Indications de lectures pour l'épreuve d'analyse et commentaire d'illustrations

Ces listes d'ouvrages* ne sont pas des bibliographies, mais des indications de lecture. Elles peuvent être complétées en consultant les bibliographies des ouvrages cités. On peut également consulter les articles de l'*Encyclopœdia Universalis*

Collections et manuels en HISTOIRE DE L'ART

Collection « L'Art et les grandes civilisations », éditions Citadelles/Mazenod : 27 volumes sur l'histoire de l'art dans le monde, de la Préhistoire à l'art du XXe siècle.

Manuels « Histoire de l'art » aux éditions Flammarion :
Schnapp, A. (sous la dir. de), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.

Barrucand, M. et Heck, C. (sous la dir. de), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

Mignot, C. et Rabreau, D., *Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris, 1996.

Hamon, F. et Dagen, P., *Époque contemporaine. XIXe-XXe siècles*, Paris, 1998.

« Les grands siècles de la peinture » aux éditions Skira.

Collection « Manuels de l'École du Louvre », édités par l'École du Louvre, la RMN et la Documentation française.

Collection « Tout l'art », éditions Flammarion :
Aghion, I. et al., *Héros et dieux de l'Antiquité : guide iconographique*, Paris, 1994.

Bailly-Herzberg, J., *L'Art du paysage en France au XIXe siècle : de l'atelier au plein air*, Paris, 2000.

Barral i Altet, X., *Chronologie de l'art au Moyen Age*, Paris, 2003.

Chastel, A., *L'Art français*, Paris, 2000 : I : Pré-Moyen Age et Moyen Age ; II : Temps modernes : 1430-1620 ; III : Ancien régime : 1620-1775 ; IV : le temps de l'éloquence : 1775-1825.
Cole, A., *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, 1995.

Da Costa Kaufmann, T., *L'Art en Europe centrale*, Paris, 2001.

Duchet-Suchaux, G., *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, 1990.

Fortini Brown, P., *La Renaissance à Venise*, Paris, 1997.

Gérard-Powell, V. (sous la dir. de), *L'Art espagnol*, Paris, 2001.

Harbison, C., *La Renaissance dans les pays du Nord*, Paris, 1995.

Irwin, R., *Le Monde islamique*, Paris, 1997.

Manniche, L., *L'Art égyptien*, Paris, 1994.

Petzold, A., *Le Monde roman*, Paris, 1995.

Rudel, J. (sous la dir. de), *Les Techniques de l'art : guide culturel*, Paris, 1999.

Turner, R., *La Renaissance à Florence : la naissance d'un art nouveau*, Paris, 1997.

Collection « Tout l'œuvre peint de ... » aux éditions Flammarion.

Collection « Univers des formes », éditions Gallimard : 30 volumes sur l'histoire de l'art dans le monde.

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F., *Guide iconographique : héros et Dieux de l'Antiquité*, Flammarion, 1994, I.

Brandi, C. *Théorie de la restauration*, ENP, Monum, Ed du patrimoine, 2000.

Meredieu de, F. , *Histoire matérielle et immatérielle de l'Art Moderne*, ed. Bordas, Paris, 1994

Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain, 13ème journées d'études de la SFIIC, INP, 2009

Conservation préventive

SFIIC. *Préserver les objets de son patrimoine*: Précis de conservation préventive, Sprimont, Editions Mardaga, 2001.

Arts du feu : métal, céramique, émail, verre

1.Métal

Arminjon, C. et Bilimoff, M. *L'art du métal : vocabulaire technique*. Coll. « Principes d'analyse scientifique », Paris, Imprimerie Nationale, 1998.

Berducou, M. *La conservation en archéologie*. Paris, Masson, 1990 (voir p. 162 à 190).

Daumas, M. « Les origines de la civilisation technique » In : *Histoire générale des techniques. Tome 1*. Paris, PUF, 1962.

Rama, J.-P. *Le bronze d'art et ses techniques*. Dourdan, Vial, 1995.

2. Céramique

d'Albis, A. *La porcelaine artisanale*. Paris, Dessain et Tolra, 1975.

d'Albis, A. *Faïence et pâte tendre*. Paris, Dessain et Tolra, 1979.

d'Albis, A. *Traité de la porcelaine de Sèvres*. Dijon, Faton, 2003.

Berducou, M. « De l'argile à l'objet céramique » In : *La conservation en archéologie* (voir chapitre. III), Paris, Masson, 1990.

Blondel, N. *Céramique : vocabulaire technique.* Paris, Monum, Ed. du patrimoine, 2001.

Brunet, M. et Préaud, T. *Sèvres, des origines à nos jours*. Fribourg, Office du livre ; Paris, Société française du livre, 1978.

Colbeck, J. *La poterie : technique du tournage*. Paris, Dessain et Tolra, 1976.

Faÿ-Hallé, A. *Faïences françaises : XVIème-XVIIIème siècles*. Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1980. Paris, RMN, 1980.

Haussonne, M. *Technologie céramique générale*. 2 vol., Paris, G. B. Baillère et fils, 1969.

Janneau, G. *Les arts du feu.* Coll. « Que sais-je? », n° 45. Paris, PUF, 1967.

Lahaussois, Ch. *La céramique*. Coll. « Arts et Techniques ». Paris, Massin, 1996.

Leach, B. *Le livre du potier*. Paris, Dessain et Tolra, 1977.

Oakley, V. et Buys, S. *Conservation and Restoration of Ceramics*. Butterworth, 1993 (voir chap. sur la technologie).

Poli, Cl. *La poterie et ses techniques*. Paris, Dessain et Tolra, 1977.

Rhodes, D. *La poterie : les fours*. Paris, Dessain et Tolra, 1968.

Rhodes D. *Terres et glaçures*. Paris, Dessain et Tolra, 1999.

Rosen, J. *La faïence dans la France du XIVe au XIXe siècle : histoire et technique*. Paris, Errance, 1995.

van Lith, J.-P. *La céramique : Dictionnaire encyclopédique*. Paris, Les Editions de l'Amateur, 2000.

Vittel, C. *Pâtes et glaçures céramiques*. Paris, Dessain et Tolra, 1982.

3. Email

Conway, V. *Initiation à l'émail.* Paris , Dessain et Tolra, 1975.

Gauthier, M.-M. *Emaux du Moyen Âge occidental*. Fribourg, Office du livre, 1972 (voir chapitre sur la technologie).

Millenet, L.E. *Manuel pratique de l'émaillage sur métaux*. Coll. « Manuels pratiques Dunod ». Paris, Dunod, 1971.

L'œuvre de Limoges : émaux limousins du Moyen Âge, Exposition, Paris, musé du Louvre, 1995-1996, Paris, RMN, 1995.

4. Verre

A travers le verre du Moyen Âge à la Renaissance. Exposition, Rouen, Musée des Antiquités de Seine-Maritime, 1989.

Blondel, N. *Le vitrail. Vocabulaire typologique et technique*, Coll. « Principes d'analyse scientifique », Paris, Imprimerie nationale, 1993.

Bailly, M. « Le verre » In : *La conservation en archéologie* (voir chapitre IV). Paris, Milan, Barcelone, etc., Masson, 1990.

Bray, Ch. *Dictionary of Glass, Materials and Techniques*. Londres, A & C. Black, 1995.

Cappa, G. *L'Europe de l'art verrier : des précurseurs de l'art nouveau à l'art actuel 1850-1990.* Liège, Pierre Mardaga, 1991.

Davidson, S. et Newton, R. *Conservation of Glass*. Butterworth, 1989 (voir chapitre sur la technologie)

Lynggaard, F. *La Verrerie artisanale*. Paris, Dessain & Tolra, 1981.

Arts graphiques et livre

Adhémar, J. *La gravure des origines à nos jours.* Paris, Somogy, 1979.

Adhémar, J. *La gravure.* Coll. « Que sais-je? », n° 135, Paris, PUF, 3ème éd. revue, 1990.

Arnoult, J.M., Deschaux, J., Labarre, A. et Oddos, J.P. *La restauration des livres manuscrits et imprimés. Principes et méthodologie.* Coll. Pro Libris, Paris, Bibliothèque nationale, 1992.

Biasi, P.M de. *Le papier, une aventure au quotidien.* Coll. « Découverte » Gallimard, Paris 1999.

Béguin, A. *Dictionnaire technique de l'estampe.* Chez l'auteur, 1977.

Béguin, A. *Dictionnaire technique et critique du dessin.* Paris, Vander / Oyez, 1978.

Blasselle, B. *Histoire du livre,* 2 vol. Paris, Gallimard (coll. Découvertes Gallimard) 1997-1998

Boithias, J.-L. et Mondin, C. *Les Moulins à papier et les anciens papetiers d'Auvergne*, coll. « Métiers, techniques et artisans », Nonette, éd. Créer, 1981.

Brandt, A. C. *La désacidification de masse du papier : étude comparative des procédés existants.* Paris, Bibliothèque nationale, 1992.

Chahine, C. *Méthodes d'analyse et de conservation des cuirs anciens*, Paris, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 1985.

Dahl, S. *Histoire du livre* (tome 1&2), Paris, Poinat.

De Sousa, J. *La lithographie : précis technique.* s.l., Technorama, 1990.

Devaux, Y. *Dorure et décoration des reliures*, 3è éd. Maison-Alfort, éd. Les Galions, 2000.

Dictionnaire encyclopédique du livre, sous la direction de P. Fouché, vol. 1 : A-D, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002.

Doizy, M.-A. et Fulacher, P. *Papiers et moulins.* Paris, Technorama, Arts et métiers du livre, 1997.

Doisy, M.A., Ipert, St. *Le papier marbré*, Paris, Technorama, 1985.

Gary, M.N. et Dubard de Gaillarbois, V. *Le dessin.* Coll. « Arts et techniques », Paris, Massin, 1996.

Gaudriault, R. *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIème et XVIIIème siècles.* Paris, CNRS Editions, J. Telford, 1995.

Giovannini, A. *De tutela librorum : la conservation des livres et des documents d'archives*, Genève, Institut d'études sociales, 1999 (2e éd.).

Gilssen, L. *La reliure occidentale antérieure à 1400,* Turnhout, Brepols, 1983.

Hunter, D. *Paper making. The History and Technique of an Ancient Craft.* New York, Dever Publications Inc., 1978.

James, C., Corrigan, C. et Enshaian M.-C. *Old Master Prints and Drawings : A Guide to Preservation and Conservation.* Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997 (voir 1ère partie)

Lafitte, M.-P., Goupil, V. *Reliures précieuses*, Paris, Herscher, 1991.

Leymarie, J. *Le dessin.* Genève, A. Skira, 1979.

Leymarie, J. *L'aquarelle.* Genève, A. Skira, 1984.

Martin, G. *Le papier.* Coll. « Que sais-je ? » Paris, PUF, 1964 et 1976.

Monnier, G. *Le pastel.* Genève, A. Skira, 1983.

Sol, B. « L'évolution des procédés de tannage végétal » In : *Environnement et conservation de l'écrit de l'image et du son, Actes des journées internationales d'études de l'ARSAG*, Paris, 1994.

Szirmai, J.A. *The archaeology of Medieval Bookbinding*, Aldershot-Burlington-Singapour-Sydney, Ashgate, 1999.

Wolf-Lefranc M; Vermuyse, Ch. *La reliure*, Paris, J.B.Baillere, 1978.

Arts textiles

Aribaud, C. *Soieries en sacristie : Fastes liturgiques XVIIe-XVIIIe siècles.* Paris, Somogy, 1998.

Au fil du Nil : couleurs de l'Egypte chrétienne. Exposition : Nantes, musée Dobrée, 2001. Paris, Somogy, 2001.

Bary, L.-C. *Les textiles chimiques.* Coll. « Que sais-je ? », n° 1003. Paris, PUF, 1978.

Brossard, I. *Technologie des textiles.* Paris, Dunod, 1988.

Boucher, F. *Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours.* Paris, Flammarion, 1996.

Bringel, A.-R., Jacqué, J. et Peyron, N. *Histoire singulière de l'impression textile* (ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Vies privées, histoire singulière de l'impression textile*, Mulhouse, musée de l'impression sur étoffes, 2000-2002), Edisud, 2000.

Cardon, D. *Le monde des teintures naturelles*, Belin, 2003.

Coron, S. et Lefèvre, M. *Livres en broderie : Reliures françaises du moyen âge à nos jours.* Exposition. Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 1995.

Paris, BnF ; DMC, 1995.

de Dillmont, Th. *Encyclopédie des ouvrages de dames*. Mulhouse, DMC, 1924

Salet, F, Viallet, N. et Souchal, G. *Tapisserie : Méthode et Vocabulaire*. Coll. « Principes d'analyse scientifique ». Paris, Imprimerie nationale, 1971.

Sherril S. B. *Tapis d'occident du Moyen-Âge à nos jours.* Editions New York - Paris - Londres. Abbeville. 1995.

Schoeser, M. *Tissus français d'ameublement : de 1760 à nos jours.* traduct. de J-F. Allain. Paris, Flammarion, 1991.

Storey, J. *Impression textile*. Québec, Montréal, éd. Saint Martin, 1993.

Verlet, P., Florisoone, M. Hoffmeister, A. et al. *La tapisserie : histoire et technique du XIVème au XXème siècle*. Paris, Hachette Réalités, 1977.

Tissus et vêtements, 5000 ans de savoir-faire, 1986, catalogue d'exposition , musée archéologique départemental du Val d'Oise, Guiry en Vexin.

Le Vocabulaire technique français. Lyon, CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens).

Mobilier

Astre-Font, M.-C. *Précis d'ameublement, aménagement du cadre de vie : dessin, conception et normalisation*. Paris, AFNOR, cop. 1990.

Boccador, J. *Mobilier français du Moyen-Âge à la Renaissance.* St Just-en-Chaussée, Monelle Hayot, 1988.

Chanson, L. *Traité d'ébénisterie*. Dourdan, H. Vial.

Heurtematte, J. *Technologie générale du bois*. Paris, Delagrave, 1975.

Heurtematte, J. *Menuiserie de bâtiment – Agencement mobilier*. Paris, Delagrave, 1976.

Hosch, X. et Hénaut, J. *Dessin de construction du meuble. Lycées professionnels, lycées d'enseignement technologique, formation continue*. Paris, Dunod, 1988.

Hosch, X. *Traité de dessin de construction du meuble*. Paris, Dunod, 1975.

Janneau, G. *Le mobilier français : le meuble d'ébénisterie.* Paris, Duponchelle, s.d.

Janneau, G. *Les sièges*. Paris, Charles Moreau-Baudoin, 1977.

Kjellberg, P. *Le meuble français et européen du Moyen Âge à nos jours.* Paris, Ed. de l'Amateur, 1991.

Kjellberg, P. *Le mobilier du XXème siècle : Dictionnaire des créateurs*. Paris, Ed. de l'Amateur, 1994.

Ledoux-Lebard, D. *Mobilier français du XIXème siècle 1795-1889 : Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers.* Paris, Ed. de l'Amateur, 1987-1989.

Mabille, G. *Menuiserie et Ebénisterie.* Paris, Massin, 1995.

Masterpieces of the J. Paul Getty Museum : Decorative Arts. Londres, Thames & Hudson, 1997.

Pallot, B. *L'art du siège au XVIIIème siècle.* Courbevoie, ACR-Gismondi., 1987.

Perrault, G. *Dorure et polychromie sur bois*. Dijon, Faton, 1992.

Pradère, A. *Les ébénistes français de Louis XIV à la révolution.* Chêne, Paris, 1989.

Ramond, P. *La Marqueterie*. Dourdan, Vial, 1981

Ramond, P. *Chefs d'oeuvre des marqueteurs. Des origines à Louis XIV* (vol. 1). *De la Régence à nos jours* (vol. 2*). Marqueteurs d'exception* (vol. 3), Dourdan, Vial, 1994.

Reyniès, N. de, *Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, Paris, Imprimerie Nationale, 1987 et Paris, Monum, éditions du patrimoine, 2003.

Roubo, A.J. *L'Art du menuisier ébéniste*, Saillant et Nyon, Paris, 1774.

Salverte, Cte F. de. *Les ébénistes du XVIIIème siècle : Leurs oeuvres et leurs marques*. Paris, De Nobele, 6ème éd., 1975.

Verlet, P. *Le mobilier royal français.* Paris, Picard, 1990-1994.

Viaux-LOcquin, J. *Les bois d'ébénisterie dans le mobilier français*, Paris, Léonce Laget, 1997.

Peinture

Béguin, A. *Dictionnaire technique de la peinture*. 6 vol. Paris-Bruxelles, 1978-1986.

Bergeaud, C., Hulot, J. F. et Roche, A. *La dégradation des peintures sur toile : méthode d'examen des altérations*. Paris, ENP, 1997.

Bergeon, S. *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, RMN, 1990.

Delamare F. et Guineau B. *Les matériaux de la couleur.* Paris, Gallimard, 1999.

Delcroix, G. et Havel, M. *Phénomènes physiques et peinture artistique.* Puteaux, Erec, 1988.

Garcia, P. *Le métier du peintre.* Paris, Dessain et Tolra, 1990.

Havel, M. *La technique du tableau*. Paris, Dessain et Tolra, 1974 (rééd. en 1979).

Knut, N. *Manuel de restauration des tableaux*. Cologne, Konemann, 1999.

Marette, J. *La connaissance des primitifs par l'étude des bois du XIIème au XVIème siècle.* Paris, Picard, 1961.

Masschelein-Dleiner, L. *Liants, vernis et adhésifs anciens*, Bruxelles, 1983.

Mohen, J.-.P. *L'art de la science : l'esprit des chefs-d'œuvre*. Paris, Gallimard, RMN, 1996.

Mora, P. et Philippot, P. *La conservation des peintures murales*. Bologne, Compositori, 1977 (voir chapitre sur la technique, p. 43-175).

Perego, F. *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Ed. Belin, 2005.

Perier-D'Ieteren, *C. Colyn de Coter et la technique des peintres flamands du XVème siècle*. Bruxelles, Lefebvre et Gillet, 1985.

The structural conservation of panel paintings, Los Angeles, the Getty Conservation Institute, 1995.

Copper as canvas, oxford University Press, Oxford, 1999.

Photographie

Bajac, Q. *L'image révélée : l'invention de la photographie*, Paris, Gallimard/RMN, collection Découvertes, 2001.

Bajac, Q. *La photographie. L'époque moderne, 1880 – 1960*, Paris, Gallimard / RMN, collection Découvertes, 2005.

Bellone, R. et Fellot L., *Histoire mondiale de la photographie en couleur des origines à nos jours*. Hachette réalités, Brodard Graphique, Coulommiers, 1981.

Benson, Richard, *The Printed Picture*, New-York, Museum or Modern Art, 2008.

Cartier Bresson, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie,* Paris, Marval/Paris-Musées, 2008, [TP-127].

Cartier Bresson, Anne, *Photographies : les enjeux de la préservation*, Art Press n°350, décembre 2008, p.60-66.

Cartier Bresson Anne, *L'instauration de la conservation et de la restauration des photographies en France (1980-2008),* Musées et collections publiques de France, Revue de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France, n°251, 2007, p.44-50.

Coé, B. et Haworth-Booth, M. *A Guide to Early Photographic Processes,* Victoria & Albert Museum, Londres, 1983.

Conservation et restauration du patrimoine photographique, actes de colloque, novembre 1984, Paris, Paris-Audiovisuel/Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, 1985 .

Dictionnaire mondial de la photographie, des origines à nos jours, Larousse, Paris, 1994.

Frizot, M. *Histoire de voir*, coll. Photo-Poche, n°s 40-41-42, Paris, C.N.P., 1989.

Frizot, M. (sous la direction de) *Nouvelle histoire de la photographie*. Paris, Bordas, 1994.

Gervais, T. et Morel, G. *La photographie : Histoire, techniques, art, presse*, Paris, larousse, 2008.

Günter, A. et Povert, M. (dir.), *L'Art de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2007.

Glafkides, P. *Chimie et physique photographique*. Paris, L'Usine Nouvelle, 5ème éd., 1987.

Lavédrine, B., Gandolfo J-P. et Monod S. *Re-connaître et Conserver les photographies anciennes*, Paris, CTHS, 2007

Rosenblum, N. *Une histoire mondiale de la photographie*. Abbeville Press, 1992.

de Valicourt, E. *Photographie sur plaques métalliques* (T1), *Photographie sur papier et sur verre* (T2). Coll. « Manuels Roret ». Paris, LVDV Inter-livres., s.d.

Webb, R. Reed, M. L'esprit *des sels : recettes photographiques anciennes,* Paris, VM éditions, 2000.

Sculpture

Barthe, G. (dir.) *Le plâtre, l'art et la matière*, Paris, Editions Creaphis, 2001.

Baudry, M.-T. et Bozo, D. *La Sculpture : Méthode et vocabulaire*. Coll. « Principes d'analyse scientifique ». Paris, Imprimerie nationale, 1978.

Benoist, L. *Histoire de la sculpture.* Coll. « Que sais-je ? », n°74. Paris, PUF, 1965, 2e éd. 1972.

Benoist, L. *La sculpture en Europe.* Coll. « Que sais-je ? », n° 358. Paris, PUF, 1971, 2e éd.

Bessac, V.-C. « L'Outillage traditionnel du tailleur de pierres de l'antiquité à nos jours », In : *Revue archéologique narbonnaise*, suppl. 14. Paris, CNRS, 1986.

Breuille, J. Ph. *Dictionnaire de la sculpture : La sculpture occidentale du Moyen Âge à nos jours*. Paris, Larousse, 1992.

Clerin, P. *La Sculpture, toutes les techniques*. Paris, Dessain et Tolra, 1991.

Guillot de Suduiraut S. *Sculptures brabançonnes du musée du Louvre : Bruxelles, Malines, Anvers XVe-XVIe siècles*. Paris, RMN, 2001.

Conservation de la pierre monumentale en France, J. Philippon éd., Paris presses du CNRS, 1992.

Kultermann, U. *Histoire mondiale de la sculpture : art contemporain*. Paris, Hachette réalités, 1980.

La sculpture française du XIXème siècle, Paris, Grand Palais, RMN, 1986.

Perrault, G. *Dorure et polychromie sur bois. Techniques traditionnelles et modernes*. Dijon, Faton. (v. chap. 1, 4 et 8).

Retables in situ : conservation et restauration, 11e journées d'études de la Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), Roubaix, 24-25 juin 2004, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2004.

Rheims, M. *Histoire mondiale de la sculpture : dix-neuvième siècle*. Paris, Hachette réalités, 1979.

Rudel, J. *Technique de la sculpture*. Coll. « Que sais-je ? » n° 1173, Paris, PUF, 1980.

SFIIC. *Préserver les objets de son patrimoine* : Précis de conservation préventive, Sprimont, Editions Mardaga, 2001.

Taubert, V. *Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung*, Munich, Callwey, 1978 (voir chap. 1).

Verret, D. Steyaert, D. (dir.) *La Couleur et la pierre : polychromie des portails gothiques*, actes du colloque, Amiens, 12-14 octobre 2000, Paris, Picard, 2002.

** Ces ouvrages peuvent être consultés à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine :*
150 avenue du Président Wilson – 93210 Saint-Denis la Plaine
(tél : 01 49 46 57 03)