

Les collections des muséums d'histoire naturelle et des universités : statuts, gestion, conservation, médiation

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris : «Un regard transversal sur les collections PSTN : diversité, valorisation et statuts des collections», le 8 avril 2011.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Situation des collections scientifiques et techniques et statut juridique

1.1. Répertoires, annuaires

**Annuaire AMCSTI 2010 : annuaire des membres de l'association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle, Paris, AMCSTI, 2010.*

**Annuaire fournisseurs de l'OCIM [en ligne].*

< <http://www.ocim.fr/-Annuaire-fournisseurs-> > (consulté le 20 mars 2011)

1.2 Généralités

**ATKINSON Wendy, « Pour un musée national de la santé à Lyon », *La Lettre de l'OCIM*, 2010, n° 129, p. 12-20*

**BHERER-VIDAL, « Collections universitaires dormantes : bilan et perspectives », *Muséologies*, 2007, vol. 2, n° 2, automne 2007, p. 118-136.*

**BERTRAND Roland, *Les collections d'archéologie, d'antiquités étrangères, de moulages dans les muséums d'histoire naturelle en région*, Paris, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2002.*

**BERTRAND Roland, *Les collections d'ethnologie des muséums d'histoire naturelle*, Paris, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2000.*

**BERTRAND Roland, *Les collections d'objets scientifiques et techniques des muséums d'histoire naturelle*, Paris, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2000.*

*BERTRAND Roland, *Les collections des muséums d'histoire naturelle en France*, Paris, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2001.

*BOUDIA Soraya, RASMUSEN Anne, SOUBIRAN Sébastien (dir.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, (coll. Art et société).

*CADOT Laure, *En chair et en os, le cadavre au musée, valeurs, statuts et enjeux de la conservation des dépouilles humaines patrimonialisées*, Paris, Ecole du Louvre, Réunion des musées nationaux, 2009, (coll. Mémoires de recherche de l'Ecole du Louvre)

*CHOFFEL-MAILFERT Marie-Jeanne, ROLLET Laurent (dir.), *Mémoire et culture matérielle de l'université : sauvegarde, valorisation et recherche*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008, (coll. Histoire des institutions scientifiques).

*CUENCA Catherine, « Patrimoine contemporain et culture scientifique et technique », *La Lettre de l'OCIM*, 2010, n° 129, p. 21-27.

*CUENCA Catherine, BALLE Catherine, THOULOZE Daniel (dir.), *Patrimoine scientifique et technique, un projet contemporain*, Paris, Documentation française, 2010.

*CUENCA Catherine, THOMAS Yves (dir.), *Le patrimoine scientifique et technique contemporain : un programme de sauvegarde en Pays de la Loire*, Paris, L'Harmattan, 2005, (coll. Patrimoines et Sociétés).

**Conservation et valorisation du patrimoine des organismes de recherche* : FRéDoc 2006, 3^e formation des réseaux de la documentation, 10-12 octobre 2006, Chaumont-sur-Tharonne, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007, (coll. Intégrations)

**Des collections en sciences de la Terre pour quoi faire ?* [en ligne] : actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002, Muséum national d'Histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2005, p. 111-113.
< <http://www.ocim.fr/Des-collections-en-sciences-de-la> > (consulté le 20 mars 2011)

*FAYARD Armand, « Muséum(s) et mutation(s) », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, 2005, n° 100, p. 8-12.

*GERARD Antoine, *Les collections scientifiques des universités* : actes des 2^e journées Cuénot, 21-22 septembre 2006, Nancy, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, (coll. Histoire des institutions scientifiques).

*GUILLET Philippe, ERARD Isabelle, RUPPLI Catherine (dir.), *Trésors des muséums de France*, Paris, Ed. de La Martinière ; Dijon, OCIM, 1994.

*JULLION Marie, BOULLIARD Jean-Claude, « Des collections de minéraux pour quoi faire ? », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, novembre-décembre 2007, n° 114, p. 13-22.

*KRUCK Bettina, LACROIX Jean-Louis (dir.), *Le musée de sciences : dialogues franco-allemands* [en ligne] : 2^e rencontres de professionnels de musées de sciences : actes du colloque, Dijon, 8-9 avril 2005 = Wissenschaftsmuseen im deutsch-französischen Dialog : zweite Tagung von Experten der Wissenschaftsmuseen : Tagungsband, Dijon, 8-9 April 2005, Dijon, OCIM ; Paris, Ministère délégué à la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2006.
<<http://www.ocim.fr/Le-musee-de-sciences-Dialogues,124>> (consulté le 20 mars 2011)

*LANGEBEEK Renske, « L'aménagement des collections d'histoire naturelle aux XVIII^e et XIX^e siècles », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 134, p. 29-36.

**Le musée de sciences : dialogues franco-allemands* : 1^{ères} rencontres de professionnels de musées de sciences : actes du colloque, Munich, 2003 = Wissenschaftsmuseen im deutsch-französischen Dialog : 1 Tagung von Experten der Wissenschaftsmuseen : Tagungsband, München, 2003, Dijon, OCIM, 2004. 1 cédérom (fichiers PDF Mac/PC)

- *« Musées de France et collections d'étude », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2004, n° 241 et 242, p. 4-24 et p. 5-28.
- *« Musées et collections scientifiques », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1995, n° 206, p. 4-59.
- **Les musées de société et les muséums d'histoire naturelle : modernisation et développement local*. Dossier du séminaire de formation à destination des directeurs et conservateurs des musées chinois, 22-29 octobre 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 447)
- **Observatoire et patrimoine astronomique français* : colloque organisé par les Centre François Viète de l'Université de Nantes, 8-9 juillet 2001, Paris, L'Harmattan, 2005.
- *OLIVIERO Philippe, *Les collections animales institutionnelles françaises : étude des représentations et des pratiques socioprofessionnelles*, Ivry-sur-Seine, Institut de recherche et d'interventions en sciences sociales, 1996.
- *PALOUZIE Hélène, « L'objet de savoir », In *Icônes et Idoles. Regards sur l'objet Monument historique*, Arles, Actes Sud, 2008, p. 312-323.
- *« Planétariums », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, novembre-décembre 2006, n° 108, p. 4-37.
- * « Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ?, volume1 », *Musées et collections publiques de France*, 2009, n°256, p. 2-81.
- * « Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ?, volume2 », *Musées et collections publiques de France*, 2009, n°257, p. 2-61.
- *« Regards sur le patrimoine scientifique des universités », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, mai-juin 2010, n° 129, p. 5-45
- *SCHIELE Bernard, *Le musée de sciences : montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*, Paris, L'Harmattan, 2001, (coll. Communication et Civilisation).
- **Sciences et curiosités à la cour de Versailles*, Versailles, Château de Versailles, 26 octobre 2010 – 27 février 2011, catalogue sous la dir. de Béatrix SAULE et Catherine ARMINJON, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux ; Versailles, Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2010.
- *VAN PRAËT Michel. « Heritage and Scientific culture : the Intangible in Sciences Museums », *Museum international*, 2004, n° 221-222, p. 113-120.
- *VAN PRAËT Michel, FROMONT Cécile, « Eléments pour une histoire des musées d'histoire naturelle en France », In *Musées & recherche* : actes du colloque, Paris, 29, 30 novembre et 1^{er} décembre 1993, Musée national des Arts et traditions populaires, Dijon, OCIM, 1995, p. 55-70.

1.3. Statut juridique des collections en France

- *BILLET Philippe, « Le régime juridique de la taxidermie en France », In : « Dossier : taxidermie », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, 2002, Hors-série, p. 83-87.
- *CHATELAIN Jean, *Le statut juridique des collections des musées d'histoire naturelle*, Dijon, OCIM, 1991.
- *CORNU Marie, CUENCA Catherine, FROMAGEAU Jérôme (dir.), *Les collections scientifiques, de l'outil de connaissance à l'objet de patrimoine : aspects juridiques et pratiques professionnelles et institutionnelles*, Paris, L'Harmattan, 2010, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel)
- *FRIER Pierre-Laurent, « Le statut juridique des collections d'études », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2004, n° 241, p. 12-17.

*RAINETTE Caroline, CORNU Marie, WALLAERT Catherine, *Guide juridique à l'usage des professionnels du patrimoine scientifique et technique*, Paris, L'Harmattan, 2008, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel).

*ROLLAND-VILLEMOT Bénédicte, *Le cadre législatif : les collections des beaux-arts, les collections scientifiques et techniques : des collections variées dans un musée de France*, [en ligne].
<<http://ustl1.univ-lille1.fr/culture/agenda/04/patrimoine/txt/22villemot.pdf>> (consulté le 20 mars 2011)

*WAHICHE Jean-Dominique, « Aspects juridiques des collections des sciences de la Terre » In *Des collections en sciences de la Terre pour quoi faire ?* [en ligne] : actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002, Muséum national d'Histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2005, p. 111-113.
<<http://www.ocim.fr/Des-collections-en-sciences-de-la>> (consulté le 20 mars 2011)

2. Conservation et gestion des collections

2.1. La conservation des collections scientifiques

*« Les cadavres de nos musées sont-ils exquis : les "restes" humains dans les musées », *Musées et collections publiques de France*, 2010, n° 259, p. 2-45.

*CARTER David, WALKER Annette K., *Care and conservation of natural history collections*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999.

*CAZENAVE Christine, GIRARD Françoise (dir.), *Conservation et valorisation du patrimoine des organismes de recherche* : FRéDoc 2006, 3^e formation des réseaux de la documentation, 10-12 octobre 2006, Center Parcs Sologne, Chaumont-sur-Tharonne, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.

*COLINS Chris, *The care and conservation of palaeontological materials*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995.

CADOT Laure, *La collection des écorchés de Fragonard au musée de l'Ecole vétérinaire d'Alfort : constat d'état et études de solutions de conservation*. Mémoire de muséologie, Paris, Ecole du Louvre, 2004.

**Le chantier des collections dans un musée* : séminaire, Muséum d'Histoire Naturelle du Havre, 23-25 septembre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008, (coll. Dossier de formation permanente, n°473).

*CUISIN Jacques, « Être ou ne plus être : quelle restauration pour les naturalia ? », *Conservation restauration des biens culturels*, 2005, n° 23, p. 3-15.

*CUISIN Jacques, « Fragilité des naturalia, risques non fonctionnels des collections de mammifères et d'oiseaux », *Conservation restauration des biens culturels*, 2004, n°22, p. 11-26.

*DEGUEURCE Christophe, « La rénovation du Musée de l'Ecole nationale vétérinaire de Maisons-Alfort », *La lettre de l'OCIM*, janvier-février 2009, n° 121, p. 5-11.

*DEMOUTHE Jean Frances, *Natural materials : sources, properties and uses*, Oxford, Elsevier Publishing, 2006.

**Exposer le corps humain : déontologie et questions juridiques* : séminaire, Institut national du patrimoine, Paris, 14-15 décembre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 533).

HOWIE Francis M., *Care and conservation of geological materials : minerals, rocks, meteorites and lunar finds*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992.

*KRUPNICK Gary A., KRESS W. John, *Plant conservation : a natural history approach*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.

**Life after death : the conservation of natural history collections*, London, The United Kingdom Institute for conservation of Historic and Artistic Works of Art, 1992.

*METSGER Deborah A., BYERS Sheila C. *Managing the modern herbarium : an interdisciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999.

ODEGAARD N., SADONGEI A., *Old poisons, new problems, a museum resource for managing contaminated cultural materials*, New York, AltaMira Press, 2005.

*PACAUD Gilles, STREMSDOERFER P., DUTOURNIER P., « Centre de conservation et d'étude des collections du Muséum de Lyon », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 228, p. 58.

PALOUZIÉ Hélène, « Les collections universitaires de Montpellier. La protection au titre des monuments historiques, un outil de conservation ». *Monumental*, Paris, Centre des Monuments nationaux, Editions du Patrimoine, 2011. (à paraître)

PALOUZIÉ Hélène, « La sauvegarde du patrimoine universitaire : l'exemple de l'université de Montpellier ». *In Situ, revue des patrimoines*, Paris, Ministère de la Culture, 2011, n° 17 (à paraître)

PEDERSEN M.C., *Gem and ornamental materials of organic origin*, Oxford, Elsevier Publishing, 2004.

**Standards in the museum care of biological collections*, London, Museums & Galleries Commission, 1992, (coll. Standards in the museum series, n° 2)

*STURM Charles F., PEARCE Timothy A., VALDES Angel, *The mollusks : a guide to their study, collection and preservation*, Boca Raton, Universal Publishers, 2006.

Taxidermie

*BLEMUS Nicolas, « Taxidermistes : des a priori qui leur collent à la peau », *Bulletin de l'Amcsti*, 2008, n° 26, p. 3-6.

*JULLIEN Frantz et LE DIMET Sandrine. Taxidermie et risques biologiques, *La lettre de l'OCIM*, septembre-octobre 2003, n° 89, p. 17-21.

*PEQUIGNOT Amandine, « Les spécimens naturalisés du Cabinet du Roy, les vestiges d'une taxidermie au XVIIIe siècle », *La Revue : Musée des arts et métiers*, 2001, n°33, p. 42-48.

*PEQUIGNOT Amandine, « Evaluation de la toxicité des spécimens naturalisés », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 2008, n° 116, p. 4-9.

*PEQUIGNOT Amandine, « Les spécimens naturalisés, la restauration des témoins historiques de la taxidermie », *Coré, conservation restauration du patrimoine culturel*, 2000, n° 9, p. 53-57.

*PEQUIGNOT Amandine, « La taxidermie londonienne au service des premiers dioramas français », *La lettre de l'OCIM*, novembre-décembre 2003, n° 90, p. 27-34.

*« Taxidermie », *La lettre de l'OCIM*, 2002, Hors-série.

2.2. Mise en réserve et stockage des collections scientifiques et techniques

*CUISIN Jacques, BENS Alain, MARTIN Alexis et al., « Organiser le stockage des grandes séries : l'exemple des artiodactyles au Muséum national d'histoire naturelle », *Conservation restauration des biens culturels*, 2006, n° 24, p. 21-58.

*PICARD Elise, « Les réserves, base stratégique du musée », *La Revue : Musée des arts et métiers*, 2000, n° 28-29, p. 25-32.

*POUPIN Benjamin, MAILLARD Sylvie, « Les Arts et métiers : visite aux réserves » *La Revue : Musée des arts et métiers*, février 2006, n° 45, p. 36-46.

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 3^e éd., juillet 2010, (coll. Dossier électronique, n° 15)

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6701/94052/version/7/file/dossier_electro_15.pdf>
(consulté le 20 mars 2011)

ROSE Carolyn L., TORRES Amparo R.(de), *Storage of natural history collections : ideas and practical solutions*, 3rd ed., Iowa, Society for the Preservation of Natural History Collections, 2002.

*« Storage equipment and techniques » », In STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, *Manual of natural history curatorship*, London, Museums and Galleries Commission, 1994, p. 111-126.

2.3. Inventaire et gestion informatisée des collections

Inventaire

*DOITEAU Daniel, CUISIN Jacques, BENS Céline, « L'inventaire des collections des primates homidés du Muséum national d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM*, septembre-octobre 2009, n° 125, p. 21-27.

**L'inventaire et le récolement des collections dans les musées de France* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2009, (coll. Dossier électronique, n° 14)

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4832/49920/version/5/file/dossier_electro_14.pdf>
(consulté le 20 mars 2011)

*MALVESY Thierry, BLIECK Alain, « A quoi sert un inventaire ? Les collections géologiques du Musée d'histoire naturelle de Lille », In *Des collections en sciences de la Terre pour quoi faire ? : les actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002* [en ligne], Muséum national d'histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2005, p. 125-132.

<<http://www.ocim.fr/Des-collections-en-sciences-de-la>> (consulté le 20 mars 2011)

*PALOUZIE Hélène, « Collections en chantier : le plan Objet en Languedoc Roussillon ». *Monumental*, Paris, Centre des Monuments nationaux, Editions du Patrimoine, 2007, semestriel 2.

Gestion informatisée des collections

**Code international de nomenclature zoologique adopté par le XV^e congrès international de zoologie*, London, International Trust for Zoological Nomenclature, 1961.

*« Collections, inventaires et banques de données », In HARTENBERGER Jean-Louis, GUILLET Philippe, MAIGRET Jacques, *La systématique et les musées : actes du séminaire : "Les méthodes modernes en systématique dans les musées et dans les laboratoires : réalités et perspectives"*, OCIM, Dijon, 6 et 7 avril 1994, Dijon, OCIM, 1995, p. 47-105.

*DUFRENNE Michèle, « La coordination de la gestion des collections scientifiques naturalistes (GECO) », In *Réflexions sur le patrimoine scientifique et technique : actes de journées d'études de l'OCIM*, Musée des arts et métiers, Paris, 21-22 septembre 2000, Paris, Ministère de la Recherche, Université de Bourgogne ; OCIM, 2001, p. 56-59.

*« L'informatisation des collections d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM*, nov-déc. 1989, n° 6, p. 17-19.

*« L'informatique dans les muséums », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 1995, n° 38, p. 9-47.

*MARTIN Alexis, « La gestion informatisée des anatomiques au Muséum national d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM*, 2005, n°98, p. 21-29.

*STANSFIELD, Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Entry documentation ? », In *Manual of natural history curatorship*, London, HMSO, 1994, p. 74-79.

*SWINTON W. E., *Spécimens-types en botanique et en zoologie : recommandations à l'usage des musées d'histoire naturelle et des musées mixtes*, Paris, Conseil international des musées, 1995.

3. Action culturelle et outils de médiation ; les publics des muséums

3.1. Action et médiation culturelle

*BELAËN Florence, BLET Marion « La médiation présentielle dans un musée de sciences », *La lettre de l'OCIM*, novembre-décembre 2007, n° 114, p. 30-38.

*BUTLER Stella, *Science and technology museums*, London, Leicester University Press, 1992, (coll. Leicester museum studies series).

*COLIN-FROMONT Cécile, LACROIX Jean-Louis (dir.), *Muséums en rénovation : les sciences de la terre et l'anatomie comparée face aux publics : restitutions des séminaires des 24, 25 novembre et 18 décembre 2003*, Dijon, OCIM ; Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, 2005.

*ERRINGTON Sharyn, STOCKLMAYE Susan M. HONEYMAN Brenton, *Using museums to popularise science and technology*, London, Commonwealth Secretariat, 2001.

GAUDILLIERE Jean-Paul, « La culture scientifique et technique, entre amateurs et profanes », *Alliage : culture, science, technique* [en ligne], 2006, n° 59, p. 3-9.
< <http://www.tribunes.com/tribune/alliage/59/page1/page1.html> > (consulté le 20 mars 2011)

*KUNTZ Guillaume, « Colporter les sciences pour un plus grand nombre », *Bulletin de l'Amcsti*, automne 2009, n° 28, p. 13.

**Handbook for small science centers*. Walnut Creek, Altamira Press, 2006.

**La muséologie des sciences et des techniques : actes du colloque organisé dans le cadre du programme d'aide à la recherche en muséologie des sciences et des techniques (REMUS)*, Palais de la Découverte, Paris, 12-13 décembre 1991, Paris, OCIM, 1993.

*NOE Fabienne, MOREL Gaud, LANDRY Johanne, Les actions pédagogiques culturelles au département des galeries du muséum national d'histoire naturelle, *Muséologies*, printemps 2009, vol. 3, n° 2, p. 192-201.

*« Pédagogie – médiation », In « Taxidermie », *La lettre de l'OCIM*, 2002, Hors-série, p. 53-70.

*« La science dans les musées », In *La science pour tous : quatorze succès de culture scientifique au Québec*, Sainte-Foy, Editions Multimondes, 2004, p. 109-143.

*SOUBIRAN Sébastien, « Patrimoine des universités et médiation scientifique », *La Lettre de l'OCIM*, janvier-février 2007, n° 109, p. 33-41.

3.2. Les publics des muséums

*GIRAULT Yves (dir.), *L'accueil des publics scolaires dans les muséums : aquariums, jardins botaniques, parcs zoologiques*, Paris, L'Harmattan, 2003.

* « Musée de sciences et jeunes publics », *La Lettre de l'OCIM*, 2002, n° 80, p. 3-37.

*EIDELMAN Jacqueline, VAN PRAËT Michel (dir.), *La muséologie des sciences et ses publics : regards croisés sur la Grande Galerie de l'Evolution du Muséum national d'histoire naturelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, (coll. Education et formation)

*VAN PRAËT Michel, « Connaître ses visiteurs, démarche douloureuse ou aide à la création des expositions », In PELLEGRINI B., *Sciences au musée, sciences nomades*, Genève, Georg éd., 2003, p. 199-214.

3.3. L'exposition des collections scientifiques et techniques

*BARI Hubert, « Les collections : Horreur ou bénédiction pour les expositions ? », In *Des collections en sciences de la Terre pour quoi faire ?* [en ligne] : actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002, Muséum national d'Histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2005, p. 107-108.
< <http://www.ocim.fr/Des-collections-en-sciences-de-la>> (consulté le 20 mars 2011)

*GAUDENZI Virginio, ROELENS-DUCHAMP, Caroline, « La qualité environnementale dans la production d'expositions », *La Lettre de l'OCIM*, 2005, n°99, p. 14-20.

*GRISON Pauline, « Mettre en scène l'actualité scientifique », *La Lettre de l'OCIM*, janvier-février 2007, n° 109, p. 26-32.

*MacDONALD Sharon, *Behind the scenes at the science museum*, Oxford, New York, Berg, 2002, (coll. Materializing culture).

**Musei per la scienza : spazi e luoghi dell'espore scientifico e tecnico = Science museums : spaces of scientific and technical exhibition*, Milano, Edizioni Lybra Immagine, 1998.

PALOUZIÉ Hélène, *Felice Fontana, l'aventure des cires anatomiques de Florence à Montpellier*, Montpellier, collection DUO, DRAC/CRMH, 2010.

*RODRIGUES BARBOSA Catia, « Le sens du beau dans les expositions scientifiques : l'émotion des visiteurs », In PELLEGRINI B., *Sciences au musée, sciences nomades*, Genève, Georg éd., 2003, p. 343-352.

**La science en scène*, Paris, Presses de l'Ecole normale supérieure, 1996.

3.4. Scénographie spécifique aux collections scientifiques

*ACKER Agnès, RUIZ Lionel, « Les systèmes de projection des planétariums : de l'optomécanique au numérique », *La lettre de l'OCIM*, 2006, n° 108, p. 14-19.

*DUFOUR Christophe, HAENNI Jean-Paul, « Donner vie à un squelette de dinosaure par l'éclairage dynamique », *La lettre de l'OCIM*, 1999, n°64, p. 17-20.

GAILLARD Roger, *Exposer ses idées, questionner des savoirs : les enjeux d'une culture de sciences citoyennes*, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires Suisses, 2010.

*GRANDGIRARD Carole, « Des expositions de sciences audacieuses : utopie ou réalité ? », *Bulletin de l'Amcsti*, hiver 2009, n° 29, p. 4-6.

*LEFAVRAIS Sylvain, « D'autres concepts pour les éléments d'expositions scientifiques », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 9-14.

*MARTIN Yves-Armel, « Le numérique au musée des Confluences », *Musées*, 2007, vol. 26, p. 34-39.

*PRIEUR Abel, RULLEAU Louis, « Moulage d'un ichtyosaure géant », *La lettre de l'OCIM*, janvier-février 2008, n° 115, p. 31-39.

*VAN PRAËT Michel, « Substituts et moulages en histoire naturelle, au-delà de la réalité », In *5^{es} journées-débats de l'ARAAFU, 10-11 mai 2001*, Paris, ARAAFU, 2002, (coll. Cahiers techniques de l'ARAAFU, n° 8), p. 27-32.

3.5. Quelques expériences innovantes

*AZOULAY Gérard, « Des dispositifs interactifs sur l'espace dans les musées », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 2008, n° 116, p. 19-26.

*CREEK Michael, « Documents numériques ramenés à la surface », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, mars-avril 2009, n° 122, p. 26-30.

*DOSSEUR Bruno, « Odyssées en conteneurs », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 2008, n°116, p. 19-26.

*DURANTHON Francis, « Muséum : un chantier de fouilles au service de la mixité sociale », *La Lettre de l'OCIM*, 2007, n° 110, p. 13-19.

*JULIEN-LAFERRIERE Didier, PARENT Agnès, LEGENS Isabelle, « De l'observation à l'appropriation : une démarche proposée pour le (jeune) visiteur dans le projet "Galerie des enfants" au Muséum national d'histoire naturelle », *Muséologies*, printemps 2009, vol. 3, n° 2, p. 202-213.

*LE DANTEC Gaël, « Une galerie d'art pour les sciences », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 2009, n° 122, p. 5-11.

*YUKIN Dong, « La vulgarisation scientifique au service du développement durable », *Museum international*, mai 2008, n° 237-238, p. 21-30.

4. Sites web de référence (quelques exemples)

Association de sauvegarde et d'étude des instruments scientifiques et techniques de l'Enseignement secondaire (ASEISTE)

<http://www.aseiste.org/>

L'Association de sauvegarde et d'étude des instruments scientifiques et techniques de l'Enseignement secondaire s'attache à aider les lycées détenant un patrimoine d'instruments scientifiques à les sauvegarder et à les valoriser. Les inventaires de ces lycées sont accessibles en ligne.

Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle (AMCSTI)

<http://www.amcsti.fr/>

L'AMCSTI est une association nationale représentative, fédératrice et indépendante. Fondée en 1982 l'AMCSTI regroupe des structures culturelles qui œuvrent pour présenter au public les sciences et les techniques, leur histoire, leurs méthodes, leurs résultats, leurs interrogations et leur place dans la société.

Association des planétariums de langue française (APLF)

<http://www.aplf-planetariums.org/>

L'APLF a été créée dans le but de renforcer les liens entre le monde des Planétariums et les astronomes professionnels, et de développer les Planétariums en favorisant rencontres et échanges. L'association a ainsi pour objet de promouvoir l'implantation des Planétariums en France et d'en assurer le développement afin de diffuser auprès du public le plus grand nombre de connaissances astronomiques correctes et accessibles.

Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris

<http://www.mnhn.fr>

À la fois établissement scientifique et service public, tourné vers la recherche et la diffusion des connaissances, le Muséum assume cinq grandes missions fondatrices (recherche fondamentale et appliquée, gestion et conservation des collections, enseignement et pédagogie, diffusion des connaissances, expertise) qui régissent et nourrissent l'ensemble de ses activités.

Muséums d'histoire naturelle en province :

Muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence

<http://museum-aix-en-provence.org/>

Musée d'histoire naturelle et d'ethnographie de Colmar

<http://www.museumcolmar.org/>

Muséum d'histoire naturelle de Grenoble

<http://www.museum-grenoble.fr/>

Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle

<http://www.museum-larochelle.fr/>

Muséum d'histoire naturelle de Lyon

<http://www.museum-lyon.org/> devient <http://www.museedesconfluences.fr/>

Muséum d'histoire naturelle de Marseille

<http://museum-marseille.org/>

Muséum d'histoire naturelle de Nantes

<http://www.museum.nantes.fr>

Muséum d'histoire naturelle de Nice

<http://www.mhnnice.org/>

Muséum d'histoire naturelle de Toulon et du Var

<http://museum-toulon.org/>

Muséum de Toulouse

<http://www.museum.toulouse.fr/>

Voir aussi les sites des communes dans lesquelles se trouve un muséum d'histoire naturelle.

L'Observatoire de l'Espace

<http://www.cnes-observatoire.net/>

L'Observatoire de l'Espace du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) a pour volonté de susciter des réflexions autour de l'Espace en diffusant les connaissances et les représentations liées au domaine spatial auprès des organismes culturels, et plus particulièrement des musées. Nombre d'entre-eux ont d'ores et déjà manifesté auprès de l'Observatoire de l'Espace un grand intérêt pour enrichir leur programmation ou éclairer leur collection par ce qui témoigne de l'activité spatiale : instruments, résultats scientifiques, faits historiques et sociologiques.

Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), Dijon

<http://www.ocim.fr>

L'OCIM est un organisme public au service des musées et des centres de culture scientifique et technique.

Patrimoine scientifique et technique contemporain : le ministère de la Recherche a souhaité mettre en place une Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain coordonnée par le Musée des arts et métiers.

<http://www.patstec.fr> et <http://patrimoine.atlantech.fr/atlantech/foffice/portail/accueil.html>

Portail du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR)

<http://www.science.gouv.fr>

Le portail francophone de l'Internet scientifique Science.gouv.fr a été créé en 2004 par le MESR qui en a confié la réalisation au Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'Enseignement supérieur (CERIMES). Ce dispositif est l'un des outils du plan national pour la diffusion de la culture scientifique et technique, élaboré avec le ministère de la Culture et de la Communication.

La réunion : Association nationale des centres de culture scientifique, technique et industrielle (CCSTI)

<http://www.ccsti.fr>

La réunion des CCSTI est l'association nationale qui fédère, en France, les centres de culture scientifique, technique et industrielle. Ce réseau reconnu et soutenu par le Ministère en charge de la recherche compte une trentaine de centres répartis sur tout le territoire. Ces centres de culture scientifique, technique et industrielle ont pour mission de diffuser la culture scientifique auprès de tous les publics et notamment auprès des jeunes.

UNIVERSEUM

<http://universeum.it/>

Universeum est issu d'un projet développé par le réseau des universités européennes "Academic Heritage Network". Ce réseau se charge de promouvoir les collections des musées universitaires européens. Aujourd'hui, ces collections sont perçues comme des ressources pédagogiques importantes, mais aussi comme des témoignages essentiels de l'héritage culturel de l'enseignement et la recherche universitaire.