

Les expositions temporaires

Orientation bibliographique – Mars 2008

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine :

« Les expositions temporaires », du 11 au 13 mars 2008.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

1. Conception de l'exposition temporaire

1.1 Ouvrages et articles généraux

*L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions temporaires exemplaires du XXème siècle. Trad. de l'allemand par Denis Trierweiler.
Paris, Editions du Regard, 1998. 424 p.

*Belcher, Michael. Exhibitions in museums.
London, Leicester University Press, 1991. 230 p.

*Concevoir et réaliser une exposition : journées d'études organisées à l'Institut national du patrimoine, Paris, 17-19 janvier 2005. Sous la dir. de Claire Merleau-Ponty et Hélène Vassal.
Paris, Institut national du patrimoine, 2005.
(Dossier de formation permanente ; 368)

*Davallon, Jean. L'exposition à l'œuvre : stratégie de communication et médiation symbolique.
Paris, L'Harmattan, 1999. 378 p.

*Drouguet, Noémie. Succès et revers des expositions-spectacles.
Culture & musées, Arles, n. 5, 2005, pp. 65-88

*Drouguet, Noémie et Gob, André. La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace.
Culture & musées, Arles, n. 2, 2003, pp. 147-156

*Kozloff, Arielle P. Les expositions temporaires ou comment associer le sérieux et le sensationnel.
Museum international, Paris, n. 186, 1995, pp. 44-50

*Lord, Barry and Lord, Gail Dexter. The manual of museum exhibitions.
Walnut Creek, AltaMira Press, 2002. 544 p.

Marincola, Paula. What makes a great exhibition ?
Philadelphia, Philadelphia Exhibitions Initiative, 2006. 183 p.

*Merleau-Ponty, Claire et Ezrati, Jean-Jacques. L'exposition, théorie et pratique.
Paris, L'Harmattan, 2005. 204 p.

Oullet, Line. Le règne des expositions temporaires.
Muse, Ottawa, vol. 24, n. 1, 2006, pp. 26-31

*Orientation bibliographique réalisée par Nathalie Halgand
Centre de ressources documentaires – Institut national du patrimoine*

*Pöhlmann, Wolfer. *Austellungen von A-Z : Gestaltung, Technik, Organisation*.
Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1990. 33 p.
(Berliner Schriften zur Museumskunde ; 5)

*Présentations et expositions.
In : *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*.
Paris, ICOM, 2006, p. 8
http://icom.museum/code2006_fr.pdf

*Rapetti, Rodolphe. *L'exposition-événement*.
In : *L'avenir des musées : actes du colloque organisé par le Service culturel du Musée du Louvre, 23-25 mars 2000*. Sous la dir. de Jean Galard.
Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2001, pp. 55-68

*Schärer, Martin R. *L'exposition, lieu de rencontre pour objets et acteurs*.
In : *Les lieux de muséologie*. Sous la dir. de Pierre Alain Mariaux.
Bern, Peter Lang, 2007, pp. 49-60
(L'Atelier. Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie ; 1)

1.2 Exposition de collections spécifiques

Art moderne et contemporain

**L'art contemporain et son exposition*. Sous la dir. d'Elisabeth Caillet et Catherine Perret, avec la collab. de Marie-Luz Ceva.
Paris, L'Harmattan, 2 vol., 2002 et 2007. 160 et 216 p.
(Patrimoines et sociétés)

*Blanchy, Lara. *Les expositions d'art contemporain dans les lieux de culte*.
Grignan, Complicités, 2004. 89 p.
(Ô Paradis ; 3)

*Heinich, Nathalie et Pollak, Michael. *Vienne à Paris : portrait d'une exposition*
Paris, Centre Georges Pompidou ; Bibliothèque publique d'information, 1989. 189 p.
(Etudes et recherche)

*Putnam, James. *Le musée à l'œuvre : le musée comme médium dans l'art contemporain*.
Paris, Thames & Hudson SARL, 2002. 208 p.

*Staniszewski, Mary Anne. *The power of display : a history of exhibition installations at the Museum of Modern Art*.
Cambridge, The MIT [Massachusetts Institute of Technology] Press, 2001. 370 p.

Documents graphiques et photographiques

**Cahier des charges pour les expositions de photographies*.
Eclipse, Champ-sur-Marne, n. 1, 1996, 6 p.

**Intégration de la conservation préventive dans l'exposition temporaire de photographies : séminaire*,
Institut national du patrimoine, Paris, 12-14 décembre 2007.
Paris, Institut national du patrimoine, 2007.
(Dossier formation permanente ; 452)

**Le livre exposé : enjeux et méthodes d'une muséographie de l'écrit : journées d'études*, Bibliothèque municipale de Lyon, 25-27 novembre 1999. Sous la dir. de Claus Maywald-Pitellos.
Villeurbanne, ENSSIB, 1999. 165 p.
(Dossier)

*Nuttin, Guillaume. *Réussir le montage d'une exposition en bibliothèque*.
Archimag, Paris, n. 209, novembre 2007, pp. 42-44

*Vial, Mireille. *Le livre exposé : enjeux et méthodes d'une muséographie de l'écrit*
Bulletin des Bibliothèques de France, mars 2000, t. 45, n. 2, pp. 106-108

Sciences et techniques

*Gaudenzi, Virginio et Roelens-Duchamp, Caroline. La qualité environnementale dans la production d'expositions.

La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 99, 2005, pp. 14-20

*Grison, Pauline. Mettre en scène l'actualité scientifique.

La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 109, 2007, pp. 26-32

*Macdonald, Sharon. Behind the scenes at the science museum.

Oxford, New York, Berg, 2002. 293 p.

(Materializing culture)

*Rodrigues Barbosa, Catia. Le sens du beau dans les expositions scientifiques : l'émotion des visiteurs.

In : Sciences au musée, sciences nomades. Sous la dir. de Béatrice Pellegrini.

Genève, Georg, 2003, pp. 343-352

2. Les différents acteurs de l'exposition temporaire

*Bensard, Eva. Régisseur d'œuvre d'art.

Le Journal des arts, Paris, n. 180, novembre 2003, pp.

*Bensard, Eva. Scénographe d'exposition, atmosphère, atmosphère...

Le Journal des arts, Paris, n. 170, mai 2003, pp.

*Chaumier, Serge et Levillain, Agnès. Qu'est-ce qu'un muséographe ?

La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 107, 2006, pp. 13-18

*Martin-Payen, Catherine. Muséographe, quel métier ?

La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 88, 2003, pp. 3-8

*Scrive, Martine. Qui fait une exposition ? du commissaire à l'équipe projet.

Publics & musées, Lyon, n. 6, 1994, pp. 99-104

*Sfoggia-Nicot, C. Scénographe : un métier au service des projets sur mesure.

La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 85, 2003, pp. 25-27

*Vassal, Hélène. Les acteurs de la production.

In : Concevoir et réaliser une exposition : journées d'études organisées à l'Institut national du patrimoine, Paris, 17-19 janvier 2005. Sous la dir. de Claire Merleau-Ponty et Hélène Vassal.

Paris, Institut national du patrimoine, 2005.

(Dossier de formation permanente ; 368)

3. La chaîne opératoire de l'exposition temporaire

3.1. Ouvrages généraux

*Dean, David. Museum exhibition : theory and practice.

London and New York, Routledge, 1996. xi, 177 p.

*Forest, Michel et Viens, Jacques. Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique.

Québec, Musée de la civilisation ; Société des musées québécois, 1990. 228 p.

*Maitland, Iain. How to plan exhibitions.

London, Cassell, 1997. 145 p.

*Tobler, Daniela. Planung eine organisatio einer Kunstaustellung.

Chur, Ein Leitfaden, 1996. 59 p.

*Witteborg, Lothar P. Good show ! a practical guide for temporary exhibitions.
2nd, ed., Washington, Smithsonian Institution, 1991. 184 p.

3.2. Organisation administrative, juridique et financière de l'exposition temporaire

*Décret n°93-947 du 23 juillet 1993 pris pour l'application de la loi n° 93-20 du 7 janvier 1993 relative à l'institution d'une garantie de l'Etat pour certaines expositions temporaires d'oeuvres d'art (version consolidée au 25 juillet 1993)

http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=34B72E2B4ABB0CFEB7D5945B393DCE97.tpdjo07v_2?cidTexte=LEGITEXT000006082412&dateTexte=20080225

*Exhibition budgeting = Budgéter une exposition = Presupuestar las exposiciones.

Par François Tremblay, Allegra Wright & Han Meeter.

Québec, Musée de la civilisation pour ICOM-ICEE, 1997. xvi, 134 p.

*Frochot, Didier. Exposer sans risque : l'application du droit d'auteur.

Archimag, Paris, n. 209, novembre 2007, pp. 48-49

*Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art. Sous la dir. de Claude Durieux et Eric Hermeleers.

Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006. 166 p.

(Les cahiers techniques du MAC's ; 2)

*Loi n° 93-20 du 7 janvier 1993 relative à l'institution d'une garantie de l'Etat pour certaines expositions temporaires d'œuvres d'art (version consolidée au 08 janvier 1993).

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000726190&dateTexte=20080225&fastPos=15&fastReqId=106298691&oldAction=rechTexte>

*La protection des expositions.

In : Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections. Par Marie Cornu et Nathalie Mallet-Poujol.

Paris, CNRS Editions, 2006, pp. 381-416
(CNRS Droit)

3.3. Le constat d'état des oeuvres

*Un constat, des constats d'état : séminaire, Institut national du patrimoine, Paris, 17-19 septembre 2007.

Paris, Institut de formation permanente, 2007.

(Dossier formation permanente ; 444)

*Le constat d'état pour les expositions temporaires.

In : Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Paris, 14 et 15 novembre 2000.

La Celle Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002. pp. 25-75

3.4. Emballage et transport des collections

*Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musée.

Washington, Smithsonian Institution, 1993. 270 p.

*Dossier : Transport et emballage des œuvres d'art.

La Vie des musées, Bruxelles, n. 10, 1995, pp. 7-72

*Environnement, manipulation, rangement des collections. Sous la dir. de Florence Bertin-Bengtsson, Frédérique Vincent : séminaire, Institut national de patrimoine, 8-10 novembre 2006.

Paris, Institut national du patrimoine, 2006.

(Dossier formation permanente ; 442)

*Le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions.

Paris, LPArt, 2000. 78 p.

*Illes, Véronique ; Derion, Brigitte. Guide de manipulation des collections.
Paris, Somogy éditions d'art, 2004. 124 p.

3.5. Scénographie de l'exposition temporaire ; Techniques et matériel d'exposition

*Annuaire en ligne des fournisseurs de musées 2007.

Dijon, OCIM, 2007.

<http://www.ocim.fr/Annuaire-en-ligne-des-fournisseurs>

*Bringer, Jean-Pierre et Martini, Guy. Les expositions à thème : comment conduire un programme ?

Quelques techniques d'expositions.

Paris, La Documentation française, 1988. 94 p.

Cuttle, Christopher. Light for art's sake : lighting for artworks and museum displays.

Oxford, Burlington, Elsevier, 2007. 280 p.

*Dernie, David. Exhibition design.

London, Laurence King Publishing Ltd, 2006. 192 p.

*Eclairage.

In : NF Z40-010. Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition.

Paris, AFNOR, 2002, pp.18-21

*Grzech, Kinga. La scénographie d'exposition, une médiation par l'espace.

La lettre de l'OCIM, Dijon, n. 96, novembre-décembre 2004, pp. 4-12

*Lee, L. R et Thickett, D. Selection of materials for the storage or display of museum objects.

London, British Museum, 1996. 54 p.

(Occasional paper ; 111)

*Sixsmith, Mike. Designing galleries : the complete guide to developing and designing spaces and services for temporary exhibitions.

London, Arts Council of England, 1999. 199 p.

*Villard, Anne. Le socle et l'objet.

La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 87, 2003, pp. 3-8

3.6. L'écrit dans l'exposition

*L'écrit dans le média exposition. Sous la dir. de Andrée Blais.

Québec, Musée de la civilisation et Société des Musées Québécois, 1993. 278 p.

*Grassin, Anne-Sophie. Le jonglage objet-cartel.

La lettre de l'OCIM, Dijon, n. 110, 2006, pp. 4-12

*Kavanagh, Gaynor H. Languages : objects and texts.

Leicester, Leicester University Press, 1991. 180 p.

*Lefavrais, Sylvain. D'autres concepts pour les éléments d'expositions scientifiques.

La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 87, 2003, pp. 9-14

*MacManus, Paulette. Attention ! les visiteurs lisent vos textes dans les musées ?

La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 25, 1993, pp. 11-17

*O'Neill, Marie-Clarté. Le discours d'une exposition : identification, explication, implication.

In : Evaluation et éducation muséale. Sous la dir. de Colette Dufresne-Tassé.

Paris, Comité international de l'ICOM pour l'Education et l'Action culturelle, 1998, pp. 77-87

*Poli, Marie-Sylvie. Dans l'exposition, ce qui est écrit.

La Lettre de l'OCIM, Paris, n. 32, 1994, pp. 30-35

*Poli, Marie-Sylvie. Le texte au musée : une approche sémiotique.
Paris, L'Harmattan, 2002. 130 p.
(Sémantiques)

*Ravelli, Louise. Museum texts : communication frameworks.
London, Routledge, 2006. 182 p.

*Les textes dans l'exposition.
In : Gob, André et Drouguet, Noémie. La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels.
Paris, Armand Colin, 2003, pp. 91-97

3.7. Utilisation des techniques audiovisuelles et interactives

*Antoine, Michèle et Cobur, Gérard. Multimédia et expositions...Dépassons les bornes !
La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 100, 2005, pp. 30-36

*Deshayes, Sophie. Audioguides et musées.
La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 79, 2002, pp. 24-31

*Deshayes, Sophie. Une nouvelle génération d'audioguides.
La lettre de l'OCIM, Dijon, n. 92, 2004, pp.17-23

*Larrieu, Jean-Pierre. L'usage des audioguides dans les musées.
Paris, Direction des musées de Franc, 2000. 24 p.

*Martinez, Luc. Oyez ! le son s'expose !
La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 107, 2007, pp. 4-12

*Le multimédia dans l'exposition. Visites guidées et audioguides.
In : Gob, André et Drouguet, Noémie. La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels.
Paris, Armand Colin, 2003, pp. 108-114

*Muséographies multimédia : métamorphoses du musée : 62e congrès de l'ACFAS.
Québec, Musée de la civilisation, 1995. 92 p.
(Document ; 22).

*Olu, Elsa. Renouveler l'audiovisuel de musée.
La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 103, 2006, pp. 12-17