

LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Diffusion et médiation culturelle



Les acteurs du patrimoine et de la culture scientifiques : techniques et industriels, Dijon, Office de coopération et d'information muséales (OCIM) ; Université de Bourgogne, 2018, 89 p.

DIF-6.1.16.1-Act

Cette publication valorise l'inventaire des acteurs réalisé par l'Ocim dans le cadre de sa mission nationale d'observation du champ du Patrimoine et de la Culture scientifiques, techniques et industriels (PCSTI) et constitue ainsi un instantané de la cartographie interactive correspondante également disponible sur le site Internet de l'Ocim.



CONFINO Franck, TEITGEN Benjamin, *Maîtriser sa communication publique numérique : enjeux, outils et stratégies*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Dossier d'experts, n° 762), 122 p.

DIF-3-CON

Dossier sur les grands enjeux du numérique pour les collectivités locales, les opportunités et les risques que celui-ci représente. Les auteurs proposent un cheminement destiné à leur permettre d'élaborer une stratégie digitale et de construire leur propre écosystème.



LEBLON Anaïs, CONDEVAUX Aurélie (dir.), *Construire des patrimoines culturels en mobilité*, Paris, IRD ; Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 2017, (coll. Autrepart, n° 78-79), 302 p.

DIF-6.1.6.2-Con

Etudes autour des implications sociales de l'accélération de la mondialisation sur la protection ou le transfert du patrimoine culturel. A travers des exemples ethnographiques issus des différents continents, le dossier montre la diversité des acteurs et des réseaux par lesquels circulent et se construisent les patrimoines et renouvelle le questionnement sur la transmission culturelle.



Paysages et dynamiques territoriales de la CSTI en Bourgogne-Franche-Comté : enquête 2017, Observatoire du Patrimoine et de la Culture Scientifiques et Techniques, Dijon, Office de coopération et d'information muséales (OCIM) ; Université de Bourgogne, 2018, 62 p.

DIF-6.1.16.1-Pay

Avec une participation importante des acteurs de la Région Bourgogne-Franche-Comté – 147 structures répondantes –, cette étude met en évidence des tendances fortes, liées notamment à la diversité et la répartition des acteurs sur le territoire régional, à la prédominance de certaines thématiques et types d'actions à destination de publics spécifiques.

Économie et gestion publique



ARNAUD Lionel, BABEAU Olivier, BALLEYS Claire et al., *La culture aux mains du privé ? ; la culture est-elle soluble dans la concentration économique ? ; la culture, un service public ? ; et si on libéralisait la culture ? ; et si les politiques d'attractivité des industries créatives étaient contre-productives ? ; l'économie créative, un nouveau récit des territoires qui conforte l'idéologie néolibérale*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2018, (coll. Nectart, n° 6), p. 32-60.

ECO-6-Cul

Dossier consacré à l'intervention de grands groupes marchands dans le secteur culturel à travers différentes stratégies de concentration économique.



LOUBIÈRE Antoine, MESTRES Jean-Michel, CONSTANS Jean-Marie et al., *Des patrimoines à l'économie, réinventons les politiques de nos territoires : 2e congrès international sites et cités remarquables de France*, Paris, Revue Urbanisme, 2017, (coll. Urbanisme, villes, sociétés, cultures, n° 61), 66 p.

ECO-6-Des

Ce numéro, réalisé en partenariat avec Sites & Cités remarquables de France, rend compte des travaux et débats de ce deuxième congrès national de l'association Sites et Cités remarquables de France, qu'il éclaire par onze reportages dans des territoires très différents, dont la ville de Calais.

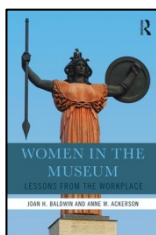


Les ventes aux enchères publiques en France : rapport d'activité 2017, Paris, La Documentation française ; Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques, 2018, 273 p.

ECO-10-Rap

Confrontée à une concurrence internationale de plus en plus forte ainsi qu'à une concentration grandissante du marché français au détriment des petites entités réparties sur l'ensemble du territoire national, la profession d'opérateur de ventes volontaires doit moderniser son activité ainsi que sa compétitivité en relevant notamment le défi du numérique.

Gestion sociale



BALDWIN Joan H., ACKERSON Anne W., *Women in the museum : lessons from the work place*, Abingdon ; New York, Routledge, 2017, (coll. Museum and heritage studies), 213 p.

GES-5.2.9-BAL

Le livre examine la nature de la discrimination sexuelle dans la profession et présente des réponses diverses de femme. Il explique pourquoi le travail des femmes dans les musées diffère de celui des hommes et révèle la nature cachée de la discrimination de genre sur le lieu de travail.



ESPAGNO-ABADIE Delphine, PENERANDA Adrien (dir.), *Fonction(s) publique(s) : le défi du changement*, Rennes, Presses de l'École de hautes études en santé publique, 2018, (coll. Profession cadre service public), 191 p.

GES-3-Fon

À l'appui de sept études de cas et d'analyses critiques, chercheurs et praticiens éclairent et mettent en perspective la conduite des changements dans les services déconcentrés de l'État, de la fonction publique territoriale, de l'hôpital public et de la Sécurité sociale.



PERETTI Jean-Marie, *Gestion des ressources humaines*, 22^e éd., Paris, Vuibert, 2018, 302 p.

GES-2-PER

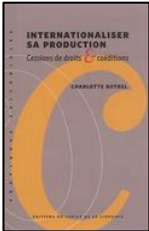
Manuel illustré d'exemples sur la gestion des emplois et des compétences dans le contexte de la transformation numérique des entreprises : le recrutement et la gestion des carrières, l'aménagement des temps de travail, les conditions de travail, de rémunération et de sécurité.

Institutions et droit du patrimoine



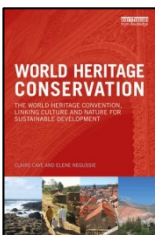
ALLAIRE-MATTE Marie-Caroline, *11 sites patrimoniaux, 10 artistes contemporains : exposition, In Situ 2017 Patrimoine et art contemporain, 17 juin-17 septembre 2017, Ariège, Aude, Aveyron, Hérault, Montpellier, méridianes, 2017, 63 p.*
INS-3.4-ALL

Cette publication valorise l'inventaire des acteurs réalisé par l'Ocim dans le cadre de sa mission nationale d'observation du champ du Patrimoine et de la Culture scientifiques, techniques et industriels (PCSTI) et constitue ainsi un instantané de la cartographie interactive correspondante également disponible sur le site Internet de l'Ocim.



BOTREL Charlotte, *Internationaliser sa production : cessions de droits & coéditions*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2017, (coll. Pratiques éditoriales), 127 p.
INS-5.3.2-BOT

Étude détaillant l'internationalisation du marché de la production éditoriale et expliquant les moyens d'optimiser ses ventes grâce à la cession des droits pour les traductions, les coéditions, les échanges entre les pays ou encore le recours aux agents et aux scouts littéraires. Avec, en annexe, le contenu détaillé des contrats de cession de droits et de coédition.



CAVE Claire, NEGUSSIE Elene, *World heritage conservation : the world heritage convention, linking culture and nature for sustainable development*, New York ; London, Routledge, 2017, (coll. Environment and sustainability-Conservation-Tourism), 299 p.
INS-5.5.5-CAV

Ce livre fournit une vue d'ensemble de la convention par une approche interdisciplinaire à la conservation. Il montre que basé sur la notion de valeur universelle remarquable et la coopération internationale pour la protection du patrimoine, la convention fournit une plate-forme pour le développement durable par la conservation et la gestion du patrimoine emblématique de l'humanité.



CHERUBINI Bernard (dir.), *Patrimoine et identités locales : enjeux touristiques, ethnologiques et muséographiques*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Anthropologie du monde occidental), 240 p.
INS-4.2.7.2-Pat

Les contributions étudient le lien qu'entretiennent les identités locales en France avec leur patrimoine et comment les questions de patrimonialisation interagissent avec l'évolution des structures muséographiques.



DUCREY Pierre, GROS Pierre, ZINK Michel (dir.), *Les archives au secours des temples détruits de Palmyre : actes du colloque international du 19 mai 2017 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2017, (coll. Actes de colloque), 143 p.
INS-6.3.1-Arc

Afin de faire connaître aux institutions les archives concernant les temples syriens, les contributeurs prolongent les analyses des études des chercheurs Paul Collart, Ernest Will ou encore Robert Amy. Ils examinent la typographie culturelle, l'urbanisation ou encore les choix des concepteurs des temples.



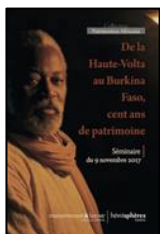
FAUCHOUX Vincent, DEPREZ Pierre, DUMONT Frédéric et al., *Le droit de l'Internet*, 3e éd., Paris, LexisNexis, 2017, (coll. Droit & professionnels, Communication et commerce électronique), 431 p.
INS-5.3.4-Dro

Présentation des différentes questions du droit de l'Internet : nom de domaine, droit d'auteur, exploitation des données numériques, publicité, droit du travail, contrats spécifiques, droits nationaux et réseau international, chartes et déontologie des usages, organismes de contrôle.



FORNEROD Anne (dir.), TSIVOLAS Theodosios, DUROY Stéphane et al., *Les enjeux contemporains du patrimoine culturel religieux*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2017, (coll. Revue du droit des religions, n° 3), 195 p.
INS-5.4-Enj

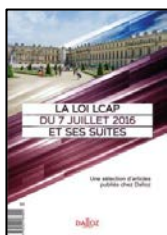
Dossier consacré à l'état juridique et aux enjeux contemporains du patrimoine culturel religieux en France et dans l'Union européenne. Il aborde le statut légal à la fois culturel et spirituel des biens et des monuments utilisés pour des pratiques religieuses et s'interroge sur l'avenir juridique de ce patrimoine culturel et sur l'adaptation du droit applicable aux mutations de ce patrimoine.



KOUDOUGOU Jean-Paul, BEAUJEAN-BALTZER Gaëlle, SIMPORÉ Lansina et al., *De la Haute-Volta au Burkina Faso : cent ans de patrimoine : séminaire international du 9 novembre 2017 organisé par les Amis des Archives nationales d'outre-Mer et la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture*, Paris, hémisphères Editions ; Maisonneuve et Larose, 2018, (coll. Patrimoines africains), 170 p.

INS-4.2.1.2-BUR-DeI

Depuis son indépendance en 1960, l'ancienne colonie française de Haute-Volta devenue ensuite le Burkina Faso a toujours œuvré pour la protection et la promotion de son patrimoine culturel. C'est ainsi que, dès 1962, ses premiers gouvernants ont fondé le Musée national destiné à valoriser la richesse culturelle nationale. Les contributions éclairent divers aspects de ce patrimoine.



LAJARTRE Arnaud, PONTIER Jean-Marie, VERJAT Armelle et al., *La loi LCAP du 7 juillet 2016 et ses suites : une sélection d'articles publiés chez Dalloz, conférence « Le code du patrimoine après la loi LCAP du 7 juillet 2016 » organisée par l'Inp, à l'INHA, le 30 janvier 2018*, Paris, Editions Dalloz ; Institut national du patrimoine, 2018, 70 p.

INS-5.4-Loi

Cet ouvrage hors collection propose, à travers une sélection d'articles, d'analyser les enjeux et la portée de la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (dite loi « LCAP ») et de ses textes d'application (ordonnances et décrets), qui ont profondément modifié le code du patrimoine mais également d'autres codes et textes.



LEXTRAÏT Fabrice, ETHIS Emmanuel, BORDEAUX Marie-Christine et al., *Et si l'État relançait sa politique culturelle ? : pour une politique culturelle transversale ; réinventer les conditions de l'invention ; pour la généralisation de l'éducation artistique et culturelle... par les territoires ; les populations immigrées, ces grandes absentes de la politique culturelle ! ; culture administrée ? Art instrumentalisé ! ; faut-il avoir peur de la globalisation culturelle ? ; les visites sensorielles, une autre façon d'appréhender l'art*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2017, (coll. Nectart, n° 4), p. 36-101.

INS-3.2.1-Ets

Dossier thématique abordant des pistes pour une politique culturelle transversale du ministère de la Culture, pour la généralisation de l'éducation artistique et culturelles par les territoires, pour réinventer les conditions de l'invention proposé par la revue Nectart sur les enjeux dans la culture.



RENUCCI Robin, REGOURD Serge, GWIAZDZINSKI Luc et al., *Exception culturelle : la culture fait-elle encore exception sous le libéralisme triomphant ? ; vers un Grand Paris créolisé ? ; les droits culturels en débat ; entre rééducation des artistes et développement éfréné, où va la culture en Chine ? ; lettre sur l'éducation artistique aux princes d'aujourd'hui ; éducation artistique et culturelle : au piège de la généralisation !*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2016, (coll. Nectart, n° 2), p. 32-93.

INS-3.2.1-Exc

Dossier thématique sur l'exception culturelle abordant un certain nombre d'interrogations : le modèle public de la culture à la française se meurt-il ? Les impératifs de gestion et d'économie énoncés par les élus ne deviennent-ils pas les principaux critères de l'intervention publique ?



SPRUNGARD Suzanne (dir.), *Code du patrimoine 2018 : annoté et commenté*, 2^e éd., Paris, Dalloz, 2018, (coll. Codes Dalloz), 629 p.

INS-5.4.1.1-Cod

Règles de droit applicables au patrimoine culturel, à jour du décret du 10 mai 2017 relatif au conseil artistique des musées nationaux et de la loi de finance rectificative pour 2017. Avec un code donnant accès aux services numériques.



TOBELEM Jean-Michel, SAGOT-DUVAUROUX Dominique, BERTHOD Michel et al., *Les musées nationaux doivent-ils se délocaliser ? pourquoi les collectionneurs d'art sont-ils oubliés par les pouvoirs publics ? ; à quoi servent les Fonds régionaux d'art contemporain ? ; la culture scientifique et technique est-elle en train de se faire une place au panthéon de la culture ? ; les régions, laboratoires de nouvelles politiques culturelles ; les « projets situés » ou les métamorphoses de l'action culturelle*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2017, (coll. Nectart, n° 5), p. 34-87.

INS-3.2.2.1-Mus

Continuer à soutenir la création artistique et la diffusion massive des œuvres et dans le même temps, respecter la liberté de chaque personne de participer à la vie culturelle en égale dignité, comme le stipulent les droits culturels.



TRIFONI Jasmina, *Les sites en péril du patrimoine mondial de l'Unesco*, Paris, Editions Gründ ; Milan, White star, 2017, 271 p.

INS-5.5.5-TRI

Cinquante témoignages de défense des sites en péril du patrimoine mondial de l'Unesco, des vestiges archéologiques de la vallée de Bamiyan en Afghanistan aux merveilles de la Syrie antique, en passant par les parcs nationaux de la République démocratique du Congo, Venise, le fjord d'Ilulissat et les forêts pluviales de l'Atsinanana à Madagascar.



WALLON Emmanuel, NÉGRIER Emmanuel, TERRISSE Marc et al., *Réforme territoriale : le paysage culturel bouleversé ? ; musées : Chine, Amérique, Europe, un enjeu de compétition mondiale ; une politique culturelle basée sur l'offre ou la demande ? ; le régime des intermittents a-t-il des cousins à l'étranger ? ; droits culturels et liberté artistique ; Hongrie : quelle place pour la culture sous le régime autoritaire de Viktor Orban ?*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2015, (coll. Nectart, n° 1), p. 32-105.

INS-3.2.1-Ref

Une analyse des politiques culturelles publiques, des industries créatives, des tendances artistiques et des nouvelles technologies.



ZASK Joëlle, HENRY Philippe, HEARN Steven et al., *De la démocratisation à la démocratie culturelle ; l'entrepreneuriat culturel en débat ; éducation populaire : quelles formes prend-elle au XXI^e siècle ? ; Sao Paulo : la ville qui expérimente l'art citoyen ; le Grand Paris : colosse culturel ou hydre politique ? ; marchés de la culture : où l'abondance de l'offre peut nuire à la demande ; le Web est-il en train de réinventer la médiation culturelle ?*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2016, (coll. Nectart, n° 3), p. 40-99, p. 134-142.

INS-3.2.1-Del

Dossier thématique sur la démocratie culturelle, l'entrepreneuriat culturel, les marchés de la culture, mais aussi Le Grand Paris : colosse culturel ou hydre politique ?, Sao Paulo : la ville qui expérimente l'art citoyen et l'évolution de la médiation culturelle via le web et ses nouveaux dispositifs de communautés (Museumix...)

Technologies numériques



VEYSSIÈRE Laurent, *La numérisation du patrimoine écrit de la Grande Guerre : état des lieux et perspectives*, Paris, Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, 2016, 67 p.

TEC-8.3.4.2-VEY

L'auteur, conservateur général du patrimoine, dresse un état des lieux et formule des recommandations pour réunir de façon plus optimale l'offre documentaire numérisée et mise en ligne, dans la perspective de la fin du cycle du centenaire de la Grande Guerre.

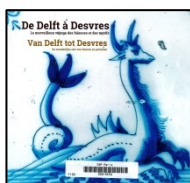
Patrimoine



PAPOUNAUD Benoît-Henry (dir.), *La tapisserie française : du Moyen Age à nos jours*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2017, 351 p.

PAT-2.20.1-Tap

Un panorama de l'art de la tapisserie française depuis le Moyen Age. Il présente ses usages, ses commanditaires, l'évolution de son décor, les tentures majeures de son histoire, mais aussi les créations des ateliers contemporains.

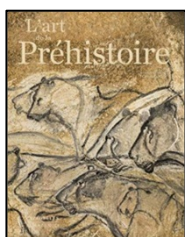


VALLIN Sarah, SWIMBERGHE Piet, ADRIAEN Mark et al., *De Delft à Desvres : le merveilleux voyage des faïences et des motifs = Van Delft tot Desvres : de wonderlijke reis van faience en patronen*, musée Benoît-De-Puydt, Bailleul, 4 avril-7 octobre 2018, musée de la céramique, Desvres, 14 avril-16 septembre 2018, musée de la Vie frontalière, Godewaersvelde, 1er avril-31 octobre 2018, musée des Augustins, Hazebrouck, 14 avril-16 septembre 2018, musée de l'Hôtel Sandelin, Saint-Omer, 25 avril-29 juillet 2018 et site du Steenmeulen, Terdeghem, 1er avril-30 septembre 2018, Paris, Ministère de la Culture, Lille, Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, 2018, 218 p.

PAT-2.5.1-Ded

D'avril à septembre 2018, six expositions dans les Hauts-de-France vous invitent au merveilleux voyage des faïences et des motifs ! Du plat pays flamand aux collines vallonnées du Boulonnais, six musées vous ouvrent leurs portes...

Patrimoine archéologique



FRITZ Carole (dir.), *L'art de la préhistoire*, Paris, Editions Citadelles & Mazenod, 2017, (coll. L'art et les grandes civilisations), 586 p.

PAT1-4.1.1-Art

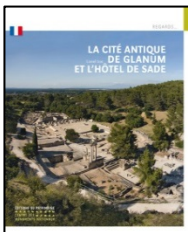
Synthèse abondamment illustrée de l'ensemble des connaissances actuelles sur l'art préhistorique, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie, l'Afrique et les Amériques. A l'aune des nouvelles technologies, elle livre de nouvelles clés de compréhension sur les sources, la matérialité et le sens de la création artistique.



GHILARDI Matthieu (dir.), *Géoarchéologie des îles de Méditerranée = Geoarchaeology of the Mediterranean islands*, Paris, CNRS Editions, 2016, (coll. Alpha), 344 p.

PAT1-6-Geo

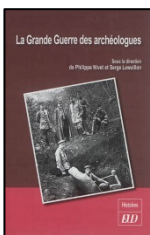
Un état des lieux des connaissances en géoarchéologie des îles méditerranéennes. A travers 24 contributions, les auteurs analysent les relations complexes entre les processus paysagers et les logiques d'occupation humaine depuis le pléistocène : mobilité et reconstitution des anciens niveaux marins, anthropisation et mutations paysagères, exploitation des matières premières, etc.



IZAC Lionel, *La cité antique de Glanum et l'Hôtel de Sade*, Paris, Editions du patrimoine; Centre des Monuments Nationaux, 2017, (coll. Regards...), 63 p.

PAT1-8.1.4-SAI-IZA

L'hôtel de Sade, un ensemble architectural antique, médiéval et moderne, présente les collections archéologiques de la cité antique de Glanum, permettant de s'immerger au cœur de l'histoire des Alpilles.

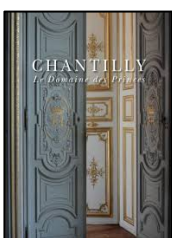


NIVET Philippe, LEWUILLON Serge (dir.), *La Grande Guerre des archéologues*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2017, (coll. Histoires), 326 p.

PAT1-4-Gra

Des contributions sur les archéologues pendant la Première Guerre mondiale s'articulant autour de trois axes : une histoire des musées et des collections archéologiques durant la guerre ; une évocation de grandes figures de l'archéologie prises dans la guerre ; une étude de la pratique archéologique dans les zones de front.

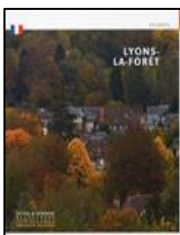
Patrimoine architectural et monumental



BAYLE-LOUDET Aurore, DELDICQUE Mathieu, FERRI Laurent et al., *Chantilly : le domaine des princes*, Chantilly, Château de Chantilly ; Paris, Swan Editeur, 2017, 487 p.

PAT2-7.1.1.4-CHA-Cha

De nombreux documents anciens, plans et photographies, permettent de visualiser les différents états de Chantilly, des portraits des propriétaires et hôtes de marque, et de suivre, siècle après siècle, l'aventure de ce monument rival de Versailles.



DOLLFUS Ariane, FREYLIN Vincent, HECKETSWEILER Jean-Philippe et al., *Lyons-la-Forêt*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2017, (coll. Regards...), 55 p.

PAT2-8.1.4-LYO-Lyo

Présentation historique et culturelle du patrimoine architectural de Lyons-la-Forêt (Eure), bourg typiquement normand classé parmi les plus beaux villages de France.



LAURENT-ROGOWSKI Chrystelle, *Le château d'Azay-le-Rideau*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2017, (coll. Regards...), 63 p.

PAT2-7.1.1.4-AZA-LAU

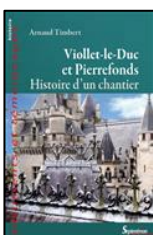
Le château d'Azay-le-Rideau est considéré comme l'un des modèles de l'architecture de la Renaissance française. Après de vastes campagnes de restauration et de remeublement, cet album propose de redécouvrir la perle Renaissance du Val-de-Loire.



TAMISIER-VÉTOIS Isabelle, PINCEMAILLE Christophe, *Malmaison : le palais d'une impératrice*, Rouen, Editions des Falaises, 2017, 176 p.

PAT2-7.1.1.4-RUE-TAM

En s'appuyant sur de nombreux documents inédits et sur un reportage photographique réalisé par Guillaume de Laubier, les auteurs dévoilent une part, restée jusqu'ici inconnue, de l'histoire de ce lieu de mémoire par excellence. Un livre pour découvrir Malmaison, entre passé et présent.



TIMBERT Arnaud, *Viollet-le-Duc et Pierrefonds : histoire d'un chantier*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, (coll. Documents et témoignages-Histoire), 531 p.

PAT2-4-TIM

Edifié au début du XV^e siècle, démoli en 1617, le château de Pierrefonds est reconstruit par l'architecte Viollet-le-Duc à la demande de Napoléon III. L'ouvrage retrace l'histoire et le fonctionnement de ce chantier à la frontière de la restauration et de la récréation.

Patrimoine audiovisuel

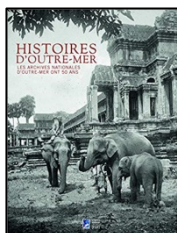


LINDEPERG Sylvie, SZCZEPANSKA Ania, CHASSIGNEUX Nathalie et al., *A qui appartiennent les images ? : le paradoxe des archives, entre marchandisation, libre circulation et respect des œuvres*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2017, 149 p.

PAT3-6-Aqu

L'importance des archives audiovisuelles est devenue cruciale et, pourtant, elles ne bénéficient pas d'un statut équivalent à celui des archives écrites. En parallèle, la révolution numérique a bouleversé les conditions d'accès, de circulation et de reproduction des images. Ainsi, les usages des images d'archives soulèvent de nombreuses questions qui nécessitent une réflexion de fond.

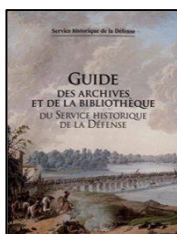
Patrimoine écrit et archives



VAN REETH Benoît, DION Isabelle (dir.), *Histoires d'outre-mer : les Archives nationales d'outre-mer ont 50 ans*, Paris, Somogy éditions d'art ; Aix-en-Provence, Archives nationales d'outre-mer, 2017, 358 p.

PAT4-9.7.1-NAT-His

Récit de ce riche passé de l'histoire coloniale de la France d'outre-mer à travers plus d'une centaine de documents (écrits, cartes et plans, photographies) à l'occasion des 50 ans des Archives nationales d'outre-mer fondées en 1966.



ZUBER Henri, SARMANT Thierry, FONCK Bertrand (dir.), *Guide des archives et de la bibliothèque du Service historique de la Défense*, Paris, Service historique de la Défense, 2017, (coll. Archives de la Défense), 758 p.

PAT4-9.10-Gui

Ce guide permet de se repérer dans les fonds du Service historique de la Défense constitué en 2005 par la réunion des services historiques de l'armée de Terre, de la Marine, de l'armée de l'Air et de la Gendarmerie nationale ; il signale les principaux instruments de recherche qui les décrivent et, à travers une riche iconographie, donne un aperçu significatif de la valeur exceptionnelle de ce patrimoine.

Patrimoine muséal



AUFAURE Cécile, SINGER Juliette, *Paris musées : histoire des musées de la Ville de Paris*, Paris, Paris-Musées, 2017, 253 p.

PAT11-4.1-AUF

Présentation historique des quatorze musées de la Ville de Paris et de leurs collections.



COLONNA-CÉSARI Cécile, HUNDSBUCKLER Victor, MORINEAU Camille, *La Monnaie de Paris*, Paris, Société française de promotion artistique ; Connaissance des arts, 2017, (coll. Connaissance des arts, HS, n° 791), 42 p.

PAT11-8.1.4-PAR-MMON-COL

Après six années d'un chantier titanesque, le site de la Monnaie de Paris situé au 11 quai Conti rouvre ses portes avec un parcours renouvelé. Musée, ateliers, espaces d'expositions s'offrent de nouveau aux visiteurs.



DELARGE Alexandre (dir.), *Le musée participatif : l'ambition des écomusées*, Paris, La Documentation française, 2018, (coll. Musées-Mondes), 195 p.

PAT11-7.7-Mus

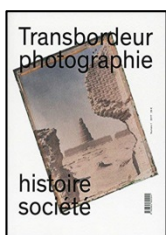
La participation des citoyens dans les musées de société est analysée selon des approches diverses : aspects historiques, champs d'application, mécanismes de mise en oeuvre et enjeux. En faisant le point sur la situation en France, des chercheurs et des praticiens mettent en évidence la diversité des démarches menées.



GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice, *Dans les coulisses du musée du Louvre*, Paris, Editions de la Martinière ; Louvre Editions, 2017, 239 p.

PAT11-8.1.4-PAR-LOU-GEO

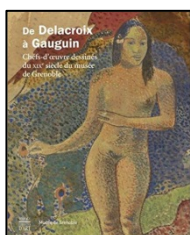
L'historienne de l'art dévoile les dessous du Musée du Louvre en allant à la rencontre des hommes et des femmes qui le font vivre et fonctionner.



JOSCHKE Christian, LUGON Olivier, SOHIER Estelle (dir.), *Musées de photographies documentaires*, Paris, Macula ; Genève, Association Transbordeur, 2017, (coll. Transbordeur : photographie histoire société, n° 1), 234 p.

PAT11-7.13-Mus

Une nouvelle revue annuelle consacrée à l'histoire de la photographie qui s'adresse aux lecteurs intéressés par la culture de l'image sous tous ses aspects. Ce premier numéro contient un dossier consacré aux musées de photographies documentaires.



LAGIER Valérie, ALSBERGHE Marie, LEPICARD Agnès et al., *De Delacroix à Gauguin : chefs-d'oeuvre dessinés du XIXe siècle du musée de Grenoble, exposition, musée de Grenoble, 17 mars-17 juin 2018*, Paris, Somogy éditions d'art ; Grenoble, Musée de Grenoble, 2018, 255 p.

PAT11-8.1.4-GRE-Ded

Sélection de 115 dessins préparatoires à des peintures, classés par thème ou par courant artistique, réalisés par des artistes français tels que Daumier, Corot, Fantin-Latour ou encore Puvis de Chavannes, illustrant la richesse des collections du musée.



LOIRE Stéphane, *Peintures italiennes du XVIIIe siècle du musée du Louvre*, Paris, Gallimard ; Musée du Louvre, 2017, 571 p.

PAT11-8.1.4-PAR-LOU-LOI

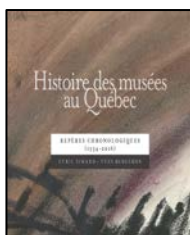
Catalogue raisonné des peintures italiennes du XVIIIe siècle du musée du Louvre, où sont présentées les peintures de tous les foyers artistiques régionaux présents dans les collections. Chaque oeuvre fait l'objet d'une étude complète permettant d'établir un bilan des connaissances. Au total, des notices détaillées pour 197 tableaux conservés au musée du Louvre et 151 déposés hors du musée.



Museums 2016 : fonctionnement, activités, dynamiques collaboratives, enquête OCIM-MUSEUMS, données 2016, Observatoire du patrimoine et de la culture scientifiques et techniques, Dijon, Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2018, 39 p.

PAT11-7.9-Mus

Cette étude a pour objectif de livrer des informations synthétiques concernant les muséums, leur structuration, leur fonctionnement et leurs dynamiques collaboratives. Elle s'inscrit dans la continuité des enquêtes menées depuis 2010 par l'Observatoire de l'Ocim.



SIMARD Cyril, BERGERON Yves (dir.), *Histoire des musées du Québec : repères chronologiques (1534-2016)*, Montréal, Université du Québec à Montréal ; Économusée ; Société des musées du Québec, 2017, 175 p.

PAT11-4.1.1-CAN-SIM

Cette nouvelle édition est un projet qui se veut collaboratif avec le réseau des musées du Québec et dont le contenu sera enrichi et mis à jour chaque année.

Usuel



PRENANT Stéphanie, SAUVAGE Leila, BURNS Thea et al., *Le pastel : histoire, technique, artistes, chefs-d'oeuvre*, Dijon, Editions Faton, 2017, (coll. Dossier de l'Art, n° 254), 81 p.

USU-7.3-Pas

Ce dossier propose de découvrir en détail la technique du pastel et les artistes s'étant distingué par sa maîtrise du XVIIIe à nos jours.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).