FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

DOSSIER DE CANDIDATURE
PROGRAMME EGALITE DES CHANCES DU DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS
DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE ET DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE

Dossier à renvoyer impérativement ***avant le 29 mars 2019***
A l'attention de :
Mathilde Godart – Chargée de mission à la Fondation Culture & Diversité
97 rue de Lille – 75007 Paris

Photo à agrafer (facultatif)

Ce dossier s'adresse aux étudiants **majeurs**, de métiers d'art (BMA, CAP, DMA, BTS, Mention complémentaire…), boursiers et souhaitant s'orienter dans la restauration.

I. RENSEIGNEMENTS GENERAUX

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Civilité : Monsieur / Madame :
- Nom de famille : ……
- Prénom(s) : ……
- Adresse : ……
- Code postal : ……
- Ville : ……
- Date de naissance: ……
- Lieu de naissance : ……
- Age : ……
- Nationalité : ……
- Téléphone : ……
- E-Mail : ……

ETABLISSEMENT ACTUEL :

- Nom de l'établissement actuel : ……
  ……
- Diplôme et année en cours : ……
  ……
- Formation envisagée en 2019-2020 : ……

TRANSPORT :

- Titre de transport : Imagin'R, pass Navigo (préciser les zones), autre (précisez) :
  ……
- Carte SNCF 12/27 ans : Oui / Non
  Date de validité : ……
  Autre carte de réduction SNCF : ……

SITUATION PERSONNELLE :

- Boursier : oui non
- Merci de préciser :

CROUS : Année……- …… Echelon ……
CROUS : Année ……- …… Echelon ……
CROUS : Année ……- …… Echelon ……
CROUS : Année ……- …… Echelon ……

Autre : Type …… Année ……-……
Autre : Type …… Année ……-……
Autre : Type …… Année ……-……

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

SITUATION FAMILIALE :

	Fonction	Organisme	Formation ou diplômes obtenus
Responsable légal 1 (entourez) Père / mère / tuteur			
Responsable légal 2 (entourez) Père / mère / tuteur			

TABLEAU RECAPITULATIF DES CATEGORIES SOCIO-PROFESSIONNELLES (entourez la ou les catégories concernées).

Code	**Libellé**
10	Agriculteurs exploitants
21	Artisans
22	Commerçants et assimilés
23	Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
31	Professions libérales et assimilés
32	Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques
36	Cadres d'entreprise
41	Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés
46	Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises
47	Techniciens
48	Contremaîtres, agents de maîtrise
51	Employés de la fonction publique
54	Employés administratifs d'entreprise
55	Employés de commerce
56	Personnels des services directs aux particuliers
61	Ouvriers qualifiés
66	Ouvriers non qualifiés
69	Ouvriers agricoles
71	Anciens agriculteurs exploitants
72	Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise
73	Anciens cadres et professions intermédiaires
76	Anciens employés et ouvriers
81	Chômeurs n'ayant jamais travaillé
82	Inactifs divers (autres que retraités)

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

II. RENSEIGNEMENTS SUR LES ETUDES SUIVIES

JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, DIPLOMES ET RELEVES DE NOTES.

ETUDES SUIVIES JUSQU'AU BACCALAUREAT OU EQUIVALENT :

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Scolarité	Ville

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR OU UNIVERSITAIRE OU ECOLE TECHNIQUE OU PROFESSIONNELLE (commencer par l'établissement le plus récent) :

	Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Scolarité	Ville
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

AUTRES FORMATIONS, y compris hors cursus scolaire, secteur informel, apprentissage (si existantes)

- Formation : …….
- Description :…….....
- Dates : …….……

- Formation : ……
- Description :……
- Dates : ……

PRINCIPAUX TRAVAUX D'ETUDE OU PUBLICATIONS EN COURS OU ACHEVES A CE JOUR (mémoires, essais, œuvres) :

- Type de travail : ……..
- Note/ Appréciation : ……
- Sujet : ……
  ……

- Type de travail : ……..
- Note/ Appréciation : ……
- Sujet : ……
  ……

EMPLOIS, STAGES, MISSIONS, BENEVOLAT OU TRAVAIL ASSOCIATIF :

- Employeur : …….
- Dates de début et de fin : ……
- Descriptif du poste : ……..
  ……

- Employeur : ……
- Dates de début et de fin : ……
- Descriptif du poste : ……
  ……

- Employeur : ……
- Dates de début et de fin : ……
- Descriptif du poste : ……..
  ……

DISTINCTIONS PARTICULIERES : expositions, bourses, prix, récompenses, sélections, etc. (si existantes) :

- Intitulé : ……
- Descriptif : ……
- Date : …….

- Intitulé : ……
- Descriptif : ……
- Date : ……

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

III. QUESTIONS DE MOTIVATION

- **Comment avez-vous entendu parler des Ateliers Egalité des Chances ?**

.....

.....

.....

- **Expliquez vos motivations à travailler en restauration**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

- **Pourquoi voulez-vous intégrer le département des restaurateurs de l'Inp ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Quelle spécialité avez-vous choisie ? (cochez la réponse correspondante)**

○ arts du feu céramique et verre	○ arts graphiques	○ sculpture
○ arts du feu métal	○ arts textiles	○ peinture
○ arts graphiques livre	○ photographie	○ mobilier

- **Pourquoi avez-vous choisi cette spécialité ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Comment évaluez-vous votre niveau technique dans cette spécialité ?**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

- **Quelles sont selon vous les lacunes que vous avez pour réussir le concours de l'Inp et quelles connaissances aimeriez-vous acquérir pendant les Ateliers Egalité des Chances ?**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

▪ **Quel est votre niveau en histoire de l'art ? Quelles connaissances avez-vous et dans quel cadre les avez-vous acquises ?**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

▪ **Quel est votre niveau en sciences ? Comment qualifieriez-vous votre niveau dans les disciplines suivantes : chimie, physique, optique, mathématiques ?**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

- **Dans la spécialité choisie, un type d'objet vous attire-t-il plus particulièrement ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Choisissez et joignez à votre dossier un ou deux de vos travaux que vous aimez particulièrement. Justifiez votre choix.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Si ma candidature aux Ateliers Egalité des Chances est retenue, je m'engage à suivre avec assiduité les Ateliers, dans le but de présenter ma candidature au concours du département restaurateurs de l'Inp.

RAPPEL : la sélection et la participation aux Ateliers Egalité des Chances ne valent pas admission à l'Inp.
Une non-admission aux Ateliers Egalité des Chances n'équivaut pas à une impossibilité de préparer le concours d'entrée au département des restaurateurs de l'Inp si les élèves le souhaitent.

Fait à ……, le ……

Signature de l'étudiant.e, précédée de la mention « Lu et approuvé »

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

IV. A REMPLIR PAR LE PROFESSEUR REFERENT

- Nom du professeur référent : ……
- Prénom du professeur référent : ……
- Matière enseignée : ……
- Etablissement : …… ▪ Ville : ……
- Téléphone fixe : …… ▪ Téléphone portable : ……
- E-Mail : ……

Afin de nous aider à mieux appréhender la candidature de votre élève, merci de nous faire part de vos appréciations quant à :

- **Son niveau technique dans la spécialité choisie**

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

- **Son niveau de culture générale (en particulier en histoire de l'art)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Sa motivation pour poursuivre ses études dans le département des restaurateurs de l'Inp**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Institut national du patrimoine

……

……

……

……

……

……

……

Fait à ……, le ……

Signature du professeur référent