

LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Conservation-restauration



ABRAM Joseph, ALBANI Francesca AVENIER Cédric et al., *Béton(s) : architectures en béton dans les Alpes, restaurer les bétons : la masse et l'épiderme, séminaire et colloque internationaux organisés par le Labex AE&CC de l'ENSAG et ICOMOS France, événement "200 ans de béton-Grenoble 2017", 23-24 novembre 2017, Milan, Silvana Editoriale ; Paris, ICOMOS-France, 2018, (coll. Les cahiers de la section française de l'ICOMOS, n° 29), 181 p.
CON-7.2.1-Bet*

Rétrospective des origines du béton depuis ses ancrages et ses usages en Isère, et point sur les progrès importants accomplis au regard de la connaissance des pathologies et de la finesse des modes de conservation/restauration (en Europe et en outremer).



CARRIVE Mathilde, DAVOINE Charles, ZANELLA Sandra et al., *Remployer, recycler, restaurer : les autres vies des enduits peints*, Rome, 2017, (coll. de l'École française de Rome, n° 540), 134 p.
CON-7.2.11-Rem

Contributions offrant une réflexion sur les pratiques de construction dans l'Antiquité romaine, à travers l'étude du recyclage de revêtements muraux, fresques et autres peintures, comme matériaux de construction. Une seconde partie s'intéresse aux méthodes de restauration et de conservation modernes de ces fragments.



HILAIRE Michel, STÉPANOFF Pierre (dir.), *Dans le secret des œuvres d'art : campagnes de restauration au Musée Fabre, exposition présentée au musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, 24 mars-2 septembre 2018*, Gand, Éditions Snoeck ; Montpellier, Musée Fabre, 2018, (coll. Au fil des collections), 95 p.
CON-7-Dan

Présentation de la restauration de cinq œuvres du Musée Fabre ayant des supports divers impliquant des problématiques spécifiques.



METZGER Alexis, LINTON Jamie (dir.), *Quand les eaux montent : mise en patrimoine des crues et des inondations, colloque, Université de Limoges, octobre 2015*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Géographie et cultures), 203 p.
CON-6.4-Qua

Des contributions sur la valeur patrimoniale des inondations et la construction de leur mémoire. Elles s'appuient sur les exemples des eaux du Gers en 1977, du barrage hydroélectrique de Carillon, du bord du Brahmapoutre, de la rivière des Outaouais en Ontario, des traces de la Loire moyenne, du Fossé rhénan et de la Garonne, entre autres.



STÉFANI Claude (dir.), *Restaurer la maison de Pierre Loti : pérenniser un décor de théâtre*, Paris, Les Indes Savantes, 2018, 118 p.
CON-7.1.10-Res

Présentation du travail de restauration du musée Pierre Loti à Rochefort. Les auteurs abordent la décoration de la demeure de l'écrivain, les contraintes auxquelles les restaurateurs sont soumis et le travail d'artistes contemporains sur des expositions autour de la maison.



TESTARD-VAILLAND Philippe, CAILLOCE Laure, BOUTAUD Anne-Sophie, *La science révèle le patrimoine*, Paris, CNRS Editions, 2018, (coll. Carnets de science, n° 4), pp. 87-145
CON-5-TES

Numéro édité à l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel et qui met en lumière la contribution des scientifiques à la restitution, conservation et restauration du patrimoine culturel, à travers l'utilisation des technologies de pointe.

Diffusion et médiation culturelle



ANCELIN Justine (dir.), *Médiatiser la science en bibliothèque*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2016, (coll. La boîte à outils, n° 35), 183 p.
DIF-6.1.5.1-Med

Après un tour d'horizon du rôle joué par les bibliothécaires en matière scientifique, leurs missions selon le type d'établissement sont analysées ainsi que le travail sur les collections.



BELLETANTE Joseph, CORTAT Mathieu, MARSHALL Alan, *Un musée, un logotype : discussion à partir d'une identité visuelle mobile, exposition présentée au musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique, 22 novembre 2017-11 février 2018*, Lyon, Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique ; Villeurbanne, Éditions deux-cent-cinq, 2017, 80 p.
DIF-7.1.1.4-BEL

Conception de l'identité visuelle du musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique de Lyon et réflexion sur le rôle d'une charte graphique ainsi que sur sa possible obsolescence programmée.



MAGNANT Catherine, RAOUL-DUVAL Juliette, SCHNEIDER Dominique et al., *Comment valoriser l'engouement des publics pour le patrimoine ? : rencontre ICOM France - NEMO - ICOMOS France, Dijon, Palais des ducs de Bourgogne, 23 mai 2018*, Paris, ICOM-France ; Network of European Museum Organisations (NEMO) ; ICOMOS-France, 2018, 132 p.
DIF-5.3-Com

Réflexion concrète sur la place des publics « participatifs » ou « collaboratifs » et en particulier les aspects éthiques et légaux que soulève l'intervention de non-professionnels sur le patrimoine : encadrement des publics participatifs, visites des réserves, limites déontologiques, mise en valeur des connaissances détenues par le public.



PIRE Jean-Miguel (dir.), *Musée indiscipliné : enjeux républicains de la transmission artistique*, Paris, Editions mare & martin, 2018, (coll. Politique culturelle & République), 225 p.
DIF-6.1.11-Mus

Etudes sur la place de l'art dans le projet républicain. Legs de 1789, le musée incarne le lien entre l'art et la démocratie par la possibilité d'un accès direct de chacun à l'art. Alors que dominant aujourd'hui la dématérialisation, le marché et l'atomisation des individus, il perpétue les conditions d'une rencontre authentique avec les œuvres et contribue à l'édification du sens des valeurs.

Économie et gestion publique



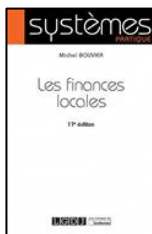
BECKER Annette, FORSDICK Charles, ASQUITH Wendy et al., *Tourisme mémoriel : la face sombre de la terre ? = Dark tourism : the dark side of the earth ?*, Paris, Kimé, 2017, (coll. Mémoires en jeu, n° 3), pp. 43-101
ECO-12-Tou

Dossier souhaitant cerner le tourisme mémoriel transnational des catastrophes, des tragédies et des désastres, qui attire l'attention croissante des chercheurs et des professionnels du tourisme et du patrimoine.



BOUVIER Michel, ESCLASSAN Marie-Christine, LASSALE Jean-Pierre, *Finances publiques : 2018-2019*, 17^e éd., Issy-les-Moulineaux, LGDJ ; Lextenso éditions, 2018, (coll. Manuel), 959 p.
ECO-3.1-BOU-Fin

Description de l'action financière de l'Etat, de ses structures, de ses mécanismes et de ses instruments, ainsi que des finances locales : cadre général, ressources, cadre budgétaire et comptable et contrôle de la gestion.



BOUVIER Michel, *Les finances locales*, 17^e éd., Issy-les-Moulineaux, LGDJ ; Lextenso éditions, 2018, (coll. Systèmes. Pratique), 286 p.
ECO-3.1.2-BOU

Description des procédures et techniques en mutation : les modes de financement locaux et les contrôles et régulations qui s'opèrent sur eux, suite à la décentralisation des collectivités des finances locales prises dans le mouvement de la territorialisation.



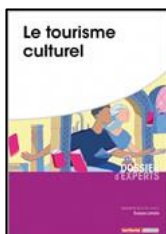
CLOIX Pierre-Manuel, RANJIINEH Solmaz, RODIER Anne Lise, *Financement de l'action publique : mobiliser et explorer des ressources alternatives*, Voiron, Editions territorial, 2017, (coll. Dossier d'experts, n° 827), 123 p.
ECO-3.1-CLO

Description des nouveaux modes de financement et des marges financières du secteur public local. Explication du cadre juridique, et des évolutions récentes et présentation des opportunités, de leurs limites, des risques et des bonnes pratiques.



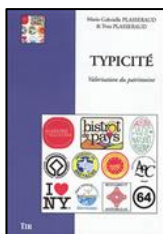
GEORGEL Chantal (dir.), *Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, Paris, Arts décoratifs ; Institut national d'histoire de l'art, 2016, 253 p.
ECO-10.1-Jac

Evocation de l'activité de collectionneur et d'amateur d'art et de mécène et de l'évolution du goût du couturier Jacques Doucet à travers une présentation de ses collections d'art, de livres et de manuscrits : arts du XVIIIe siècle, impressionnistes, avant-gardes des années 1910, reliures d'art, etc.



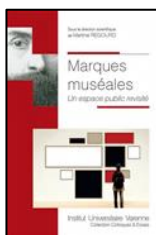
LEHALLE Évelyne, *Le tourisme culturel*, Voiron, Territorial, 2018, (coll. Dossiers d'experts, n° 700), 130 p.
ECO-12-LEH

Point sur les thèmes et les stratégies communs aux deux filières du tourisme et de la culture et proposition des méthodes d'action conjointes lorsque leurs intérêts se croisent afin de développer une ingénierie partagée.



PLASSERAUD Marie-Gabrielle, PLASSERAUD Yves, *Typicité : valorisation du patrimoine*, Rennes, Travaux d'investigation et de recherche (Tir), 2018, 340 p.
ECO-7-PLA

La notion d'identité des territoires s'est diffusée par le biais de la typicité des produits du terroir et du tourisme. Les auteurs décryptent ce phénomène de mise en valeur territoriale et montrent aux "entrepreneurs" potentiels que les instruments de cette valorisation existent et sont fonctionnels.



REGOURD Martine (dir.), *Marques muséales : un espace public revisité, actes du colloque international organisé par l'Université de Toulouse 1 Capitole, 2 et 3 juin 2016*, Paris, Institut universitaire Varenne, 2018, (coll. Colloques & essais, n° 60), 307 p.
ECO-6.11-Mar

De plus en plus de musées et de marques collaborent dans le domaine du marketing. Dans une approche pluridisciplinaire, les contributeurs s'interrogent sur cette mutation et sur ses conséquences dans la gestion des musées.



ROBERT Martine, BOUTOULLE Myriam, AGACHE Lucie et al., *Le mécénat en France 2017*, Paris, Connaissances des arts ; Les Echos, 2017, (coll. Connaissance des arts, hors-série, n° 790), 114 p.
ECO-11-Mec

Présentation des initiatives du mécénat d'entreprise et des enjeux de la philanthropie en 2017 dans les domaines de la culture, de l'environnement, du social, de la science et du sport.

Gestion sociale



BARBAT Philippe, HOTTIN Christian, RAOUL-DUVAL Juliette et al., *Face aux risques, comment les musées peuvent-ils améliorer leur organisation ? : cycle soirée-débat déontologie*, Galerie Colbert, 8 novembre 2018, Paris, ICOM-France ; Institut national du patrimoine (INP), 2018, 75 p.

GES-5.2.9.1-Fac

Soirée-débat déontologie proposant d'éclairer la notion même de risque (en amont la prévention, en aval la résilience) et d'aborder, de manière réaliste, ce qui est "soutenable", à la fois efficace et finançable.



BARBAT Philippe, HOTTIN Christian, RAOUL-DUVAL Juliette et al., *Qu'est-ce qu'être, aujourd'hui, un "professionnel de musée" en Europe ? : cycle soirée-débat déontologie*, auditorium Colbert, 5 juin 2018, Paris, ICOM-France ; Institut national du patrimoine (INP), 2018, 50 p.

GES-5.2.9.1-Que

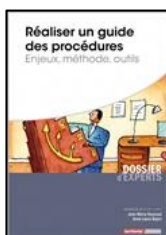
Soirée-débat permettant d'examiner la situation actuelle des professionnels de musée, les tendances et évolutions récentes des métiers comme les perspectives et surtout les impacts en termes de compétences pour les années à venir.



LENIAUD Jean-Michel, ZINK Michel (dir.), *L'histoire en mutation : l'École nationale des chartes aujourd'hui et demain, actes du colloque international organisé à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 13 novembre 2015, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2016, 116 p.

GES-4.2.3-His

Ensemble de contributions émanant d'historiens français et étrangers sur le thème de la transformation de l'École nationale des Chartes, ainsi que la mutation générale de la recherche historique au cours des dernières décennies.



REYNAUD Jean-Marie, BAJON Anne-Laure, *Réaliser un guide des procédures : enjeux, méthode, outils*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Dossier d'experts, n° 431), 117 p.

GES-2.1-REY

Les auteurs donnent de nombreuses pistes de travail en matière d'organisation. Ils définissent des outils et proposent une méthodologie pour les collectivités locales afin d'améliorer la gestion des différentes activités.

Institutions et droit du patrimoine



BOILLET Nicolas, GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Le patrimoine maritime : entre patrimoine culturel et patrimoine naturel, actes du colloque organisé par l'UMR 6308 AMURE - Centre de droit et d'économie de la mer*, à Brest, 23-24 juin 2016, Paris, Pedone, 2018, 213 p.

INS-5.4-Pat

Des juristes, des géographes, des biologistes, des économistes ou encore des sociologues définissent la notion de patrimoine maritime, dans ses dimensions naturelle et culturelle, avant d'analyser les dispositifs mis en œuvre dans la protection de ce dernier.



BORDAT-CHAUVIN Élodie, *Les politiques culturelles en Argentine et au Mexique*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Logiques sociales), 285 p.

INS-3.2-BOR

Étude de l'émergence et de l'évolution des politiques culturelles dans ces deux pays d'Amérique latine. Analyse notamment des relations entre les acteurs du monde de la culture et les politiciens et présentation des différentes actions menées.



Council of Europe convention on offences relating to cultural property, Nicosia, 19 May 2017 = *Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels*, Nicosie, 19 mai 2017, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2017, (coll. Série des traités du Conseil de l'Europe. Instruments juridiques, n° 221), 15 p.

INS-5.5.1-Cou

Présentation des différents articles réglementant les infractions sur les biens culturels, adoptés par le Conseil de l'Europe à Nicosie, le 19 mai 2017.



GUÉRIN Michel (dir.), *Démocraties & cultures : quelles politiques culturelles pour quelles ambitions démocratiques ? : actes du colloque de l'Observatoire des politiques culturelles, 8 et 9 décembre 2015, Mons, Belgique*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2017, (coll. Intellection, n° 30), 357 p.

INS-3.2.1-Dem

Réflexions sur le rôle qu'ont à jouer les politiques culturelles dans le renouvellement des pratiques démocratiques en Belgique et l'invention de nouvelles façons de vivre ensemble dans un contexte d'inégalités économiques et de survalorisation des logiques de marché.



JOBIN Paul, *L'archéologie en Côte d'Ivoire : histoire et fonctionnement de la recherche*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Études africaines. Série Archéologie/Préhistoire), 315 p.

INS-4.2.2.3-COT-JOB

Histoire de la discipline et pratique de l'archéologie ivoirienne dans les années 2000, sont retracées, avec la mise en place du Musée des civilisations de Côte d'Ivoire.



KIANGUEBENI Ulrich Kévin, *Patrimoine et tourisme au Congo : pour une valorisation et une gestion efficaces*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Études africaines), 253 p.

INS-4.2.1.2-CON-KIA

Soulignant l'importance et l'intérêt du patrimoine culturel en République du Congo, notamment pour l'identité culturelle congolaise, l'auteur analyse les mesures de protection mises en œuvre pour le préserver. Il étudie ainsi les outils juridiques, la gestion et la transmission de ce patrimoine ainsi que la politique touristique adoptée.



LAMOURI Inès, *Les ensembles décoratifs en droit : enjeux juridiques de la protection patrimoniale des meubles et des immeubles formant une cohérence d'ensemble*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 170 p.

INS-5.4-LAM

Les ensembles décoratifs désignent la cohérence d'ensemble formée par un immeuble patrimonial et les éléments mobiliers décoratifs qui lui sont associés. L'auteure souligne leur importance pourtant négligée et interroge les orientations ainsi que les limites de la protection patrimoniale.



LESAFFRE Gaëlle (dir.), *Pratiques scientifiques et techniques au regard des politiques culturelles : actes du séminaire, Maison des Sciences de l'Homme, Université de Bourgogne, Dijon, 10 octobre 2017*, Paris, Ministère de la Culture ; Dijon, OCIM ; Editions universitaires de Dijon, 2019, 120 p.

INS-4.2.17-Pra

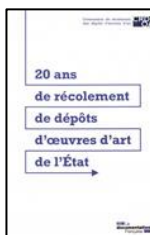
L'appel à projets de recherche « Pratiques scientifiques et techniques au regard des politiques culturelles : questions et enjeux », lancé en 2015 par le Ministère de la Culture et de la Communication, témoigne du renouvellement de l'intérêt ministériel pour la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) et de son attention à encourager la réalisation de recherches qui ne soient pas uniquement portées par les chercheurs.



PLANCHET Pascal, CRUCHON Jacky, GOUJON Yves et al., *Code pratique du patrimoine et de l'intervention sur le bâti existant : annotations, commentaires, jurisprudence*, Antony, Editions du Moniteur, 2018, 776 p.

INS-5.4.2.2-Cod

Ouvrage rassemblant et commentant la réglementation et la jurisprudence concernant la préservation, la transformation, la réhabilitation ou encore le financement du patrimoine culturel immobilier.



Vingt ans de récolement de dépôts d'œuvres d'art de l'État, Paris, La Documentation française ; Direction de l'information légale et administrative ; Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art, 2018, 233 p.

INS-5.4.3-Vin

Instituée en 1996, la Commission de récolement a commencé ses travaux en 1998. Au terme de vingt années d'efforts, son rapport propose une évaluation des dépôts consentis depuis deux siècles et de leur récolement dans les musées de France et les grandes institutions de la République.

Programmation, construction et aménagement



GASNIER Marina, *Le patrimoine industriel au prisme de nouveaux défis : usages économiques et enjeux environnementaux*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2018, (coll. Les cahiers de la MSHE Ledoux, n° 2 ; Homme et environnement, n° 32), 295 p.

PRO-5.5-GAS

Études sur les processus de reconversion du patrimoine industriel, en particulier ceux destinés à accueillir de nouveaux usages économiques.



LEBERT Alexandra, CHEVALIER Jean-Luc, *L'analyse du cycle de vie dans le bâtiment : comprendre et réaliser une ACV*, Marne-la-Vallée, Centre scientifique et technique du bâtiment (CSTB), 2018, (coll. Bâtir le développement durable), 200 p.

PRO-3.3-LEB

L'analyse du cycle de vie (ACV) est présentée en détail (principes, indicateurs environnementaux), puis déclinée à l'échelle des produits, matériaux et équipements. Le guide apporte des conseils pour la réalisation d'une ACV ou la lecture de ses résultats.



SIMONNOT Nathalie, LHEUREUX Rosine (dir.), *Architectures et espaces de la conservation (1959-2015) : archives, bibliothèques, musées*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018, (coll. Architecture et urbanisme. Temps, espace et société, n° 1804), 273 p.

PRO-2-Arc

Des études de cas et des approches comparatives permettent d'appréhender la diversité architecturale des espaces dédiés à la conservation et à la présentation des collections en France sur plus de cinquante ans.

Technologies numériques



BOURDELOUE Hélène, CHEVRET-CASTELLANI Christine, *L'impossible patrimoine numérique : mémoire & traces*, Lormont, Editions le Bord de l'eau, 2019, (coll. UDPN), 143 p.

TEC-6-BOU

Souvent évoquées selon leurs aspects matériels, visibles ou algorithmiques, les traces numériques sont ici abordées à travers leur dimension sociale ainsi que leurs enjeux psychiques et mémoriels.



HÉBUTERNE-POINSSAC Béatrice, *Culture et médiations : représentations au fil du temps*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Éducatif et sociétés), 116 p.

TEC-6-HEB

Une histoire de l'évolution des outils de médiation des savoirs : l'image, de l'image fixe à l'image numérique ; l'écriture, de l'imprimerie à l'écran ; la médiation culturelle, des musées aux dispositifs numériques innovants.



VIDAL Geneviève, COURTIN Christophe, D'HAENE Laurence et al., *La médiation numérique muséale : un renouvellement de la diffusion culturelle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2018, (coll. Labyrinthes), 212 p.

TEC-8.3.11.2-Med

Ce vade-mecum est un outil d'aide à la gestion des collections de restes humains patrimonialisés dans les établissements publics français.

Patrimoine



TORNATORE Jean-Louis (dir.), *Le patrimoine comme expérience : implications anthropologiques*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2019, (coll. Ethnologie de la France et des mondes contemporains, n° 36), 298 p.
PAT-1-Pat

Réunion d'articles offrant une étude sociale, anthropologique et politique de la relation au passé mêlant les notions de patrimoine, de mémoire et de culture et un examen de la question de l'expertise et de l'engagement dans la recherche sur des terrains anthropologiques en France et à l'étranger.



VAN PRAËT Michel, CHASTANIER Claire (dir.), *Les restes humains dans les collections publiques : vade-mecum*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2019, 27 p.
PAT-5-Res

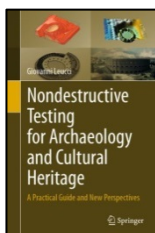
Ce vade-mecum est un outil d'aide à la gestion des collections de restes humains patrimonialisés dans les établissements publics français.

Patrimoine archéologique



GASTON Christophe, CHAOUI-DERIEUX Dorothée, AVINAIN Julien et al., *Archéologie francilienne : variations autour de l'eau et actualité archéologique en Ile-de-France : actes des journées archéologiques d'Ile-de-France organisées par le service régional de l'archéologie, 15-16 décembre 2017*, Paris, Service régional de l'archéologie, 2018, 302 p.
PAT1-8.1.1-ILE-Arc

Présentation d'un panorama de l'actualité de la recherche archéologique en Ile-de-France via un abord thématique sur les variations autour de l'eau. Les Papiers Vacquer numérisés. Un fonds documentaire sur l'hydrographie de la Seine. Prospection géophysique bathymétrique d'une partie de la Seine.



LEUCCI Giovanni, *Nondestructive testing for archaeology and cultural heritage : a practical guide and new perspectives*, Cham, Springer Nature Switzerland AG, 2019, 241 p.
PAT1-6-LEU

Guide de références fondamentales et de méthodologie pour les étudiants et les scientifiques en archéologie, géophysique, architecture, et les disciplines de l'ingénierie, ainsi que des spécialistes.



MARLIER Sandra (dir.), *Arles-Rhône 3, du fleuve au musée : journal de bord d'une opération archéologique hors du commun, 1^{er} septembre 2004-4 octobre 2013*, Gand, Editions Snoeck ; Arles, Musée départemental Arles antique, 2017, 247 p.
PAT1-7.2-Arl

Reportage sur l'épave Arles-Rhône III, depuis sa découverte en 2004 jusqu'à sa présentation au Musée départemental Arles antique en 2013, en passant par les objets découverts lors des fouilles, sa restauration ou encore l'aménagement prévu pour son exposition.



MORIO Pierre, RACHET Guy, *La Syrie antique*, Paris, Editions Place des Victoires ; Cologne, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, 2017, 255 p.
PAT1-8.2-SYR-MOR

L'histoire et l'art antique de la Syrie, qui fut tour à tour égyptienne, perse, grecque, romaine, ce qui fait des sites antiques syriens des trésors atypiques, produits du mélange de ces différentes influences. Parmi ces sites archéologiques figurent Palmyre, Damas, Bosra, Alep.

Patrimoine architectural et monumental



BENNANI Mounia, *Villes-paysages du Maroc : Rabat, Marrakech, Meknès, Fès, Casablanca, Paris*, Éditions La Découverte ; D. Carré éditeur, 2017, 309 p.

PAT2-8.2-MAR-BEN

Histoire de la planification paysagère, des préoccupations hygiénistes et des réformes de l'habitat populaire et de la modernisation sociale de cinq villes marocaines et hommage au savoir-faire des créateurs de jardins en jalonnant ses textes de plans historiques, de photographies aériennes et de dessins de paysagistes.



HOTTIN Christian, TODD Peter, PICON-LEFEBVRE Virginie et al., *HEC Campus, evolution of a model = Le campus HEC, un modèle d'évolution*, Paris, Martin Duplantier, Architecte ; Zürich, Park Books AG, 2018, 231 p.

PAT2-7.2.1.4-SAC-HEC

Monographie de bâtiment consacrée aux nouveaux locaux de l'école HEC à Saclay, construits par David Chipperfield et Martin Duplantier. Il s'agit de la première construction de Chipperfield en France, rendue remarquable par son implantation sur un site en plein développement, gagné sur la campagne.



MARTELLA Marco (dir.), *Que deviennent les jardins historiques ? : un état des lieux, colloque international présenté à l'Orangerie du domaine départemental de Sceaux, 15-16 mai 2017*, Milan, Silvana Editoriale ; Nanterre, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, 2018, 223 p.

PAT2-7.6.1-Que

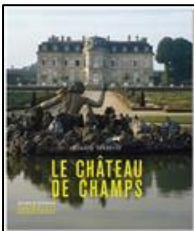
Historiens, jardiniers et architectes ouvrent de nouvelles perspectives pour une meilleure compréhension de sa complexité et de la place qu'il peut occuper dans l'avenir.



SANSON Marc, *Le Conseil d'Etat au Palais-Royal : architecture, décors intérieurs*, Nouv. éd., Paris, Éditions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2018, 179 p.

PAT2-7.1.1.4-PAR-CLE-SAN

Fondé en 1799 et implanté au cœur du Palais-Royal dès 1875, le Conseil d'Etat incarne la plus haute instance du pouvoir administratif. Depuis le bicentenaire qui avait été l'occasion de la restauration de l'ensemble de son siège, des travaux complémentaires et des réaménagements ont été menés par Christophe Bottineau.



SERRETTE Renaud, *Le château de Champs : domaine des financiers*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2017, 215 p.

PAT2-7.1.1.4-CHA-SER

Modèle du château de plaisance du XVIIIe siècle qui vit passer de nombreuses personnalités de Mme de Pompadour au général de Gaulle. La chronologie de sa construction pour des financiers de Louis XIV jusqu'à sa restauration en 2013 par le Centre des monuments nationaux révèle la valeur des artistes qui y ont participé.

Patrimoine audiovisuel



LÉCOSSAIS Sarah, QUEMENER Nelly (dir.), *En quête d'archives : bricolages méthodologiques en terrains médiatiques*, Bry-sur-Marne, Ina Éditions, 2018, (coll. Médias et Humanités), 196 p.

PAT3-6-Enq

Ouvrage proposant d'aborder l'ensemble des problèmes soulevés en terme d'analyse et de recherche par les différentes techniques et temporalités de l'archivage de divers médias (radio, télévision, minitel, internet, presse numérisée, jeux vidéo..).

Patrimoine écrit : archives



BAUDIN Arnaud, BOUVIER Ludovic, DONNADIEU Alice et al., *Les archives, c'est simple ! : guide d'archivage pour les écoles et les établissements scolaires*, Paris, Association des archivistes français, 2018, 23 p.

PAT4-6-Arc

Ce guide s'adresse prioritairement aux personnels exerçant leurs missions dans des écoles et établissements scolaires publics et privés relevant des ministères de l'Education nationale et de l'Agriculture.



DESBOIS Henri, *Les mesures du territoire : aspects techniques, politiques et culturels des mutations de la carte topographique*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2015, (coll. Papiers), 239 p.

PAT4-9.5-DES

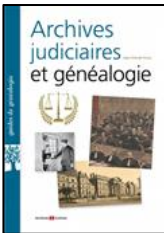
Une histoire de la cartographie, depuis Ptolémée jusqu'à Google Earth, et de ses applications militaires et pratiques. L'accent est mis sur les aspects politiques et scientifiques de la discipline, et les cartographies imaginaires ou sentimentales sont également abordées.



HINCKER Louis, AMSELLE Frédérique, HUFTIER Arnaud, LACHENY Marc (dir.), *Les archives familiales des écrivains : des matériaux, un motif, une question : colloque à l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambésis, 22-23 mai 2014*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2017, (coll. Pratiques (et représentations), n° 10), 206 p.

PAT4-9.21-Arc

Les archives familiales des écrivains sont appréhendées en confrontant les points de vue littéraires, historiques et archivistiques.



FARCY Jean-Claude, *Archives judiciaires et généalogie : XIXe-XXe siècles*, Paris, Archives et culture, 2018, (coll. Guides de généalogie), 95 p.

PAT4-9.19-FAR

L'auteur montre l'intérêt des archives judiciaires pour établir l'histoire de sa famille ou d'un ancêtre. Il explique comment mener des recherches généalogiques dans une cour d'assises, d'un tribunal de première instance ou dans un conseil de guerre, entre autres.



FLAMENT-GUELFUCCI Emmanuelle, CHAVE Isabelle (dir.), *Guide de recherche dans les archives du Conseil d'Etat*, Paris, La Documentation française ; Direction de l'information légale et administrative ; Archives nationales ; Conseil d'Etat, 2018, (coll. Conseil d'Etat. Histoire et mémoire, n° 6), 442 p.

PAT4-9.26.1-Gui

A la fois synthèse de près de deux cents ans d'histoire du Conseil d'Etat et panorama des fonds d'archives issues de son activité, ce guide décrit les fonds par période et section avant de fournir une aide à la recherche pour les affaires administratives, les affaires contentieuses, les recherches biographiques.

Patrimoine écrit : bibliothèques et centres de documentation



PÉRALES Christophe (dir.), *Conduire le changement en bibliothèque : vers les organisations apprenantes*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2015, (coll. La boîte à outils, n° 32), 184 p.

PAT5-6-Con

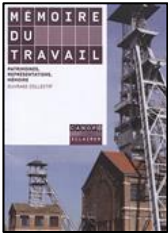
Dans le contexte du développement du numérique et des réseaux dans les bibliothèques, ces contributions apportent une réflexion sur les manières d'assurer le bon fonctionnement d'une équipe et d'accompagner les évolutions, s'appuyant sur des réalisations concrètes. Un éclairage sur les modalités du management en bibliothèque, centré sur la notion d'organisation apprenante.

Patrimoine industriel



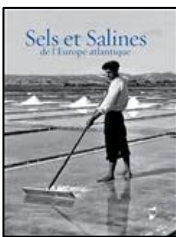
ALBRECHT Helmuth, AVANGO Dag, VARINE Hugues de et al., *Le patrimoine industriel*, Paris, Éditions ESKA, 2017, (coll. Entreprises et Histoire, n° 87), 202 p.
PAT9-1-Pat

Les contributions analysent les différentes politiques de gestion et de conservation du patrimoine industriel à travers le monde. Elles évoquent notamment la politique de modernisation au Japon, les mines d'uranium en Allemagne et en République tchèque ou encore l'exemple irlandais de la manufacture.



COUTANT Nicolas, CARTIER Claudine, PATOU Marie et al., *Mémoire du travail : patrimoines, représentations, mémoire*, Futuroscope, Canopé éditions, 2017, (coll. Éclairer), 45 p.
PAT9-1-Mem

Analyse de l'aspect patrimonial du monde du travail en souligne le rôle mémoriel : des bâtiments d'entreprise et leur transformation en lieux de culture jusqu'aux diverses représentations visuelles du travail, des arts graphiques aux arts scéniques. Avec un accès numérique à 17 autres objets d'étude sur les lieux de mémoire d'activité humaine.



MÉNANTEAU Loïc (dir.), *Sels et salines de l'Europe atlantique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, (coll. Dits, n° 22), 140 p.
PAT9-8.2-Sel

Une histoire illustrée du sel et des salines depuis la préhistoire, à travers des thématiques traitant d'archéologie, de géographie, d'ethnologie ou encore d'écologie et concernant la production, les techniques, les paysages et le commerce.

Patrimoine muséal



ANGELUCCI Laura, ANTOINE Élisabeth, BENOIT Agnès et al., *20 ans d'acquisitions pour le Louvre, 1997-2017 : publication anniversaire en l'honneur de Marc Fumaroli*, Dijon, Faton ; Paris, Société des amis du Louvre, 2017, 95 p.
PAT11-8.1.4-PAR-LOU-Vin

Cet ouvrage contient une sélection de chefs-d'œuvre acquis par l'association la Société des amis du Louvre entre 1997 et 2017 accompagnée de textes explicatifs : pièces médiévales, dessins, antiquités, etc. Avec la liste exhaustive des acquisitions en fin d'ouvrage.



BECHTLER Cristina, IMHOF Dora (ed.), *The private museum of the future*, Zürich, JRP Ringier ; Dijon, Presses du réel, 2018, (coll. Documents, n° 27), 203 p.
PAT11-1-BEC

Panorama des initiatives privées des grands collectionneurs dans le monde muséal actuel. Les contributeurs mettent notamment en évidence la diversité des établissements créés, leurs relations avec les autres musées, et bien d'autres questions liées à l'essor de ces institutions.



LELEU Nathalie, *Bis repetita : répliques, copies et reconstitutions dans le musée du XXe siècle*, Bruxelles, La Lettre volée, 2018, (coll. Essais), 132 p.
PAT11-6.1.2.1-LEL

Des répliques, des copies ou des reconstitutions remplacent les œuvres altérées, perdues ou détruites. L'auteure se penche sur ce procédé créatif mis au service de la connaissance en se fondant sur l'exemple de cinq œuvres et s'intéresse aussi au travail des auteurs sur l'esthétique de la reproduction.



MERCIER Alain, *Le Conservatoire des arts et métiers : des origines à la fin de la Restauration (1794-1830)*, Gand, Éditions Snoeck ; Paris, Musée des arts et métiers, 2018, 638 p.
PAT11-8.1.4-PAR-CNAM-MER

Devenu le fleuron de l'enseignement technique sous le second Empire, le CNAM est aujourd'hui un musée, une université parallèle et un centre de recherche. Une histoire de cette institution richement illustrée.

Patrimoine photographique



BERTHO Raphaële, CONÉSA Héloïse (dir.), *Paysages français : une aventure photographique, 1984-2017*, exposition présentée à la Bibliothèque nationale de France, 24 octobre 2017-4 février 2018, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2017, 292 p.

PAT13-6-Pay

Sélection de photographies de paysages issues de commandes institutionnelles, réalisées de 1984 à 2017.



KLEIN Richard, *Robert Mallet-Stevens et ses photographes : la collection Jean-Louis Cohen*, exposition éponyme présentée à la villa Cavrois, 5 juin-2 septembre 2018, Paris, Éditions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2018, (coll. Regards...), 63 p.

PAT13-7.1-KLE

Album présentant le fonds photographique de la collection Jean-Louis Cohen, issu de l'agence de Robert Mallet-Stevens.

Patrimoine religieux



BOUET Pierre (dir.), *Que vont devenir les églises normandes ? : sauvegarde et valorisation du patrimoine architectural de Normandie : actes du colloque*, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 26-30 mai 2015, Condé-sur-Noireau, Éditions Charles Corlet, 2017, 259 p.

PAT14-8.1.1-NORM-Que

Ces contributions dressent un état des lieux des églises normandes et examinent les moyens d'en assurer la conservation. Elles mettent en perspective la patrimonialisation des édifices cultuels avec la sécularisation de la société, examinent la situation selon les départements et interrogent l'action des pouvoirs publics.



RENAUD-CHAMSKA Isabelle (dir.), *Paris et ses églises de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Picard, 2017, 415 p.

PAT14-8.1.4-PAR-Par

Histoire et objectifs des constructions d'églises à Paris au XXe siècle. Suivi de 75 monographies d'édifices religieux parisiens inventoriés par arrondissement.

Patrimoine scientifique et technique



DAGUERRE de HUREAUX Alain (dir.), *Du Savoir à la Lumière : les collections des universités montpelliéraines*, exposition organisée en partenariat avec la ville et les universités de Montpellier, 7 novembre 2014-1^{er} février 2015, Montpellier, Conservation régionale des monuments historiques du Languedoc-Roussillon, 2014, (coll. duo, monuments - objets. Patrimoine protégé), 79 p.

PAT16-8.1.4-MON-Dus

Histoire et objectifs des constructions d'églises à Paris au XXe siècle. Suivi de 75 monographies d'édifices religieux parisiens inventoriés par arrondissement.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).