

Environnement, manipulation, rangement des collections patrimoniales

Orientation bibliographique - Novembre 2006

*La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine :
« Environnement, manipulation, rangement des collections », du 8 au 10 novembre 2006
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

1. Mouvement des collections : manipulation, déplacement.

*Le déplacement et la manipulation des collections.

In : La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées.
Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, pp. 41-45

*L'entretien des objets de musée : manipulation, transport, entreposage.
Bâle, ICOM-Suisse, 1988. 60 p.

Fiche « La manipulation, l'emballage, le transport ».
Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

A paraître sur le site du C2RMF

http://www.c2rmf.fr/homes/home_id21906_u112.htm

*Gentile, Stefania. La face cachée des expositions. Le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die Kehrseite des Ausstellungsbetriebs der Transport von Kunstwerken in der Schweizer Museen.
Berne, NIKE, 1992. 40 p.

*A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art. Ed. by Susan Bradley.

London, British Museum, Department of Conservation, 1990. 102 p.
(Occasional papers ; 66)

*Guillemard, Denis. La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques : thèse de doctorat.

Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000. 275 p.

*Guillemard, Denis et Laroque, Claude. Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections. 2^e éd., Dijon, OCIM, 1999. 75 p.

*Hansen, Greta. Some aspects of moving and anthropological collection.

In : ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996 : preprints.
London, James & James, 1996, pp. 628-633

*Illes, Véronique, en collab. Avec Derion, Brigitte. Guide de la manipulation des collections.

Paris, Somogy éditions d'art, 2004. 124 p.

Malaro, M. C. Anatomie d'un prêt.

Museum international, Paris, Unesco, n. 178, 1993, pp. 51-54

*Miles, Gwyn. Object handling.

In : Manual of curatorship : a guide to museum practice. Ed. by John M.A. Thompson.
2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, pp. 455-458

*Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive.
Sprimont, Mardaga, 2001. 264 p.

*Shelley, Marjorie. The care and handling of art objects : practices in the Metropolitan Museum of Art.
New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987. 101 p.

*Smith, Fred. Managing the removal of collections.
Museum practice, London, n. 10, 1999, pp. 38-41

*Standards for touring exhibitions.
London, Museums & Galleries Commission, 1995. 124 p.
(Standards in the museum series ; 6)

2. Les risques : identification et mesures en termes de choc, de climat, d'infestation et de sécurité

2.1. Infestations

*Les contaminants biologiques des biens culturels. Sous la dir. De Marie-France Roquebert.
Paris, Elsevier, 2002. 419 p.
(Collection patrimoine = Heritage series)

*Le contrôle des moisissures dans les musées.
Bulletin technique, Ottawa, n. 12, 1991, 8 p.

Dignard, Carole et Mason, Janet. La lutte préventive contre les insectes et les petits animaux.
In : Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement. Chapitre 5. Sous la dir. de Jacques Archambault et Lucie Blanchet.
Montréal, Université du Québec, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec et l'Institut canadien de conservation, 1995. 11 p.
(1 vidéocassette VHS consultable à la bibliothèque de l'Inp, département des restaurateurs)

*Florian, Mary-Lou E. Fungal facts : solving fungal problems in heritage collections.
London, Archetype Publications Ltd, 2004. 146 p.

*Integrated pest management for collections. 2001 : a pest Odyssey : proceedings of a joint conference of English heritage, the Science Museum and the National Preservation Office, 1-3 October 2001. Ed. by Helen Kingsley, David Pinner, Amber Xavier-Rowe and al.
London, James & James ; English Heritage, 2001. 150 p.

*Kleitz, Odile. Les dégradations biologiques : insectes et moisissures. Prévention et traitements.
In : Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée. Sous la dir. de Marie-Odile de Bary et Jean-Michel Tobelem.
Paris. Séguier, 1998, pp. 143-178

*La lutte contre les vertébrés nuisibles dans les musées.
Bulletin technique, Ottawa, n. 13, 1991, 11 p.

Maekawa, Shin and Elert, Kerstin. Tools for conservation : the use of oxygen-free environments in the control of museum insect pests.
Los Angeles, Getty publications, 2003. 224 p.

*Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques. Sous la dir. de Françoise Flieder et Christine Capderou.
Paris, CNRS Editions, 1999. 256 p.

*Selwitz, Charles and Maekawa, Shin. Inert gases in the control of museum insect pests. Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1998. 107 p. (Research in conservation)

2.2. Climat

*Cassar, May. Environmental management : guidelines for museums and galleries. London, Routledge, 1995. 165 p.

*Climat.

Muséofiches, Paris, Direction des Musées de France, 1993. 9 p.
<http://www.culture.gouv.fr/culture/min/index-dmf.htm>

*Dubus, Michel ; Sarrailh, Sylvain et Wallens, Anne de. Transports et climat : l'expérience de dix ans de collaboration avec le département des peintures du musée du Louvre. *Technè*, Paris, n. 21, 2005, pp. 117-120

*Les facteurs de dégradation : l'humidité relative et la température.
In : La Conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musées. Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, pp. 13-14

Fiches techniques « Le climat »

Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

- Fiche n°1 : Qu'est-ce que le climat ?
 - Fiche n°2 : Pourquoi faut-il mesurer le climat ?
 - Fiche n°5 : Humidification, déshumidification et ventilation : définitions et principes
- Consultable en ligne sur le site du C2RMF :
http://www.c2rmf.fr/homes/home_id21906_u112.htm
- A paraître :
- Fiche n°3 : Comment analyser le climat ?
 - Fiche n°4 : Les appareils de mesure du climat.
 - Fiche n°6 : Les appareils de traitement de l'hygrométrie

*Guichen, Gaël de. Climate in museums : measurement = Climat dans le musée : mesure. 2^e éd., Rome, ICCROM, 1988. 80 p. (Notes techniques de l'ICCROM)

*Guichen, Gaël de et Tapol, Benoît de. Le contrôle du climat dans les musées. Rome ICCROM, 1997.
Manuel pour le chargé de cours, 101 p.
Manuel pour le participant, 2 tomes, 324 p. et 350 p.

*Hatchfield, Pamela B. Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage. London, Archetype publication Ltd, 2002. 203 p.

*Managing your museum environment. London, Museums and Galleries Commission, 1993. 8 p.

*Thomson, Garry. The museum environment. 2nd ed., London, Boston, Butterworths, 1986. 293 p. (Butterworth series in conservation and museology)

3. Emballage et transport

*Abreu Utermöhlen, Hilda and Chao, Ester. Moving a museum collection : a project at the Centro León in the Dominican Republic.
In : ICOM Committee for conservation 14th triennial meeting, The Hague, 12-16 September 2005. Preprints. London, James & James, 2005, pp. 726-732

- *Art in transit. Studies in the transport of paintings. Ed. by Marion F. Mecklenburg. International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London. Washington, National Gallery of Art, 1991. 372 p.
- *Boiché, Isabelle et Lambert, Isabelle. Conservation sur le long terme : vers une systématisation de l'emballage. *Conservation restauration des biens culturels*, Paris, n. 10, 1997, pp. 5-7
- *Buddle, Anne. Road transport.
In : Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice. Ed. by Mike Sixmith. Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, pp. 214-218
- *Cannon-Brookes, Peter. Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies. *Museum international*, Paris, Unesco, n. 186, 1995, pp. 55-59
- *Cassar, May. Storage and transportation : managing hidden stresses.
In : Environmental management : guidelines for museums and galleries. London, Routledge, 1995, pp. 119-137
- *L'emballage... le transport.
In : Le défi de l'exposition itinérante. Vue d'ensemble et expérience pratique. Par Michel Forest et Jacques Viens. Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1990, pp. 83-177
- *Gorini Esmeraldo, Eugênia. Conservation of art in transit – the loan of works of art in Brazil – growing demand, growing care and expertise.
In : ICOM Committee for conservation 13th triennial meeting, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002. Preprints. London, James & James, 2002, pp. 34-37
- *Hellwig, F. Packing and air transportation.
In : Anatomy of an exhibition : the look of music. Ed. By R.L. Barclay. Ottawa, IIC-CG, 1983, pp. 63-73
- *Lebret, Catherine. Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre. *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, n. 6, 1994, pp. 28-32
- *Massé, Marie-Madeleine. Guide du parfait convoyeur. *Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 207, 1995, pp. 66-69
- *Les matériaux de conservation préventive : séminaire, Institut national du patrimoine, Paris, 17-18 septembre 2003. Sous la dir. de Denis Guillemard. Paris, Institut national du patrimoine, 2003. (Dossier formation permanente ; 330)
- *Morris, John Wm. Packing. Handling.
In : Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice. Ed. by Mike Sixmith. Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, pp. 181-186 et pp. 198-202
- *Morrow, A ; McKay, H. and Stewart, C. Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau. *Notes de l'ICC*, Ottawa, n. 10/15, 1993, 5 p.
- *Packing and crating. Shipping. Import and export. Couriering.
In : The new registration methods. Ed. by Rebecca A. BUCK and Jean Allman-Gilmore. Washington, The American association of Museums, 1998, pp. 131-155
- *Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions.
Paris, LP Art, 2000. 78 p.
- *Protection des œuvres d'art pendant leur transport.
In : ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993. Preprints. Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, pp. 401-412

Remillard, France et Naud, Colette. L'emballage et le transport des objets.

In : Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement. Chapitre 6. Sous la dir. de Jacques Archambault et Lucie Blanchet.

Montréal, Université du Québec, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec et l'Institut canadien de conservation, 1995. 8 p.

(1 vidéocassette VHS consultable à la bibliothèque de l'Inp, département des restaurateurs)

*Roquebert, Anne. Moments à hauts risques.

Musées et collections publiques de France, Paris, n. 3, 1994, pp. 12-15

*Rose, Cordelia. Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées.

Washington, Smithsonian Institution Press, 1993. 270 p.

*Saunders, David. Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings.

National Gallery technical bulletin, London, v. 19, 1998, pp. 64-73

*Saunders, David ; Slattry, Mark and Goddard, Patricia. Packing case design and testing for the transportation of pastels.

In : ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August - 3 September 1999 : preprints. London, James & James, 1999, v. 1, pp. 100-105

*Segelstein, Ariane. Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections.

Technè, Paris, n. 8, 1998, pp. 81-86

*Segelstein, Ariane. Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition).

Conservation-restauration des biens culturels, Paris, n. 16, 2000, pp. 23-26

*Stolow, Nathan. La conservation des œuvres d'art pendant leur transport ou leur exposition.

Paris, Unesco, 1980. 134 p.

(Musées et monuments ; 17)

*Transport et emballage des œuvres d'art.

La Vie des musées, Bruxelles, n. 10, 1995, pp. 9-72

4. Le constat d'état

*Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 14-15 novembre 2000.

La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, pp. 25-76

*Constats d'état.

In : Bergeaud, Claire. La dégradation des peintures sur toile : méthode d'examen et altération.

Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1997, pp. 117-120

(Les Précis de l'Ecole nationale du patrimoine)

*Cuisin, Jacques. Aspects pratiques de la régie et de la gestion du prêt des collections de *naturalia*.

Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2006. 45 p.

(Le partage des collections du patrimoine scientifique et technique)

Demeroukas, Marie. Basic condition reporting : a handbook.

3rd ed. rev. et aug., S. I., Southeastern registrars Association, 1998.

*Forest, Michel ; Viens, Jacques. Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique.

Québec, Musée de la civilisation et sociétés des musées québécois, 1990, pp. 217-223

*ICCROM preventive conservation indicators.

In : Putt, Neal and Slade, Sarah. Teamwork for preventive conservation.

Roma, ICCROM, 2003, pp. 38-47

Consultable en ligne sur le site de l'ICCROM :

http://www.iccrom.org/eng/02info_en/02_04pdf-pubs_en/ICCROM_doc01_Teamwork.pdf

Naud, Colette. Le constat d'état.

In : La conservation préventive dans les musées.

Montréal, Université du Québec, 1995.

*La régie des œuvres : la production des expositions : séminaire, Institut national du patrimoine, 25-27 mars 2003.

Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2003.

(Dossier de formation permanente ; 318)

5. Rangement des œuvres en réserve

*Boiché, Isabelle et Renard, Alain. Aménagement de réserve : stratégie, matériel et logistique.

Musées et collections publiques de France, Paris, n. 229-230, 2002, pp. 34-41

*Briffon, Jackie. Organising storage rooms.

In : Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art : Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 14-15 novembre 2000.

La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, pp. 151-156

*Nicks, John. Collection storage.

In : The manual of museum planning. Ed. by Gail Dexter Lord and Barry Lord.

2nd ed., London, The Stationery Office, 1999, pp. 124-128

(Professional museum and heritage series)

*Les réserves, pour une gestion optimale : séminaire, Institut national du patrimoine, Saint-Etienne, 10-12 octobre 2006. Sous la dir. de Roland May et Gille Pacaud.

Paris, Institut national du patrimoine, 2006.

(Dossier formation permanente ; 418)

*Les réserves. Rangement des collections en réserve. Matériel de rangement. Matériaux de mise en réserve et d'emballage.

In : La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées

Dijon, OCIM, ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, pp. 27-31

*Swain, Lynn. Storage.

In : New museum registration methods.

Washington, American Association of Museums, 1998, pp. 109-116

*Tétreault, Jean. Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées.

Bulletin technique, Ottawa, Institut canadien de conservation, n. 21, 1999, 48 p.

6. Sites web de référence

Arc'Antique

<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/laborato/arcantiq.htm>

Association française des régisseurs d'œuvres d'art

<http://www.afroa.fr>

Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)

<http://www.cicrp.fr/>

Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/archeosm/fr/fr-act-org1.htm>

ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels)

<http://www.iccrom.org/>

Institut de restauration et de recherches archéologiques (IRRAP)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/laborato/irrap.htm>

Transporteurs :

<http://www.annuaire-des-transport.com/>

<http://www.artrans.fr/>

<http://www.chenue.com/>

<http://www.lpart.fr/>

<http://www.crownfineart.com/web/finearts.nsf/index.htm>

<http://www.hasenkamp.com/>

<http://www.masterpiecearts.com/>

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, Paris*

