

LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Conservation-restauration



EIPPER Paul-Bernhard (dir.), *Handbuch der Oberflächenreinigung, Band 1*, 6. stark erweiterte und aktualisierte Auflage, München, Verlag Dr. Christian Müller-Straten, 2017, 469 p.
CON-6-Han-I

Manuel de nettoyage de surface. Environ 1000 pages, plus de 1200 illustrations en couleurs, 58 auteurs, toutes les contributions ont été mises à jour, ainsi que de nouveaux auteurs et de nouveaux domaines tels que les plastiques ou les meubles.



EIPPER Paul-Bernhard (dir.), *Handbuch der Oberflächenreinigung, Band 2*, 6. stark erweiterte und aktualisierte Auflage, München, Verlag Dr. Christian Müller-Straten, 2017, 490 p.
CON-6-Han-II

Manuel de nettoyage de surface. Environ 1000 pages, plus de 1200 illustrations en couleurs, 58 auteurs, toutes les contributions ont été mises à jour, ainsi que de nouveaux auteurs et de nouveaux domaines tels que les plastiques ou les meubles.



KLOPMANN André, *L'avenir du passé : comment sauver mille ans de patrimoine genevois*, Genève, Éditions Slatkine, 2017, (coll. Études historiques, n° 2), 111 p.
CON-3.3-SUI-KLO

Des experts suisses débattent et repensent les Archives d'Etat, notamment en abordant les thèmes de la sociologie, de l'urbanisme, de l'histoire et de la technologie. Une réflexion menée en amont avant la définition du concours d'architecture du bâtiment public.



Norme AFNOR NF EN 16893, février 2018 : Conservation du patrimoine culturel - Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2018, 59 p.
CON-6-Nor

Norme européenne fournissant des spécifications et recommandations ayant trait à l'emplacement, la construction et l'aménagement des bâtiments destinés au stockage interne de collections de tout type et format, y compris les espaces d'exposition temporaire.



Norme AFNOR NF Z40-016, janvier 2018 : Information et documentation - Papiers et cartons de conservation - Mesure de l'impact des matériaux de conservation sur la cellulose du papier, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2018, 12 p.
CON-7.1.5-Nor

Document s'appliquant aux matériaux papiers et cartons destinés à la conservation à long terme des documents sur supports celluloseux. Testé sur la dégradation de la cellulose, il décrit les conditions d'essai basées sur l'effet des composés volatils émis et/ou son aptitude à les absorber.



Rapport technique international ISO/TR 19815:2018 : Information et documentation - Gestion des conditions environnementales pour les documents d'archive et de bibliothèque, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2018, 12 p.

CON-6.2-Rap

Document fournissant de l'information sur les changements relatifs aux recommandations et aux directives sur la gestion de l'environnement dans le domaine du patrimoine culturel. La recherche en conservation sur les méthodologies de prévention et le contrôle lors de construction et de rénovations spécifiques, sur les développements technologiques pour le contrôle de l'environnement et sur les questions d'énergie et de changement climatique sont inclus.

Diffusion et médiation culturelle



AGUILAR Anne-Sophie, BESADA José Luis, CAPEL Mathieu et al., *Les dimensions relationnelles de l'art : processus créatifs, mise en valeur, action politique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2018, (coll. Cahiers du CAP : création, arts, patrimoines, n° 5), 264 p.

DIF-2-Dim

Les études réunies examinent l'art comme processus, depuis les modèles cognitifs et conceptuels étudiés dans les contextes de sa création jusqu'à l'impact politique et sociétal de sa réception. Des objets comme la création musicale contemporaine, la production de bronzes au XIXe siècle ou l'organisation des espaces muséaux sont tour à tour interrogés.



CASTEL Mathilde (dir.), *Les dispositifs olfactifs au musée : actes du colloque « Quand la muséologie prend tout son sens : les dispositifs olfactifs au musée » organisée par les doctorants en muséologie de l'École doctorale Arts et Médias affiliés au Centre de Recherche sur les Liens Sociaux à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, 15 juin 2017*, Paris, Éditions Le Contrepoint, 2018, (coll. Nez recherche), 295 p.

DIF-7.1.1.5-Dis

La vue a toujours été le sens privilégié pour saisir une œuvre d'art, aux dépens des autres sens qui pourtant peuvent nous enseigner une nouvelle manière de voir les œuvres. Le parfum est considéré comme le fruit d'un geste artistique et trouve de plus en plus sa place au musée. Réflexion sur la place des dispositifs olfactifs au musée.



CHAUMIER Serge, *Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, Paris, Hermann éditeurs, 2018, 228 p.

DIF-7-CHA

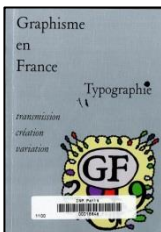
Étude sur l'évolution des formes d'exposition en relation avec les mutations des sociétés contemporaines, qui tente de redéfinir la notion de médiation culturelle. Ouvrage publié en partenariat avec le master Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois.



DAVIS Kenneth C., *Une culture à deux balles : la révolution du livre de poche aux États-Unis*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2015, (coll. Papiers, essai), 496 p.

DIF-4-DAV

Publiée en 1984, cette histoire du livre de poche aux États-Unis entre 1939 et 1982 détaille les conditions de son développement, sa réception, les enjeux juridiques qui s'y rattachent, son impact économique et ses modes d'articulation avec l'édition traditionnelle. Une contribution à la compréhension du monde de l'édition contemporaine et des aspects culturels de ce phénomène éditorial.



ROBERT Yves (dir.), *Graphisme en France 2019 : typographie, transmission, création, variation*, Paris-La Défense, Centre national des arts plastiques, 2019, 224 p.

DIF-4.1-Gra

La question de la typographie, domaine dans lequel la création française est en pleine expansion, a fait l'objet de nombreuses évolutions. Tout d'abord dans l'enseignement, qui s'est consolidé et au sein duquel la recherche se développe, ensuite, dans les domaines de la création et de la diffusion de caractères typographiques qui sont en pleine expansion et enfin dans le développement des outils qui accompagnent les mutations liées aux usages numériques.

Économie et gestion publique



BARTHÉLÉMY Philippe, *Mécénat culturel, parrainage et crowdfunding*, Nouvelle édition, Voiron, Éditions territorial, 2018, (coll. Dossier d'experts, n° 687), 120 p.

ECO-11-BAR

Un outil d'aide à la décision et à l'action pour les opérateurs culturels de terrain tels que les élus locaux, les agents des collectivités territoriales chargés des services culturels, les responsables et salariés des associations culturelles, administrateurs de compagnies ou encore les gestionnaires d'équipements culturels.

Institutions et droit du patrimoine



BAUDOUX-ROUSSEAU Laurence, CHÉLINI Michel-Pierre, GIRY-DELOISON Charles et al., *Le patrimoine, un enjeu de la Grande Guerre : art et archéologie dans les territoires occupés, 1914-1921 = Der Kulturerbeschutz als Herausforderung im ersten Weltkrieg : Kunst und Archäologie in den besetzten Gebieten, 1914-1921*, Arras, Artois Presses Université, 2018, (coll. Histoire), 379 p.

INS-6.2-Pat

Cet ouvrage aborde les mesures de préservation, les phénomènes d'appropriation et la propagande dont le patrimoine des territoires occupés par l'Allemagne a fait l'objet durant la Première Guerre mondiale.



CHASTANIER Claire, GUILLET Philippe, LE FUR Yves et al., *Restituer ? Les musées parlent aux musées : rencontre autour du rapport « Restitution du patrimoine culturel africain. Pour une nouvelle éthique relationnelle », remis par Bénédicte Savoy et Felwine Sarr au Président de la République, Paris, musée des Arts et Métiers, 20 février 2019*, Paris, ICOM-France ; Musée des Arts et métiers, 2019, 55 p.

INS-6.4-Res

L'objet de la session était de donner aux professionnels des clés de lecture du rapport afin qu'ils puissent s'en saisir, en débattre dans leurs propres établissements et avec leurs partenaires, établir de meilleurs rapports avec les musées africains, faire des propositions et recommandations professionnelles constructives.



DURANDIN Catherine, LAGRANGE François, BACHELET Jean-René et al., *Commémorer*, Paris, Armée de terre ; La Documentation française, 2014, (coll. Revue Inflexions, civils et militaires : pouvoir dire, n° 25), 205 p.

INS-4.2.11-Com

Droit à l'oubli, droit au silence et refus des mémoires en hypermarché culturel, événements fondateurs (Camerone), lieux de mémoires matriciels (les Invalides), cérémonies et fêtes, hommage aux vétérans et chants aux disparus : voilà pour le plus immédiatement préhensible sinon le plus marquant.



GOETSCHEL Pascale, LOYER Emmanuelle, *Histoire culturelle de la France : de la Belle Epoque à nos jours*, 5^e éd., Malakoff, Armand Colin, 2018, (coll. Cursus, Histoire), 285 p.

INS-3.1-GOE

Histoire intellectuelle de la France au XX^e siècle prenant en compte les pratiques culturelles de masse. Sont détaillés les politiques culturelles successives, la création d'un ministère de la culture, l'engagement des intellectuels et leurs relations avec le pouvoir ainsi que l'évolution des pratiques culturelles (civilisation des loisirs et multiplication des médias).



LIUCCI-GOUTNIKOV Nicolas (dir.), *Rouge : art et utopie au pays des Soviétiques, 1917-1953, exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais, 20 mars - 1^{er} juillet 2019*, Paris, RMN-Grand Palais, 2019, 288 p.

INS-3.2.2.2-RUS-Rou

Ce catalogue propose une vue d'ensemble de l'art soviétique, depuis les répercussions de la révolution d'Octobre sur la création artistique, avec l'adhésion de nombreux artistes d'avant-garde au projet communiste, jusqu'au réalisme socialiste de l'époque stalinienne, au travers d'œuvres emblématiques de différents domaines (cinéma, théâtre, peinture, etc.).



MATTATIA Fabrice, *RGPD et droit des données personnelles : enfin un manuel complet sur le nouveau cadre juridique issu du RGPD et de la loi Informatique et Libertés de 2018*, 3^e éd. remaniée et mise à jour, Paris, Eyrolles, 2018, 235 p.

INS-5.3.4-MAT

Ouvrage faisant le point sur le droit applicable en France aux traitements des données personnelles, résultant principalement du règlement européen et de la nouvelle loi Informatique et Libertés. Présentation d'un exposé méthodique des textes applicables et des exemples commentés de jurisprudences les plus récentes.

Patrimoine archéologique



LUMLEY Marie-Antoinette de (dir.), *Les restes humains fossiles de la grotte du Lazaret : Nice, Alpes-Maritimes, France, des Homo erectus européens évolués en voie de néandertalisation*, Paris, CNRS Éditions, 2018, (coll. Archéologie), 658 p.

PAT1-8.1.4-NIC-Res

Étude de l'évolution humaine à travers la présentation des 28 restes humains fossiles découverts au cours des chantiers de fouilles préhistoriques commencés en 1961. Elle révèle notamment les caractères principaux permettant de les individualiser sous le nom d'Homo erectus européens évolués en voie de néandertalisation.

Patrimoine architectural et monumental



BRACQ Jérôme, LASCARIS Elena, *L'ancien baigne du port de Nice : ombres et lumières d'un monument*, Gand, Snoeck Publishers ; Nice, Département des Alpes-Maritimes, 2017, 91 p.
PAT2-8.1.4-NIC-BRA

Construit vers 1750, le baigne de Nice fut d'abord un môle puis un entrepôt et un atelier avant d'être transformé en geôle en 1802. Resté sous bannière sarde jusqu'en 1850, le bâtiment est ensuite repris par l'Administration française qui en fait une prison puis une maison de correction jusqu'en 1887. Il est réhabilité en galerie d'art par le conseil départemental des Alpes-Maritimes.



PÉNÉT Pierre-Hippolyte (dir.), *Le théâtre Montansier : exposition intitulée « Le Montansier, un théâtre pour Versailles », présentée aux Archives communales de Versailles, 16 septembre-2 décembre 2017*, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2017, 112 p.
PAT2-7.7.1.4-VER-PEN

Cet ouvrage retrace l'histoire de la construction de ce théâtre fondé à Versailles par Marguerite Montansier chargée par la reine Marie-Antoinette de l'organisation des bals et des spectacles, puis l'évolution de la salle de spectacle de la fin de l'Ancien Régime à aujourd'hui.



PINCEMAILLE Christophe, *Le parc de Saint-Cloud*, Rouen, Éditions des Falaises, 2017, 127 p.
PAT2-7.6.1.4-SAI-PIN

Une promenade dans le parc de Saint-Cloud à travers une soixantaine de clichés qui mettent à l'honneur le jardin à toutes les saisons.

Patrimoine écrit : bibliothèques et centres de documentation



BERMÈS Emmanuelle (dir.), *Vers de nouveaux catalogues*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2016, (coll. Bibliothèques), 171 p.
PAT5-6.2-Ver

L'irruption du web, le passage au numérique d'une partie des ressources documentaires, la remise en cause des formats MARC sont des tendances à long terme qui obligent les catalogues des bibliothèques à se renouveler. FRBRisation, visualisation, démarche collaborative, flux de données au format ONIX ou catalogue dans les nuages, panorama d'un environnement en pleine évolution.



LEPAPE Séverine (dir.), *Gravure en clair-obscur : Cranach, Raphaël, Rubens : exposition présentée au musée du Louvre, 18 octobre 2018-14 janvier 2019*, Paris, Liénart éditions ; Louvre éditions, 2018, (coll. Bibliothèques), 223 p.
PAT5-4.2.1-Gra

A travers une sélection d'estampes représentatives de l'art des maîtres de la Renaissance et du maniérisme européen, un panorama chronologique et historique sur la technique de la gravure en clair-obscur.



PLANTEY Damien, *Les bibliothèques des princesses de Navarre au XVI^e siècle : livres, objets, mobilier, décor, espaces et usages*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2016, (coll. Papiers, Essai), 248 p.
PAT5-4.1-PLA

Au XVI^e siècle, les princesses de Navarre se constituent des bibliothèques qui sont à la fois des lieux physiques, meublés, des espaces de représentation et des collections d'ouvrages. L'auteur donne à voir l'organisation matérielle de ces bibliothèques et l'organisation intellectuelle des ouvrages.



TOUITOU Cécile (dir.), *Évaluer la bibliothèque par les mesures d'impacts*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2016, (coll. La boîte à outils, n° 37), 182 p.
PAT5-6-Eva

Un ouvrage très technique décrivant différentes façons d'évaluer la bibliothèque en adéquation avec les tendances actuelles de management, sous forme d'articles déployés en trois parties : le contexte, les méthodes et les outils, le pilotage.

Patrimoine ethnologique



BAUSSANT Michèle, CHAULIAC Marina, GENSBURGER Sarah, VENEL Nancy (dir.), *Les terrains de la mémoire : approches croisées à l'échelle locale*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, (coll. Les passés dans le présent, Travaux et Recherches), 189 p.

PAT6-7.6-Ter

A la croisée de la sociologie, des sciences politiques et de la psychologie sociale, des réflexions sur la formation des récits mémoriels et sur la patrimonialisation du passé. Les auteurs examinent par exemple le rôle des municipalités dans la prise en charge de la mémoire collective, la disparition de vestiges à Villeurbanne et l'ethnographie des chaloupiers du port de Valparaiso.



LEMPEREUR Françoise (dir.), *Patrimoine culturel immatériel*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017, (coll. Manuel), 351 p.

PAT6-7.8-Pat

Manuel interdisciplinaire regroupant des études, des réflexions et des outils méthodologiques sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, ses politiques et ses enjeux dans le monde francophone (en Belgique, France, Suisse, Afrique francophone et au Québec).

Patrimoine muséal



BAUJARD Corinne, *Musées et management : vers la mondialisation culturelle*, Londres, ISTE éditions, 2018, (coll. Innovation, entrepreneuriat et gestion, Innovation et technologies, n° 6), 211 p.

PAT11-6-BAU

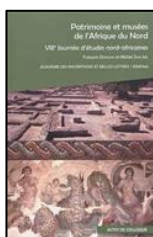
Confrontée à la mondialisation culturelle, l'institution muséale subit d'importantes évolutions liées à son mode de gestion, à l'importance donnée à l'innovation, à la performance et au divertissement. L'auteure développe ces problématiques et s'interroge sur le devenir des missions fondamentales des musées. Elle étudie les cas des musées Plantin-Moretus d'Anvers, Louvre-Lens et Louvre-Abu Dhabi.



COGEVAL Guy, DUBOIS Caroline, *Mémoires d'un antihéros : mes années au musée d'Orsay, 2008-2017*, Paris, Éditions Skira, 2018, 142 p.

PAT11-8.1.4-PAR-ORS-COG

Long entretien au cours duquel l'auteur revient sur ses années à la direction du musée d'Orsay, de 2008 à 2017. Il retrace le parcours qui l'a amené à ce poste et passe en revue les différents travaux qu'il a engagés ou les expositions phares qu'il a organisées.



DÉROCHE François, ZINK Michel (dir.), *Patrimoine et musées de l'Afrique du Nord : VIII^e Journée d'études nord-africaines, actes du colloque international organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et la Société d'études du Maghreb préhistorique antique et médiéval (SEPAM)*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2018, 122 p.

PAT11-7.2-Pat

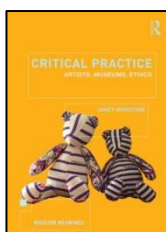
Le point sur la question de la préservation du patrimoine et sur le rôle des musées en Afrique du Nord. Quelques exemples représentatifs sont abordés comme l'histoire du musée tunisien le Bardo, les collections puniques du musée de Kerkouane, ou encore le patrimoine de l'Afrique antique.



LE MAREC Joëlle, SCHIELE Bernard, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Musées, Mutations...*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2019, 324 p.

PAT11-6-Mus

Des études pluridisciplinaires qui analysent les mutations que connaît le paysage muséal depuis la Seconde Guerre mondiale, dans leurs dimensions institutionnelles, culturelles, communicationnelles, historiques et patrimoniales et qui mettent au jour les tendances à l'œuvre dans les institutions elles-mêmes.

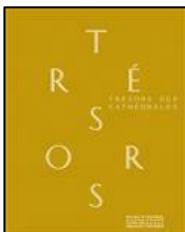


MARSTINE Janet, *Critical practice : artists, museums, ethics*, Abingdon, Routledge, 2017, 211 p.

PAT11-6.1-MAR

L'auteur démontre comment la convergence entre la critique institutionnelle et la pratique socialement engagée, telle que représentée par le terme « pratique critique », peut créer des conditions de changement organisationnel, en particulier en facilitant le renforcement des organismes publics et le partage des pouvoirs.

Patrimoine religieux

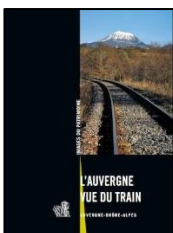


KAGAN Juditn, SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors des cathédrales*, Paris, Éditions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2018, 319 p.

PAT14-7.2.4-Tre

Beau livre sur les trésors des cathédrales jusqu'alors tenus secrets ou réservés aux cérémonies exceptionnelles : reliquaires, calices, chasubles, tuniques, croix, crosses, etc. Une première partie présente l'histoire de ces objets, de leur création à leur valorisation, en passant par leur reconstitution. La seconde partie s'intéresse à leur conception et à leur rôle dans le culte catholique.

Patrimoine scientifique et technique



CERONI Brigitte, DURIN-TERCELIN Maryse, RENAUD-MORAND Bénédicte, *L'Auvergne vue du train : Auvergne Rhône-Alpes*, Lyon, Inventaire général du patrimoine culturel, Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Thiers, Page centrale, 2016, (coll. Images du patrimoine, n° 298), 96 p.

PAT16-7.4.2-CER

Les années 1850 marquent l'entrée du chemin de fer sur le territoire auvergnat, avec l'arrivée de la ligne reliant Paris à Moulins puis à Clermont-Ferrand. Ce bouleversement technique a modifié les manières de voyager et changé la relation du villégiateur à son environnement.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).