

# Éléments pour la préparation de l'épreuve de dessin académique

## Le dessin au trait

Le dessin au trait reproduit très exactement le modèle proposé : il en respecte les volumes et les proportions sans ombre, ni hachure.

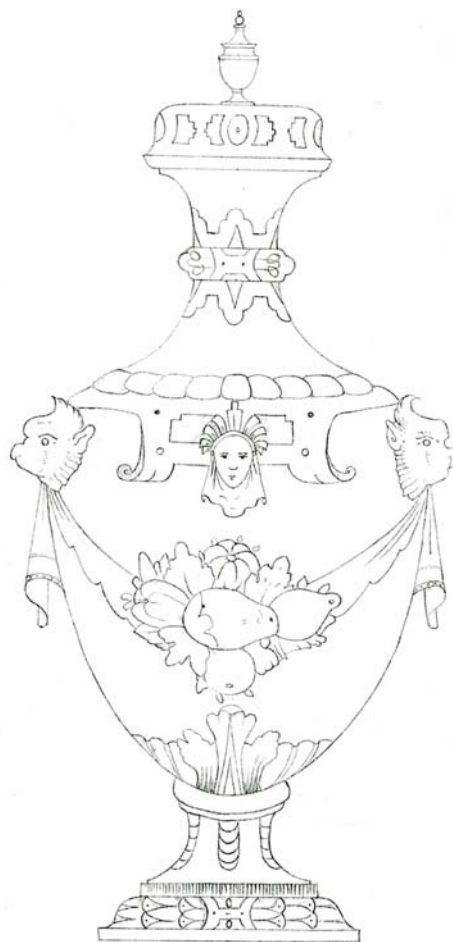
Le dessin au trait n'est pas un dessin d'interprétation.

Avant de réaliser un dessin au trait, il est conseillé au candidat de prendre le temps d'observer très attentivement le modèle afin d'en définir la ligne d'axe, puis d'en réaliser un croquis préparatoire (étude préalable) au brouillon.

Dans le dessin au trait, la mise en page, les rythmes et les proportions du modèle sont essentiels : le fil à plomb ou la baguette serviront à tracer les lignes générales et à mettre en place la construction.

La qualité du tracé permet d'exprimer les volumes par des traits plus ou moins appuyés.

En fin d'exécution, il est conseillé de s'éloigner légèrement du sujet pour avoir une vision d'ensemble du dessin et du modèle, afin de pouvoir évaluer le dessin puis éventuellement y apporter les rectifications souhaitables.



Dessin d'élève, document INP

## Bibliographie

- Cassagne, A. *Le Dessin enseigné par les maîtres, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance et temps modernes déduits ou extraits de leurs œuvres*, Paris, A. Fouraut, 1890.
- Fils, T. *Méthode graphique et géométrique ou le dessin linéaire*, Paris, Bachelier, 1835.
- Jeaurat, E.-S. *Traité de perspective à l'usage des artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science et où l'on enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc, à mettre toute sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau et leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau*, Paris, C.-A. Jombert, 1750.
- Llobera, J. *Savoir dessiner*, Paris, Eyrolles, 1977-1979.
- *Manuels pratiques AFHA. Dessin du corps humain*, Paris, Eyrolles, 1978.



Dessin d'élève, document INP

- Moreaux, A. *Anatomie artistique de l'homme, précis d'anatomie osseuse et musculaire de l'homme*, Paris, Maloine, 1954.

- Panofsky, E. *La Perspective comme forme symbolique, et autres essais*, Collection Le Sens commun, Paris, éditions de Minuit, 1975.

- Roland-Michel, M. *Le Dessin français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vilo, 1987.

- Ternois, D. *Jacques Callot. Catalogue complet de son oeuvre dessinée*, Paris, F. de Nobele, 1962.

- Vasari, G. *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs, architectes*, Paris, Berger-Levrault, 1981-1987.

- Viatte, F. Monbeig Goguel, C. *Dessins baroques florentins du musée du Louvre. LXXIV<sup>e</sup> exposition du Cabinet des dessins*, Paris, musée du Louvre, 2 octobre 1981-28 janvier 1982, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1981.

- Vigne, G. *Dessins d'Ingres. Catalogue raisonné des dessins de Montauban*, Paris, Gallimard & Réunion des musées nationaux, 1995.

*Ces ouvrages peuvent être consultés à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine :  
150 avenue du Président Wilson – 93210 Saint-Denis la Plaine (tél : 01 49 46 57 03)*