analisi di casis studio*, Firenze, Nardini, 2018, 206 p., (Atlanti della conservazione del patrimonio culturale : Atlas of conservation of cultural heritage)

REGOURD Anne (ed.), *The Trade in papers marked with non-latin characters: documents and history: volume 1*, Leiden, Boston, Mass., Brill, 2018, 268 p. (Islamic manuscripts and books, 15)

ZIMON Anatolii D., *Adhesion of dust and powder*, New York, N.Y., Springer, 1969, XII-424 p.

Arts du feu (métal, verre, céramique)

BARBE Françoise, BEILLARD Béatrice, LEPROUX Guy-Michel, *Léonard Limosin : les retables de la Sainte-Chapelle*, Paris, Somogy éditions d'art, 2018, 48 p., (Solo)

BEGHELLI Michelle, Paola Marina DE MARCHI (eds.), *I maestri del metallo : l'intelligenza nelle mani : l'Alto Medioevo : artigiani, tecniche produttive e organizzazione manifatturiera, atti del 2° Seminario, Milano, Civico Museo Archeologico (Corso Magenta 15), 10 maggio 2015*, Roma, BraDypUS.net, 2017

CRADDOCK Paul T., *2000 years of zinc and brass*, 2nd edition, London, British museum, 1998, 258 p. (British Museum Occasional Paper number 50)

FAYS Marie, « *D'or, d'argent et de pâte noire : incrustations révélées.* » *Etude et conservation-restauration de cinq objets islamiques en alliage cuivreux incrustés, issus de la collection Piet-Lataudrie (période médiévale et XIXe siècle ; Niort, musée Bernard d'Agesci). Etude électrochimique comparative de couples complexant/inhibiteur dans un gel en vue du nettoyage sélectif des métaux.* Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2018, 402 p.

GROSSET Laurianne, *Coutellerie de métier et outillage*, Nogent-sur-Marne, Musée de la coutellerie, 2017, 53 p.

GROSSET Laurianne, *Damas et coutellerie contemporaine*, Nogent-sur-Marne, Musée de la coutellerie, 2017, 55 p.

GROSSET Laurianne, *La cisellerie de Nogent*, Nogent-sur-Marne, Musée de la coutellerie, 2017, 143 p.

GROSSET Laurianne, *La coutellerie de Nogent*, Nogent-sur-Marne, Musée de la coutellerie, 2017, 143 p.

GROSSET Laurianne, *La coutellerie fermante de table*, Nogent-sur-Marne, Musée de la coutellerie, 2017, 55 p.

JAMES Liz, *Mosaic in the medieval world : from late antiquity to the fifteenth century*, Cambridge, Cambridge University press, 2017, XIX -623 p.

LARocca Donald J., *How to read european armor*, New York, N.Y. : Metropolitan Museum of Art ; London : Yale university Press, 2017, 160 p.

Arts graphiques et livre

Agence française de normalisation (AFNOR), *ISO/TR 19815 : gestion des conditions environnementales pour les documents d'archive et de bibliothèque*, Saint-Denis, AFNOR, 2018, 65 p.

Agence française de normalisation (AFNOR), *NF Z40-016 : Information et documentation - papiers et cartons de conservation - mesure de l'impact des matériaux de conservation sur la cellulose du papier*, Saint-Denis, AFNOR, 2018, 12 p.

Agence française de normalisation (AFNOR), *NF EN 16893 : Conservation du patrimoine culturel - Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, Saint-Denis, AFNOR, 2018, 61 p.

BUQUET Benoît, *Art & design graphique : essai d'histoire visuelle, 1950-1970, T. 1 : fragments d'Europe*, S.I., Pyramid, 2015, 324 p.

ELIE Pauline, « 12/3061 ». *Etude et conservation-restauration des 207 pièces d'archives rassemblées dans le registre BnF, MSS, Pièces Originales (PO) 12 (XIVe-XVIIIe siècles ; Paris, Bibliothèque nationale de France) : Proposition d'une démarche de préparation à la numérisation réalisable sur les 3061 registres PO. Evaluation statistique de l'état du fonds : mise en place d'une méthode par sondage*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2018, 299 p.

HELLINGA Lotte, *Incunabula in transit. People and trade*, Leiden, Boston, Mass., Brill, 2018, 519-xiv p. (Library of the written word, 62)

KARR SCHMIDT Suzanne, *Interactive and sculptural printmaking in the Renaissance*, Boston, Mass., Brill, 2017, 439 p., (Brill's studies on intellectual history, 270)

MALGOUYRES Philippe, *Le livre d'Heures de François 1er*, Somogy éditions d'art, 2018, 5 p., (Solo. Département des objets d'art)

McKITTERICK David, *Textes imprimés et textes manuscrits, la quête de l'ordre 1450-1830*, Lyon, ENS éditions : Institut d'histoire du livre, 2018, 356 p. (Métamorphoses du livre)

MILLER Julia, *By accident : selected historical bindings*, Ann Arbor, MI, The Legacy press, 2018, 710 p., (DVD)

Sérigraphie, secrets et astuces des plus grands sérigraphes, S.I., Pyramid, 2018, 238 p.

STEFANI Elisabeth, « Allégories de la fragilité ». *Etude et conservation-restauration de six dessins de présentation de Diodore Rahoult pour les allégories peintes du musée-bibliothèque de Grenoble (vers 1870 ; Grenoble, musée de Grenoble). Recherche d'une méthode d'identification non destructive des papiers imprégnés ainsi que d'un adhésif adapté pour la consolidation de papiers imprégnés comportant du pastel*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2018, 407 p.

ZECCHI Marie, « La Cache (est une confidence..) ». *Conservation-restauration d'une maquette de tapisserie d'Hervé Télémaque (1985 ; Paris, Mobilier national). Etude pour la consolidation et la stabilisation du polyuréthane d'un carton mousse et recherche de l'impact du traitement sur les revêtements cellululosiques*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2018, 297 p.

Arts textiles

« Special issue examining Pollock : essays inspired by the mural research project. », *The Getty research journal* [Périodique N° isolé], Number 9, supplement 2017, 189 p.

ANDERSON Fiona, *Tweed*, London, New York, N.Y., Bloomsbury, 2017, X-232 p.

BOUTTIAUX Anne-Marie, *Wax*, Paris, Hoëbeke, 2017, 183 p.

COASTWORTH Elizabeth, OWEN-CROCKER Gale R., *Clothing the past : surviving garments from early medieval to early modern western Europe*, Leiden, Boston, Mass., Brill, 2018, 453 -15 p.

Das Farbbüchlein Codex 431 aus dem Kloster Engelberg. Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem späten 16. Jahrhundert, Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2012, 2 vols., 578 p.

ERTL Thomas, KARL Barbara (eds), *Inventories of textiles, textiles in inventories: studies on late medieval and early modern material culture*, Vienna, Vienna University press, 2017, 245 p.

GROFILLE Anne, *Wax & Co. : anthologie des tissus imprimés d'Afrique*, Paris : Editions de la Martinière, 2017, 262 p.

HOPKINS Alan, HOPKINS Vanessa, *Waistcoats : from the Hopkins collection c.1720-1950*, 216 p.

JACQUE Bernard, VERON-DENISE Danièle, *Architecture et textile : aménager l'espace : rôle et symbolique des textiles dans les cultures nomades et sédentaires. Actes des journées d'étude de l'AFET, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson, 25 & 26 novembre 2016*, Paris, Association française pour l'étude du textile (AFET), 2016, 228 p.

KANE Tina, *The Troyes Mémoire : the making of a Medieval tapestry, with excerpts from the account books of the church of Saint-Madeleine*, Woodbridge, Boydell press, 2010, XVI-196 p., (Medieval and Renaissance clothing and textiles)

LYNN Eleri, *Tudor fashion*, New Haven, Conn., London, Yale university Press: Historic royal palaces, 2017, 208 p.

MANNERING Ulla, *Iconic costumes: Scandinavian late iron age costume iconography*, Philadelphia, Pa., Oxbow books, 2018, xv-199 p. (Ancient textiles series)

MORGAN Faith Pennick, *Dress and personal appearance in late antiquity: the clothing of middle and lower classes*, Leiden, Boston, Mass., Brill, 2018, 244-XV p. (Late Antique archaeology. Supplementary series, 1)

NETHERTON Robin (ed.), OWEN-CROCKER Gale R., *Medieval clothing and textiles: volume 13*, Woodbridge, Boydell press, 2017, XIII-161 p.

NETHERTON Robin (ed.), OWEN-CROCKER Gale R., *Medieval clothing and textiles: volume 14*, Woodbridge, Boydell press, 2018, IX-182 p.

NETHERTON Robin (ed.), OWEN-CROCKER Gale R., WRIGHT Monica L., *Medieval clothing and textiles: volume 12*, Woodbridge, Boydell press, 2016, XIV-201 p.

PANAGET Déborah, « *La mode se démode, le style jamais* » (Gabrielle Chanel). *Etude et conservation-restauration d'une robe en tulle perlé des Années folles (Paris, Patrimoine Mode Chanel). Mannequinage en modélisation 3D et recherche de matériaux adaptés aux contraintes structurelles de la robe*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs, 2017, 228 p.

SYLVESTER Louise M., CHAMBERS Mark, OWEN-CROCKER Gale R., *Medieval Dress and textiles in Britain. A multilingual source book*, multilingual edition, Woodbridge, Boydell press, 2014, XI- 412 p.

Tricks of the medieval trades : Trinity encyclopedia : a collection of 14th century English craft recipes, London, Archetype publications, 2018, 115 p.

Mobilier et objets d'art

L'Ecole de Nancy. Art nouveau et industrie d'art, Nancy, musée des Beaux-Arts de Nancy, 19 mai-3 septembre 2018. Journée d'étude organisée par la Ville de Nancy et le musée de l'Ecole de Nancy, Paris, Somogy, Nancy, Musée de l'Ecole de Nancy, 2018

FONTAN Elisabeth (dir.), *Les ivoires d'Arslan Tash : décor de meubles d'un palais de Aurie (IXe-VIIIe s. av. J.C.)*, Paris, Picard, 2018, 444 p.

KRIST Gabriela, IBY Elfriede (eds), *Investigation and conservation of East Asian cabinets in imperial residences (1700-1900): lacquerware, porcelain, paper & wall hangings, conference 2015 postprints*, Weimar, Wien, Köln, Böhlau Verlag, 2018, 369 p. (Konservierungswissenschaft. Restaurierung)

Technologie)

MORELLI Anna Lina, BALDINI Isabella, *Tempo e preziosi : tecniche di datazione per l'oreficeria tardoantica e medievale*, Bologne, Ante quem ed., 2017, 311 p.

THEVENIAUD Ariane, « *Le cas du manche nacré* ». *Etude et conservation-restauration d'une vièle à pique kamanche (XVIIIe-XIXe siècles, Paris, musée de la musique-Philharmonie de Paris). Recherche d'un matériau de comblement des lacunes de nacre*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs, 2018, 319 p.

Peinture et peinture murale

Artistas y tratadistas : las técnicas pictóricas de la antigüedad al Renacimiento, Pontevedra, Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia, con la colaboración de la Diputación de Pontevedra, 2015, 431 p. (Colección de arte e historia)

BAKER-BATES Piers, CAVILLO Elena (eds.), *Almost eternal : painting on stone and material innovation in early modern Europe*, Leiden, Boston, Mass., Brill, 2018, 363-xxi p. (Art and material culture in Medieval and Renaissance Europe, 10)

BARBOUR Daphne (ed.), *Degas*, in *Facture: conservation, science, art history* [Périodique N° isolé], Washington, D.C., National Gallery of Art, New Haven, Conn., Yale university Press, 2017, Volume 3, 177 p.

BONNEAU-GARCIA Hélène, DOR Ariane, GUIGOCHON Xavier-Philippe, et al., *Le voeu de Louis XIII de la cathédrale de Montauban : restauration et histoire matérielle d'une oeuvre d'Ingres*, Montpellier, DRAC Occitanie, 2018, 71 p. (Duo, Série 1, monuments - objets)

BREAULT Marianne, « *Le retour de Daubray au Théâtre du palais-Royal* ». *Etude et conservation-restauration d'un portrait de comédien peint par André Gill (1878, Paris, théâtre du palais-Royal). Comparaison de différents systèmes de protection visant à amortir les variations hygrométriques*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs, 2018, 343 p.

De Manet à Picasso : trésors de la Johannesburg art gallery et du musée Léon Dierx, Saint-Denis-de-la-Réunion, Musée Léon-Dierx, 2016, 160 p.

HODGE Susie, *L'art en détail : 100 chefs-d'oeuvre expliqués*, Paris, Eyrolles, 2018, 431 p.

KISIEL Marine, *Comment regarder l'Impressionnisme*, Paris, Fernand Hazan, 2018, 280 p. (Guide des arts)

KREKEL Christoph (ed.), *Expression and sensibility: art technological sources and the rise of modernism*, London, Archetype publications, 2018, 145-IX p.

MANGIN Loïc, *Pollock, Turner, Van Gogh, Vermeer et la science*, Paris, Belin, 2018, 224 p.

PALITZA Ulf, GABSCH Toralf, *Mit Plinius auf der Seidenstrasse : Studien zur Farbenfabrikation und Maltechnik der Antike*, Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Leipzig, Seemann, 2017, 144 p.

PALOUZIE Hélène, PERREAU Stéphane, *Antoine Ranc, peintre montpelliérain : la peinture sous Louis XIV en Languedoc*, Montpellier, DRAC Languedoc-Roussillon, 2011, 87 p. (Duo, Série 1, monuments - objets)

SANTNER Markus, *Bild versus Substanz: Die restaurierung mittelalterlicher Wandmalerei im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis (1850-1970). Entwicklungslinien in Kärnten und Österreich*, Wien, Köln, Weimar, Böhlau Verlag, 2016, 347 p. (Studien zu Denkmalschutz und

Denkmalpflege)

VAYSSETTES Jean Louis, GUIBAL Frédéric, POISSON Olivier, *La conquête de Majorque par Jacques d'Aragon : iconographie d'un plafond peint montpelliérian du XIIIe siècle*, Montpellier, DRAC Occitanie, 2017, 79 p. (Duo, Série 1, monuments - objets)

Photographie et films

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme ISO 18902 : juillet 2013, Imaging materials : albums, framing and storage materials = Matériaux pour image - Matériaux pour image après traitement - albums, cadrage et matériaux d'archivage*, Saint-Denis, AFNOR, 2013, 12 p.

ADELSTEIN Peter, *IPI media storage: quick reference*, 2nd ed., Image permanence institute (IPI), Rochester institute of technology, 2009, 10 p.

Adolphe Braun, *Une entreprise photographique européenne au 19e siècle*, München, Schirmer - Mosel, 2018, 260 p. [Le catalogue français a été publié à l'occasion de l'exposition : *L'évasion photographique, Adolphe Braun*, présentée à Colmar, musée Interlinden, du 17 février au 14 mai 2018]

FUCHS Caroline, *Das Autochrom in Grossbritannien. Revolution der Farbfotografie* [these Humboldt-Universität Berlin 2014], Berlin, Boston, Mass., Walter de Gruyter, 2017, 3243 p. (Studies in Theory and history of photography, 7)

GRIFFITHS Anthony, *The print before photography: an introduction to european printmaking, 1550-1820*, London, British Museum Publications Ltd, 2016, 560 p.

McCABE Constance, *Platinum and palladium photographs: technical history, connoisseurship, and preservation*, Washington, D.C., American institute of conservation (AIC), 2017, 456 p.

RIVENC Rachel, BEK Reinhard, *Keep it moving, conserving kinetic art : proceedings from a meeting organized by the GCI, the ICOM-CC Modern Materials and Contemporary Art Working Group, and Museum del Novecento, Palazzo Reale, Milan, Italy, June 30-July 2, 2016*, Getty Conservation Institute, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2018, 175 p.

STOELTJE Rachael, SHIVELY Vicki et al. (ed.), *Sustainable audiovisual collections through collaboration: proceedings of the 2016 joint technical symposium, Sigapore*, Bloomington, IN, Indiana university press, 2017, 222 p.

Sculpture

BONTEMPS Laura, « *De la pierre aux pixels : la restauration à l'épreuve du disparu* ». *Conservation-restauration de deux éléments culturels sculptés gallo-romains du Grand Théâtre de Vendeuil-Caply (Ier siècle ; Vendeuil-Caply, musée archéologique de l'Oise). Essai de reconstruction 3D des blocs d'assise à partir de dessins et photographies anciennes*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2017, 288 p.

BORTOLAMI Leonardo, *Imbarcazioni in legno : il restauro consapevole: progettare e realizzare un intervento efficace*, Verona, Edizioni Il frangente, 2018, XIV-257 p.

GETTE Paul-Armand, *Des galcinations à l'astroblème*, Rochechouart, musée départemental d'art contemporain, 5 octobre-15 décembre 2002, Paris, Baveray, 2002, 109 p.

GIOT Fabrice, *Stuc et stucateurs en Belgique : première approche historique et stylistique*, Liège : Commission royale des monuments, sites et fouilles, 2012, 366 p. (Dossier de la commission royale des monuments, sites et fouilles, 16)

GRANGIER Ophélie, « Copie à conserver ». *Conservation-restauration de l'épreuve en polyester armé de fibre de verre d'Apollon poursuivant Daphné d'après Nicolas Coustou (1999 ; domaine national de Marly-le-Roi). Recherche sur l'application de couches de protection transparentes sur les GRP (Glass Reinforced Plastics) non peints*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2018, 295 p.

LE DON Gérard, *Voir la sculpture : essai sur le dispositif sculptural*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR), 2018, 186 p. (Aesthetica)

SIOTTO Eliana, *La policromia sui sarcofagi romani : catalogo e risultati scientifici*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2017, XXX-268 p. (Studia archaeologica, 220)

Patrimoine scientifique, technique & naturel

SARMIENTO Fausto O., HITCHNER Sarah, *Indigeneity and the sacred: indigenous revival and the conservation of sacred natural sites in the Americas*, (Studies in environmental anthropology and ethnobiology), New York, N.Y., Oxford, Berghahn, 2017, xxi-256 p.

SEKULES Veronica, *Cultures of the countryside : art, museum, heritage, and environment, 1970-2015*, Oxon, New York, N.Y., Routledge, 2018, XXX-261 p.

Archéologie

BAHN Paul (dir.), *Tout sur l'archéologie [panorama des sites, des découvertes et des objets]*, Paris, Flammarion, 2018, 595 p.

BALMELLE Catherine, DARMON Jean-Pierre, *La mosaïque dans les Gaules romaines*, Paris, Picard, 2018, 359 p.

BONANNO Carmella, *I sarcofagi fittili della Sicilia*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1998, 411 p. (Studia archaeologica, 91)

CHAILLOU Anne, PAÏN Silvia, THIVET Emilie (éd.), *Inventaire du mobilier archéologique : actes de la première table ronde du Réseau interprofessionnel des gestionnaires de mobilier archéologique RIGMA, 29-30 janvier 2015, Besançon*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2017, 196 p. (Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté. Série environnement, sociétés et archéologie, 967)

DORIDAT-MOREL Marielle, Direction régionale des affaires culturelles Lorraine, Service regional de l'archéologie, *Bilan scientifique de la région Lorraine 2004-2005*, Metz, Ministère de la culture et de la communication, Service du patrimoine, 2015, 301 p.

FEUGERE M., *Protocoles d'étude des objets archéologiques*, Drémil-Lafage, Monique Mergoïl, 2018, 85 p.

HOCKER Emma, *Preserving Vasa*, London, Archetype publications, Stockholm, Vasa museum, XXVII-182 p.

MENEZ Yves (dir.), *Céramiques gauloises d'Armorique : les dessiner, les caractériser, les dater*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR), 2018, 491 p., (Archéologie et culture)

Architecture, Monuments historiques & Sites

BAULIG Josef, *Die Erhaltung von Fassadenbekleidungen aus Naturstein an Baudenkmalern*, in *IFS-Tagung [Abstracts] [Périodique N° isolé]*, N° 53, 2017, 67 p.

BUSH Olga, *Reframing the Alhambra : architecture, poetry, textiles and court ceremonial*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2018, XIV-320 p., (Edinburgh studies in Islamic art)

CARLIER Yves, CAUDE Elisabeth, MARAL Alexandre et al., *Versailles, une passion : album amicorum présenté à Béatrix Saule*, Milano, Silvana editoriale, Versailles, Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2017, 221 p.

CATTANI Manuel, BENVENUTI Roberto, *Il restauro del ponte di Rialto a Venezia*, 181 p.

DUBOIS Jacques, BARRENECHA Laurent, *Saint-Nazaire et saint-Celse, ancienne cathédrale de Carcassonne*, Montpellier, DRAC Occitanie, 2018, 79 p., (Duo, Série 1, monuments - objets)

GIOVANNI Pascale, *Diagnostica a ultrasuoni per l'edilizia : costruzioni civili - beni culturali*, Palermo, Dario Flaccovio Editore, 2008, XI-131 p.

JABLONSKI Mary A., TRAVERS MOFFITT Kirsten (eds), *Macro to micro : examining architectural finishes : international architectural paint research conference held in New York City in 2017*, 2018, London, Archetype publications, 2018, IX-225 p.

MEDARDO Enzo, *Storia di un restauro: A Roma, i palazzi in Piazza di Spagna e Piazza Mignanelli*, Costantini, S.l., Nardini, 2018, 143 p.

Rénover, réutiliser, reconverter le patrimoine. Actes du colloque régional, 15-16 septembre 2014, Paris, Coédition Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire-Somogy, 2015, 236 p.

Restauro e recupero degli edifici a struttura muraria: analisi e interventi sul "costruito storico". Progettazione tecniche & materiali, IV edizione aggiornata e ampliata, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli, 2012, 632 p.

Revue 303. Arts, recherches et creations, n°40, 1994

PINNA Daniela, *Coping with biological growth on stone heritage objects: methods, products, applications, and perspectives*, Oakville, Conn., Waretown, N.J., Apple press, 2017, 359 p.

Histoire culturelle et histoire de l'art

BARIDON Laurent, VAISSE Pierre, *Du texte à l'image : l'interprétation savante des oeuvres d'art*, Lyon, Presses universitaires de Lyon (PUL), 2018, 197 p.

ENENKEL Karl A., SMITH Paul J. (eds), *Emblems and the natural world*, Leiden, Boston, Mass., Brill, 2017, XXXIV-666 p., (Intersections, 50)

France 1500, entre Moyen age et Renaissance. Exposition Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 6 octobre 2010 - 10 janvier 2011, catalogue sous la dir. d'Elisabeth TABURET-DELAHAYE, Geneviève BRESC-BAUTIER et Thierry CREPIN-LEBLOND, Paris, Somogy éditions d'art, 2012, 399 p.

GEORGEL Chantal (dir.), *Jacques Doucet collectionneur et mécène*, Paris, Institut National d'Histoire d'Art (INHA), 2017, 253 p.

HASKELL Francis, *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995, 792 p., (Bibliothèque illustrée des histoires)

L'historien de l'art : conversation dans l'atelier. Entretiens Roland Recht - Agnès Callu, S.I., Atelier contemporain, 2018, 325 p.

HODGE Susie, *L'art en détail : 100 chefs d'oeuvre expliqués*, Paris, Eyrolles, 2018, 431 p.

KADOI Yuka, *Islamic Chinoiserie: the art of Mongol Iran*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2009, XVII-286 p. (Edinburgh studies in Islamic art)

La mécanique de la représentation : machines et effets spéciaux sur les scènes européennes (XVe-XVIIIe siècles), In *Revue d'Histoire du Théâtre*, [numéro spécial] n° 278, avril-juin 2018, 159 p.

MORGAN Hollie L.S., *Beds and chambers in late medieval England : readings, representation and realities*, York, University of York, Rochester, NY, Boydell press, 2017, 254 p.

Les Sénons : archéologie et histoire d'un peuple gaulois. Exposition Sens, Palais synodal, Troyes, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 19 mai -29 octobre 2018, catalogue sous la dir. de Luc BARRAY, Editions Snoeck, 2018, 383 p.

Le temps des collections, Ve édition 2016-2017, 191 p. [A l'occasion du projet « Le temps des collections », Rouen, musée des antiquités et musée des beaux-arts, 25 novembre 2016 - 21 mai 2017]

Orbis disciplinae : hommages en l'honneur de Patrick Gautier Dalché, Textes réunis par Nathalie BOULOUX, Anca DAN et Georges TOLIAS, Turnhout, Brepols publishers, 2017, 841 p.

PASTOUREAU Michel, *L'art héraldique au Moyen Age*, réédition, Paris, Seuil, 2018, 237 p.

RILEY Noël, *The accomplished lady : a history of genteel pursuits c. 1660-1860*, Huddersfield, West Yorkshire, Oblong, 2017, iii- 460 p.

Tours 1500, capitale des arts. Exposition Tours, musée des beaux-arts, 17 mars - 17 mai 2012, catalogue sous la dir. de B. de CHANCEL, P. CHARRON, P.G. GIRAULT, Paris, Somogy éditions d'art, 2012