

## LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



### Conservation-restauration



ALONSO-THIVET Émilie, AUDINET Gérard, BESSON Sylvain et al., *Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du patrimoine : exposition présentée au musée du Temps et à la Maison de Victor Hugo du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019*, Milan, Silvana Editoriale; Besançon, Musée du temps; Maison Victor Hugo, 2018, 189 p.

**CON-2.1-Gue**

Catalogue retraçant l'émergence d'une conscience patrimoniale et la mise en place progressive d'un cadre législatif spécifique. En contrepoint au propos historique est présentée une sélection d'œuvres contemporaines qui offre un regard renouvelé sur la notion de patrimoine et de ruines.



DRAIN Claire, SONNET Lucile, LEPAGE Noémie, *Une collection : l'envers du décor : les coulisses d'un musée : exposition présentée au musée d'Allevard du 19 mai au 26 octobre 2018*, Allevard-les-Bains, Musée d'Allevard; Crolles, Le Grésivaudan, communauté de communes, 2018, 34 p.

**CON-6-DRA**

Mise en scène par une équipe de plasticiens locaux, pour le Musée d'Allevard l'exposition inédite retrace le parcours, dans le musée, de cinq objets issus des collections. Inventaire, dépoussiérage, prise de vue, stabilisation, conditionnement, anoxie... Le musée met le projecteur sur les coulisses de ce « chantier des collections ».



FENEUILLE Serge, LETOURNEUX Jean-Pierre, BOUCHAR Marie, *Protocoles d'étude des mortiers anciens à l'usage des archéologues*, Autun, Editions Mergoïl, 2016, 106 p.

**CON-5.2-FEN**

Écrit pour des historiens par des spécialistes de la science des matériaux, ce livre a pour vocation de les guider dans les méthodes de caractérisation. Sont abordés successivement les différents types de mortiers et leur datation, les problèmes de précision et d'échantillonnage, les méthodes d'analyse applicables sur un chantier de fouilles et celles réservées au laboratoire.

### Diffusion et médiation culturelle



CAUNE Jean, *Formes artistiques et pratiques culturelles : enjeux théoriques et politiques*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Logiques sociales, série études culturelles), 203 p.

**DIF-2-CAU**

L'auteur propose des moyens conceptuels pour franchir la frontière mobile entre l'art et son « arrière-plan » culturel. Au-delà de la manifestation concrète et sensible de la forme artistique, le sens est à construire, par le récepteur, à travers une interprétation qui conjugue subjectivité et mémoire culturelle.



GAUDRIC Paul, MAUGER Gérard, ZUNIGO Xavier, *Lectures numériques : une enquête sur les grands lecteurs*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2016, (coll. Papiers, Etat de l'art) , 191 p.

**DIF-5.3.5-GAU**

Menée de 2013 à 2014, cette étude aborde la lecture sur écran de la presse comme de la littérature et les différentes formes de prescription. Si l'enquête établit plutôt une continuité qu'une rupture dans les pratiques de lecture, elle indique aussi qu'un nouvel équilibre se cherche entre culture écrite et culture audiovisuelle.



LAROUCHE Marie-Claude, LUCKERHOFF Jason, LABBÉ Stéphane (dir.), *Regards interdisciplinaires sur les publics de la culture*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2017, (coll. Publics et culture), 237 p.

**DIF-6-Reg**

Le lecteur découvrira ici la complexité et la diversité des relations entre les publics et la culture dans diverses sphères d'activités, de même qu'une série d'interrogations autour de la question des non-publics.

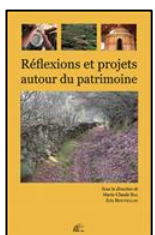


MITROPOULOU Eléni, NOVELLO PAGLIANTI Nanta (dir.), *Exposition et communication*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. MEI, n° 42-43), 290 p.

**DIF-7-Exp**

Ce numéro réinterprète différentes approches sémiotiques et communicationnelles en lien avec les problématiques contemporaines de l'exposition. Les contributeurs analysent notamment la médiation des œuvres sur Internet, la visite familiale interactive ou encore la critique journalistique.

## Économie et gestion publique



BAL Marie-Claude, ROUVELLAC Éric (dir.), *Réflexions et projets autour du patrimoine : colloque tenu à la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de l'Université de Limoges, 3-4 mars 2014*, Limoges, PULIM, 2017, 180 p.

**ECO-7-Ref**

Présentations portant sur le patrimoine vu comme une ressource de développement territorial. Elles recensent et analysent les divers outils de valorisation du patrimoine, notamment les notions de paysage et de territoire, et exposent des exemples de mise en valeur du patrimoine en France surtout, en Italie et dans les îles Galapagos.



BETTIO Nathalie, COLLOT Pierre-Alain (dir.), *Le financement privé du patrimoine culturel*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 240 p.

**ECO-11-Fin**

Étude sur les soutiens financiers d'acteurs privés en faveur de la préservation du patrimoine culturel. Les contributeurs mettent en lumière les règles régissant ces activités ainsi que les motivations des mécènes, qui relèvent moins de l'intérêt historique ou technique que de l'exploitation économique de ces biens, en particulier grâce au tourisme.

## Gestion sociale



MARIN Philippe, TENNE Yannick (dir.), *Devenir cadre dirigeant : un parcours à construire*, Rennes, Presses de l'École de hautes études en santé publique, 2018, (coll. Profession cadre service public), 189 p.

**GES-3-Dev**

Analyses et témoignages sur le profil et le parcours des hauts fonctionnaires en France, leurs critères de sélection ou la gestion de leur carrière.



MAURY Suzanne, *La GRH dans la fonction publique*, Paris, La Documentation française, 2017, (coll. Formation administration concours), 215 p.

**GES-2-MAU**

Préparation à l'épreuve de QRC (questions à réponse courte) du concours externe d'entrée aux instituts régionaux d'administration (IRA) et aux différentes parties du programme : la GRH, ses notions, procédures et outils, le management des ressources humaines, le statut de la fonction publique, la GRH publique, le dialogue social.

## Institutions et droit du patrimoine



CUENCA Catherine, *Une politique contemporaine du patrimoine des sciences et techniques*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Patrimoines et sociétés), 410 p.

**INS-4.2.17.2-CUE**

Étude des moments clefs du processus patrimonial français concernant les sciences et les techniques, la politique de l'enseignement, de la recherche et de la culture ainsi que les pratiques de mise en valeur des savoirs et des objets. Les programmes de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain sont exposés.



ETHIER Guillaume (dir.), *Le spectacle du patrimoine = The spectacle of heritage*, Québec, Presses de l'université de Québec (PUQ), 2017, (coll. Nouveaux patrimoines), 214 p.

**INS-4.2.3-Spe**

De délicates questions entourant la spectacularisation du patrimoine urbain sont abordées à l'aide d'exemples tirés de l'expérience du Brésil, mais aussi de celles de diverses villes à travers le monde.



HERTZ Ellen, GRAEZER BIDEAU Florence, LEIMGRUBER Walter et al., *Politiques de la tradition : le patrimoine culturel immatériel*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2018, (coll. Le savoir suisse, n° 31), 154 p.

**INS-4.2.7.3-SUI-Pol**

Dix ans après l'adhésion de la Suisse à la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, les auteurs s'interrogent sur les raisons, les conditions, les destinataires et l'avenir de la conservation du patrimoine immatériel, notamment en ce qui concerne le cas helvétique.



PLAS Pascal (dir.), *Conflits, dévastations et ruines : réparer, reconstruire, conserver : Rendez-vous de l'Institut international de recherche sur la conflictualité (IIRCO), colloque international, Limoges, 6-7 avril 2016*, Panazol, Lavauzelle, 2018, 162 p.

**INS-6.2-Con**

Des regards croisés sur les ruines des guerres, leur disparition et leur conservation avec des statuts différents selon les lieux, les époques et les enjeux mémoriels. Des approches différentes de juristes, d'historiens, de géographes et de spécialistes en architecture concernant les ruines de la région la Nouvelle-Aquitaine.

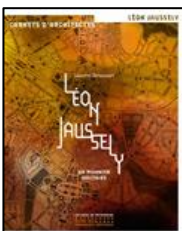


PONTIER Jean-Marie, *La décentralisation culturelle*, Issy-les-Moulineaux, LGDJ ; Lextenso éditions, 2018, (coll. Systèmes), 184 p.

**INS-3.3-PON**

Point sur le rôle et les modalités d'intervention des collectivités territoriales dans le domaine de la culture et dans le cadre de la décentralisation.

## Programmation, construction et aménagement



DELACOURT Laurent, *Léon Jausseley : un pionnier solitaire*, Paris, Editions du patrimoine; Centre des Monuments Nationaux, 2017, (coll. Carnets d'architectes, n° 25), 184 p.

**PRO-4-JAU-DEL**

Présentation de la carrière de l'architecte, l'un des grands noms de l'Art déco. Il se fait connaître dans le monde de l'urbanisme en remportant un concours pour le plan d'extension de la ville de Barcelone et développe sa pratique de la planification en France.



RAGOT Gilles, *Jean Ballardur : une pensée mise en forme*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2017, (coll. Carnets d'architectes, n° 26), 192 p.

**PRO-4-BAL-RAG**

Héritier du Mouvement moderne, l'architecte revendique une pensée libre et non dogmatique. S'il récuse l'étiquette de post-moderniste, son œuvre construit l'inscrit parmi les précurseurs de la condition postmoderne définie par Jean-François Lyotard, celle du refus de tout métarécit.



VEZIN Luc, *Still alive : du couvent des Jacobins au centre des congrès, Rennes, 1369-2017*, Rennes, Clothilde Auger, 2017, 99 p.

**PRO-5.5-VEZ**

Publication réalisée à l'occasion de la restauration du couvent des Dominicains de Rennes (appelé usuellement couvent des Jacobins) et de la construction d'un bâtiment contemporain pour créer un centre des congrès.

## Technologies numériques



CÉLIMON Sébastien, *Livre numérique : état des lieux, perspectives et enjeux*, Paris, Electre - Editions du Cercle de la Librairie, 2018, (coll. Pratiques éditoriales), 128 p.

**TEC-8.1-CEL**

Présentation de différentes expériences du texte qui peuvent se lire en termes d'innovation sociale et comme éléments de recherche en design et en sciences de l'information.



CHABIN Marie-Anne, *Des documents d'archives aux traces numériques : identifier et conserver ce qui engage l'entreprise, la méthode ArcategTM, perspectives et enjeux*, Bois-Guillaume, Editions KLOG, 2018, 227 p.

**TEC-5-CHA**

Des conseils pour administrer l'information en entreprise en toute sécurité. L'auteure présente la méthode Arcateg et explique comment gérer au mieux l'archivage numérique.

## Patrimoine

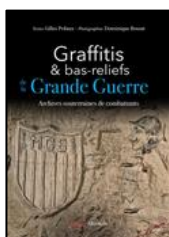


GRANGE Sylvie (dir.), *Construire le patrimoine de demain : avec et pour qui ?*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; OCIM ; Université de Bourgogne, 2018, (coll. les Dossiers de l'OCIM), 256 p.

**PAT-5-Con**

A l'occasion du 150e anniversaire du Muséum de Toulouse et du trentième anniversaire de l'OCIM, cet ouvrage synthétise les travaux des Rendez-vous Pros, rencontres de spécialistes du patrimoine organisées tout au long de l'année 2015, et interroge l'ensemble de la politique patrimoniale dans une optique prospective.

## Patrimoine archéologique



PRILLOUX Gilles, *Graffiti et bas-reliefs de la Grande Guerre : archives souterraines de combattants*, Paris, Michalon Editions; Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), 2018, 146 p.

**PAT1-8.1.1-HAU-PRI**

Les soldats de la Première Guerre mondiale ont laissé des traces de leur passage sur les champs de bataille grâce à des inscriptions écrites, dessinées ou sculptées. Cet ouvrage illustré décrit ces graffiti et retrace la vie de leurs auteurs.

## Patrimoine architectural et monumental



DURANTE Alain, LEGAL Pierre, RIALLAND Olivier (dir.), *La Vendée des jardins : au fil de l'histoire*, La Roche-sur-Yon, Centre vendéen de recherches historiques, 2017, 429 p.

**PAT2-7.6.1.2-85-Ven**

Présentation des 310 jardins répertoriés par l'Association des parcs et jardins de Vendée, des sites de la Renaissance à ceux du XXIe siècle.





TURPIN Jean-Michel, *Chambord : cinq siècles de mystère*, Paris, Editions de La Martinière, 2018, 189 p.  
**PAT2-7.1.1.4-CHA-TUR**

Une découverte en images du château de Chambord, conçu par François Ier pour abriter les chasses de ses amis puis transformé en une immense résidence, Chambord est une création architecturale d'une étonnante audace. Avec plus d'un million de visiteurs Chambord est le château vedette du Val de Loire.

## Patrimoine audiovisuel



JIBOKJI Joséphine, LE MAÎTRE Barbara, PERNAC Natacha, VERRAES Jennifer (dir.), *Muséoscopies : fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, (coll. L'œil du cinéma), 357 p.  
**PAT3-7.1-Mus**

Etudes sur la représentation des musées au cinéma à travers l'analyse de différents films, notamment de Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, les frères Quay ou Michael Curtiz.

## Patrimoine écrit : archives



GRAILLES Bénédicte, MARCILLOUX Patrice, NEVEU Valérie, SARRAZIN Véronique (dir.), *Les dons d'archives et de bibliothèques, XIXe-XXIe siècle : de l'intention à la contrepartie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, (coll. Histoire, Archives, histoire et société), 234 p.  
**PAT4-6-Don**

Etudes sur les enjeux du don patrimonial dans le cadre des archives et des bibliothèques en matière de création de lien social : intentions réelles des donateurs, relations qui se nouent avec le donataire, transmission vers le public du XIXe siècle à aujourd'hui.



NARDIN Patrick, PERRET Catherine, PHAY Soko, SEIDERER Anna (dir.), *Archives au présent*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2017, (coll. Esthétiques hors cadre), 269 p.  
**PAT4-9.9-Arc**

Réflexions sur le lien entre les arts contemporains et les archives. Les contributeurs soulignent la part croissante de cet enregistrement à vocation historicisante et montrent la volonté des artistes de résister à ce mouvement académique et institutionnel.

## Patrimoine militaire



ORTHOLAN Henri, *Paris et son patrimoine militaire*, Paris, Editions Massin, 2018, (coll. Les essentiels du patrimoine), 192 p.  
**PAT10-8.1.4-PAR-ORT**

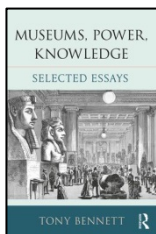
L'histoire du patrimoine militaire de Paris, du XVIIIe siècle à aujourd'hui, des monuments historiques aux lieux de mémoire en passant par les musées, les casernes et les quartiers militaires.

## Patrimoine muséal



ANDRÉ Jérôme, DEBRY Patrice, DESBONNETS Mathias et al., *Musées pour cible*, Boussu, Musée des Arts contemporains du Grand-Hornu, 2018, (coll. Dits, n° 22), 140 p.  
**PAT11-7.4.2-Mus**

Avec l'art contemporain, par un retournement de situation politique né de la contre-culture occidentale des sixties, le musée a cessé d'être aux mains des seuls conservateurs et commissaires pour passer également entre celles des artistes. Dans cet esprit utopique ou subversif, le modèle muséal est devenu la cible d'actes créatifs, parfois violents, visant à le vivifier, à le rendre plus proche de la nature, de la réalité sociale, mais aussi du vécu personnel.



BENNETT Tony, *Museums, power, knowledge : selected essays*, London ; New York, Routledge, 2018, (coll. Museum and heritage studies), 340 p.

**PAT11-6.1-BEN**

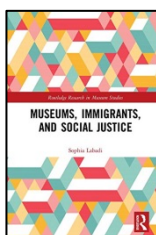
Ensemble d'essais initialement publiés dans des contextes divers, rendant disponible pour la première fois la gamme complète de la muséologie critique de Bennett. L'auteur offre un compte rendu fascinant des logiques politiques changeantes de musées au cours de la période moderne en Grande-Bretagne, Australie, USA, France et Japon.



BRISSAUD Hadrien, BERNARD Édouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, Editions l'argus de l'assurance, 2018, (coll. Les Essentiels Plus), 122 p.

**PAT11-6.1.5-BRI**

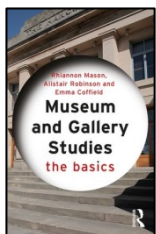
Une présentation du marché français de l'art. Les auteurs passent en revue les principaux acteurs œuvrant dans le domaine de l'assurance des objets d'art, mais également les différentes procédures et garanties proposées.



LABADI Sophia, *Museums, immigrants and social justice*, Abingdon, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 149 p.

**PAT11-7.8-LAB**

Les musées, les immigrants et la justice sociale offrent des idées captivantes sur la capacité des musées à offrir des contributions positives aux questions relatives à l'immigration et la justice sociale à un moment où les deux questions sont d'actualité en Europe.



MASON Rihannon, ROBINSON Alistair, COFFIELD Emma, *Museum and gallery studies : the basics*, Abingdon, Routledge, 2018, (coll. Museum studies, The basics), 236 p.

**PAT11-6-MAS**

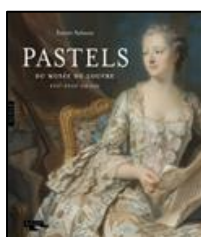
Guide accessible pour l'étudiant abordant pour la première fois le Musée et la Galerie. D'un point de vue global, il couvre les idées clés, les approches et les questions litigieuses sur le sujet muséal en lien avec les pratiques professionnelles.



PARCOLLET Rémy (dir.), *Photogénie de l'exposition*, Paris, Manuella Editions, 2018, 140 p.

**PAT11-5.1-Pho**

Mise en lumière de la pratique photographique à part entière que représentent les vues d'exposition. Ces photographies reprises par les catalogues et les archives donnent une pérennité aux expositions d'œuvres d'art éphémères. L'ouvrage aborde aussi les conséquences de la numérisation et de la diffusion des photographies documentant les expositions.



SALMON Xavier, *Pastels du musée du Louvre : XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, Musée du Louvre ; Editions Hazan, 2018, 359 p.

**PAT11-8.1.4-PAR-LOU-SAL**

Présentation de la collection de 160 pastels en couleur européens des XVIIe et XVIIIe siècles conservée au Musée du Louvre. Ils sont l'œuvre d'artistes célèbres du siècle des lumières comme Rosalba Carriera et Jean-Baptiste Perronneau, et d'artistes moins célèbres tels que Marie-Suzanne Giroust et Joseph Boze.

## Patrimoine scientifique et technique



BIDOIS Anne, ROZAY Anne-Sophie (dir.), *Osons la technique : patrimoine scientifique et technique en Normandie*, Rouen, Editions point de vues, 2018, 73 p.

**PAT16-8.1.1-NORM-Oso**

A l'occasion du 10e anniversaire du Réseau RéSiTech (réseau haut-normand pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine), 28 pièces du patrimoine scientifique et technique de Normandie sont présentées et commentées par des historiens, des sociologues et des physiciens.

## Usuel

---



PRESSAC Laure (dir.), *Sur les murs : histoire(s) de graffitis*, Paris, Editions du patrimoine; Centre des Monuments Nationaux, 2018, 190 p.

### **USU-7.3-Sur**

Série d'expositions consacrée aux graffitis, à leurs sens multiples et à leur héritage, qui montre comment ces marques, dessins ou signatures endossent différents rôles, témoins d'une période, d'un événement, d'un engagement, d'une résistance, ou œuvre artistique.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

**Horaires de consultation** : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

**Accès** : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – [centre.ressources.documentaires@inp.fr](mailto:centre.ressources.documentaires@inp.fr)

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).