



Concours 2009

Rapport du jury sur les concours **des conservateurs** du patrimoine

État
Ville de Paris
Collectivités territoriales



Sommaire

Composition du jury	4
Rapport général du jury	7
Sujets des épreuves écrites	11
<ul style="list-style-type: none">• Première épreuve écrite (concours externes)	12
<ul style="list-style-type: none">• Première épreuve écrite (concours internes)	13
<ul style="list-style-type: none">• Deuxième épreuve écrite (concours externes et internes)	14
Sujets des épreuves orales	17
<ul style="list-style-type: none">• Epreuve d'entretien : liste et sélection des dossiers proposés à l'oral	18
Données statistiques	21
Remerciements	30

Composition du jury

Président du jury

Pierre Arizzoli-Clémentel
conservateur général du patrimoine

Vice-président du jury

Jean-Paul Jacob
conservateur général du patrimoine

Membres du jury

Frédérique Bazzoni
conservatrice en chef du patrimoine

Denis-Michel Boëll
conservateur général du patrimoine

Guillaume Cassegrain
maître de conférences

Elisabeth Crouzet-Pavan
professeure des universités

Claire Etienne
conservatrice en chef du patrimoine

Barthélémy Jobert
professeur des universités

Hélène Macé de Lépinay
conseiller de Paris

Sarah Ouaja-Ok
adjointe au maire de Reims

Pantxika de Paepe
conservatrice en chef territoriale du patrimoine

Guy Simonin
professeur agrégé

Examineurs spécialisés

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique
Pascal Depaepe
directeur scientifique et technique à l'INRAP

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux
Dominique Garcia
professeur des universités

Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIII^e siècle
Jean-Luc Mordefroid
directeur du musée d'archéologie du Jura

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au V^e siècle après J.-C.
Sophie Descamps
conservatrice en chef du patrimoine
Olivier de Cazanove
professeur des universités

Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du V^e siècle au XV^e siècle
Simone Piazza
maître de conférences

Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe de la fin du XV^e siècle à la fin du XVIII^e siècle et Histoire de l'art européen
Françoise Barbe
conservatrice du patrimoine

Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIII^e siècle à 1914 et 1^{ère} épreuve écrite (concours externes)
Laurence Tilliard
conservatrice du patrimoine

Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de 1905 à nos jours
Claude Massu
professeur des universités

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique

Guillemette Andreu-Lanoë

conservatrice générale du patrimoine

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient antique

Catherine Breniquet

professeure des universités

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde islamique des origines à nos jours

Mireille Jacotin

conservatrice du patrimoine

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours

Parlier-Renault Edith

professeure des universités

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours

Nathalie Monnet

conservatrice en chef des bibliothèques

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Afrique des origines à nos jours

Laurick Zerbini

maître de conférences

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours

Lorenzo Brutti

ingénieur d'étude au CNRS

Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours

Marie-Charlotte Arnould

directrice de recherche au CNRS

Ethnologie européenne

Giordana Charuty

directrice d'études à l'EPHE

Patrimoine industriel et innovations scientifiques et techniques

Catherine Cuenca

conservatrice en chef du patrimoine

Patrimoine et sciences physique, chimique et de l'ingénieur

Dominique Gentile

directeur national des formations au CNAM

Patrimoine naturel

Lemaire Michèle

conservatrice en chef territoriale du patrimoine

Documents d'archives

Mireille Jean

conservatrice en chef du patrimoine

Histoire des institutions françaises

Ghislain Brunel

conservateur en chef du patrimoine

Examineurs spécialisés (Langues)

Allemand

Marie-Noëlle Faure

professeure agrégée

Romy Ritte

professeure

Anglais

Emmanuel Alvarez Zubillaga

professeur agrégé

Patrice Bergheaud

maître de conférences honoraire

Marie Le Grix de la Salle

maître de conférences

Catherine Rovera

maître de conférences

Florence Schneider

maître de conférences

Maxime Shelledy

professeur agrégé

Arabe

Marie Lorenzin

professeure agrégée

Sophie Tardy

professeure certifiée

Chinois

Yanru Li

professeur agrégé

Michel Liu

professeur agrégé

Espagnol

Claire Pallas

maître de conférences

Patricia Salinas

maître de conférences

Grec ancien

Romain Brethes

professeur agrégé

Guillaume Navaud

professeur agrégé

Hébreu ancien

Maria Gorea-Autexier

maître de conférences

Joseph Tedghi

professeur à l'INALCO

Italien

Patrizia Gasparini

professeure certifiée

Xavier Tabet

maître de conférences

Japonais

Fusako Hallé

directrice de la section japonaise du lycée international

Yumiko Ishikawa

chargée de cours à l'université

Latin

Pascal Naizot

professeur agrégé

Renaud Viard

professeur agrégé

Russe

Christine Caillon -Nekritch

professeure agrégée

Odile Melnik-Ardin

professeure agrégée

Rapport général du jury

Les concours externes et internes de recrutement de conservateurs du patrimoine ouverts au titre de 2009 ont été organisés par l'INP, de façon conjointe, pour le compte de l'Etat/ville de Paris, d'une part et du CNFPT d'autre part. La réglementation applicable aux épreuves était identique à celle de l'année précédente. Rappelons qu'elle permet aux candidats qui le souhaitent de participer à la fois au concours Etat/ville de Paris et au concours territorial en passant un seul lot d'épreuves, celles-ci étant communes, ainsi que l'est le jury. Cette possibilité est utilisée, de fait, par l'immense majorité des candidats (77%).

Le jury des concours 2009 de recrutement des conservateurs du patrimoine était présidé, comme en 2008, par M. Pierre Arizzoli-Clémentel, conservateur général honoraire du patrimoine.

Le nombre de candidats inscrits a dépassé le millier, 1153 exactement dont 1033 externes

et 120 internes. Il est même en légère croissance par rapport à 2008 (1051), ce qui montre que l'intérêt pour le métier de conservateur ne se dément pas, bien au contraire. Le jury a constaté et regretté le nombre restreint de candidats inscrits dans les concours internes (120), malgré un nombre de postes en augmentation, ainsi que dans les spécialités archives (50) et patrimoine scientifique, technique et naturel (62) pour les concours externes.

Dans la spécialité archives des concours externes, ouverte depuis 2008 aux candidats pouvant justifier d'une licence ou d'une qualification équivalente, et non plus aux seuls chartistes, le nombre de candidats inscrits n'a pas enregistré d'augmentation par rapport à 2008. Le vivier potentiel, attendu par cette réforme, n'a visiblement pas encore été atteint.

La session 2009 offrait au total 45 postes (47 postes en 2008). Le tableau ci-après présente la répartition des postes par concours et par spécialité.

Spécialités	Concours externes		Concours internes		Total
	Etat/Ville de Paris	Collectivités territoriales	Etat	Collectivités territoriales	
Archéologie	2	4	Spécialité non ouverte	2	8
Archives	9*	1	2	1	13
Monuments historiques et Inventaire	2	4	Spécialité non ouverte	1	7
Musées	7**	4	2	2	15
Patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN)	Spécialité non ouverte	1	Spécialité non ouverte	1	2
Total	20	14	4	7	45

* dont 2 postes pour le ministère des affaires étrangères et européennes

** dont 3 postes pour la Ville de Paris et 1 poste pour le ministère de la défense

Toutes les spécialités étaient donc ouvertes dans au moins un concours. C'est dans la spécialité archives du concours externe Etat que se trouvait le nombre de postes le plus important (9).

Le phénomène d'absentéisme observable chaque année a ramené le nombre de candidats effectifs (présents aux 3 épreuves écrites) à 575 (510 externes, 65 internes). Dans la spécialité archives

des concours externes, les candidats présents étaient au nombre de 28 (26 en 2008) et 1 candidat seulement a exercé la possibilité de concourir dans une autre spécialité.

Lors de la délibération d'admissibilité, le jury a retenu 95 candidats (74 externes et 21 internes), ce qui représente une moyenne minimale pour l'admissibilité de 12,62/20 pour les externes et de

10,81/20 pour les internes. Les candidats admissibles - dont le nombre était supérieur à celui de 2008 - ont été convoqués pour les épreuves orales sur une période d'un mois (du 2 novembre au 4 décembre).

Dans sa délibération d'admission, le jury a retenu des lauréats pour tous les postes ouverts et inscrit des candidats en listes complémentaires dans presque toutes les spécialités. C'est la limitation réglementaire des listes complémentaires dans les concours de la fonction publique territoriale (2 fois plus de noms au maximum que le nombre de postes offerts) qui a contraint le jury à n'inscrire que 2 personnes sur la liste complémentaire du concours externe territorial dans la spécialité archives (1 seul poste).

Le jury n'a pu que se féliciter du niveau très remarquable des lauréats. Les lauréats (listes principales) ont en effet obtenu des résultats s'étageant entre 233 et 179,5 points aux concours externes et 220 et 151,5 points aux concours internes, ce qui représente des moyennes minimales respectivement de 12,81/20 et de 10,82/20.

Certaines épreuves ont vu des candidats obtenir d'excellentes notes (18 et plus), couronnant non seulement un parcours personnel brillant mais aussi une véritable préparation aux épreuves qui apparaît comme une condition déterminante de réussite.

Il faut en effet souligner que chaque point compte et que chaque épreuve, quel que soit son coefficient, demande à être sérieusement préparée, au risque d'encourir une note pénalisante voire éliminatoire, ce qui advient à de nombreux candidats.

Les développements hors sujet, l'absence de plan, la faiblesse de la forme, la pauvreté de l'expression sont les défauts traditionnellement relevés par les correcteurs de dissertation ; s'y ajoute le caractère stéréotypé des exemples, renvoyant trop souvent à la notion de fiches de cours, au détriment de références plus originales que les candidats n'ont pas l'idée ou les moyens d'utiliser. Il faut encourager les futurs candidats à exprimer leurs opinions en les argumentant au lieu de se cantonner dans des exercices de récitation de parties de cours, sans relief et lassants pour le jury.

Cette remarque vaut également pour l'épreuve d'entretien, au cours de laquelle le candidat est invité à présenter son parcours et ses motivations.

Elle permet au candidat, au fil des questions du jury, de marquer ses positions et de faire valoir ses points de vue. Certains paraissant trop prudents ou trop hésitants, sont ainsi jugés décevants alors qu'un peu d'audace ou d'originalité leur aurait peut-être donné un supplément de points décisif. Un certain nombre de candidats se révèlent, en outre, déstabilisés par les questions du jury portant sur la ou les deux spécialités professionnelles choisie(s) lors de l'inscription et ignorent les notions fondamentales de celle(s)-ci, ce qui ne peut qu'être sanctionné par le jury. L'attention des candidats doit donc être appelée sur la nécessité de choisir lors de l'inscription, les spécialités pour lesquelles ils sont véritablement préparés et motivés.

Les épreuves de langues étrangères, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral, bien que dépourvues de coefficient multiplicateur, peuvent jouer un rôle sélectif, l'éventail des notes étant particulièrement ouvert. Il ne faut pas négliger leur préparation.

Enfin, les épreuves portant sur la spécialisation scientifique du candidat (épreuve écrite d'analyse et de commentaire et épreuve orale portant sur un dossier) donnent à celui-ci la possibilité de choisir parmi 21 options aux concours externes et 21 aux concours internes. Cette année, les choix des candidats se sont distribués majoritairement sur l'archéologie et l'histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au V^e siècle après J.-C., l'histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XV^e siècle à la fin du XVIII^e siècle, l'histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIII^e siècle à 1914, et sur l'histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de 1905 à nos jours.

Toutefois, des options telles que l'archéologie et l'histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc) des origines à nos jours, l'archéologie et l'histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours, et l'archéologie et l'histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours, dans lesquelles les candidats sont très peu nombreux, ont vu des lauréats. De tels résultats contribuent à donner à la promotion issue des concours 2009 une diversité remarquable qui favorisera, le jury en fait le vœu, la richesse de la formation en commun au sein de l'Institut national du patrimoine.

Sujets des épreuves écrites

Première épreuve écrite des concours externes

Dissertation générale, portant sur l'un des sujets suivants, choisi par le candidat le jour de l'épreuve (durée 5 heures)

Ces sujets se rapportent à un programme général publié au Journal officiel 11 mois avant les épreuves.

N B : les candidats inscrits dans la spécialité Archives, ou inscrits dans 2 spécialités dont la spécialité Archives, ont le choix entre les 3 sujets de dissertation suivants : histoire européenne, histoire de l'art européen, histoire des institutions et de l'administration françaises. Tout autre choix entraîne l'élimination du candidat en ce qui concerne la spécialité Archives.

1) Sujet d'histoire européenne

Nourritures de riches, nourritures de pauvres, de l'Antiquité à nos jours.

2) Sujet d'histoire de l'art européen

L'érotisme et la mort.

3) Sujet d'histoire des institutions et de l'administration françaises

L'administration des arts et des lettres, du Moyen Âge à nos jours.

4) Sujet d'archéologie préhistorique et historique européenne

L'eau : source de vie, source de sacré.

5) - Sujet d'ethnologie

Don et sacrifice.

6) Sujet de sciences de la nature et de la matière

Voyages des hommes, voyages des plantes.

Première épreuve écrite des concours internes

Note établie à partir d'un dossier à caractère culturel, permettant de vérifier l'aptitude du candidat à faire l'analyse et la synthèse d'un problème et d'apprécier les connaissances et qualifications acquises (durée 5 heures)

Sujet : La « sacralisation » du passé : une question ouverte.

Pour établir cette note, les candidats doivent s'appuyer sur les documents du dossier joint.

Liste des documents fournis dans le dossier :

- Document 1 : Statue de Vercingétorix sur le site bourguignon d'« Alésia ».
- Document 2 : Charte médiévale de fondation pieuse (1273). La mention manuscrite « conservé pour l'histoire » a été inscrite lors des triages révolutionnaires.
- Document 3 : La Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche à Berlin (Eglise du Souvenir de l'empereur Guillaume).
- Document 4 : Les ruines du village d'Oradour-sur-Glane (Haute-Vienne). Le village d'Oradour-sur-Glane a été classé au titre des monuments historiques le 10 mai 1946.
- Document 5 : Salle à manger des appartements privés du Président de la République à l'Elysée.
- Document 6 : François Mitterrand lors de la cérémonie du 21 mai 1981 au Panthéon.
- Document 7 : « Charniers de Vendéens au Mans : les corps vont être rendus à la Vendée » (extrait du site www.vendee.fr, publié le 14/04/2009).
- Document 8 : Extrait de la loi n° 2001-434 du 21 mai 2001, dite « Loi Taubira », tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité.

Deuxième épreuve écrite des concours externes et internes

Epreuve spécialisée d'analyse et de commentaire de plusieurs documents selon l'option choisie par le candidat lors de son inscription (durée 5 heures)

Les candidats doivent analyser et commenter **indépendamment** chacun des quatre documents proposés.

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique

- Impacts des environnements sur la gestion des territoires
- Images de la femme paléolithique
- Tracéologie
- Transformations successives d'un outil en silex par retouches

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux

- Production de céréales et de vin en Languedoc durant l'âge du Fer
- Dépôt de haches. Ruffigné, La Forgerais
- Territoires restitués des cités gauloises
- Bâtiments du Néolithique final d'Yport-Saint-Léonard. Plans et reconstitution

- Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle

- Le « Jura chrétien » (environ 400-700)
- Evolution architecturale du château du Vuache (Haute-Savoie)
- Prélèvement d'une ceinture en cuir à Douai (Nord)
- Récipients mis au jour dans une cellule de la Chartreuse de la Verne (Var)

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après J.-C.

- Décor d'ustensile (hauteur : 18,4 cm)
- Maison du Dionysos, pavement
- Fresque campanienne (détail)
- Edifice de la via della Caffarella, Rome

- Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du Ve siècle au XVe siècle

- Giotto, *La Déploration du Christ*
- Croix de « Muiredach », Monasterboice (Irlande)
- Cathédrale Saint-Bénigne, Dijon
- Décor absidal provenant du monastère de Baouît

- Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle

- Pietro Lombardo, *Tombeau de Pietro Mocenigo*, Santi Giovanni e Paolo, Venise
- Pierre Blasse et Jacques Langlois, d'après Jean Cousin, *Saint Mammès venant se livrer au tribunal du gouverneur de la Cappadoce*
- Meindert Hobbema, *Le Moulin*
- Pendule à orgues (bronze et porcelaine)

- Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIIIe siècle à 1914

- Manufacture de Sèvres, vase (hauteur 120 cm)
- Charles Garnier, façade de l'Opéra
- Peter Henry Emerson, *En revenant des marais (Coming Home from the Marshes)*, photographie, 1886
- Frederic S. Remington, *Les signaux de fumée (The Smoke Signal)*, 1905

- Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de 1905 à nos jours

- Georges Braque, *Femme à la guitare*
- Brassai, *Statue du maréchal Ney dans le brouillard*
- Henry Moore, *Reclining Figure (Figure allongée)*
- Richard Meier, *High Museum of Art*, Atlanta (Etats-Unis)

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique

- Le complexe funéraire de Djéser à Saqqara
- Le trésor de Tôd
- Stèle aux deux chattes (hauteur : 16 cm)
- Etui en bronze incrusté d'or

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient antique

- Göbekli Tepe, Anatolie
- Hasanlu, Iran
- Kudurru provenant de Mésopotamie (hauteur : 50 cm environ)
- Peinture de l'Investiture, Mari, Syrie (hauteur : 165 cm)

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde islamique des origines à nos jours

- Bassin en métal (Hauteur : 11,2 cm ; Diamètre : 18,2 cm)
- Coffret sculpté en ivoire (Hauteur : 10,8 cm ; Longueur : 20 cm ; Profondeur : 12,5 cm)
- Page de miniature
- Jérusalem (vue de la ville ; plan et vue axonométrique de la coupole)

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours

- Buddha, Mathurâ (hauteur : 70 cm)
- Stèle, Krishna, Cambodge (hauteur : 161 cm)
- Miniature, Inde, XVIe siècle
- Temple, Mahâbalipuram

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours

- Rouleau horizontal, encre et couleurs sur soie, Chine
- Extrait du « Catalogue impérial des antiquités du palais Xiqing », 1755
- Rouleau vertical, encre et couleurs sur soie, Dunhuang
- Temple d'époque Heian à Uji

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Afrique des origines à nos jours

- Cimier en bois
- Statuette en terre cuite
- Couverture du catalogue d'exposition Africa Remix, 2005
- Gravure

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours

- Casse-tête (vue d'ensemble et détail)
- Figure anthropomorphe
- Masque
- Peintures

- Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours

- Village kweksutenok vers 1900, Côte Nord-Ouest (Colombie britannique, Canada)
- Pince, Vallée de Cauca, Colombie (hauteur : 18 cm)
- Vase à figures humaines (hauteur : 25,8 cm)
- Plan et décors de la Citadelle du Labyrinthe, Chan Chan, Pérou

- Ethnologie européenne

- Monument funéraire de Jim Morrison, vers 1987, Cimetière du Père Lachaise
- Mystère de l'Immaculée Conception, Procession des Mystères, Campobasso (Italie), vers 1995
- Indiens Peaux-Rouges, lithographie coloriée au pochoir
- Ethnologues slovènes sur le terrain à la fin des années 40

- Patrimoine industriel et innovations scientifiques et techniques

- Appareil à meurtrir les pommes et pénétromètre électronique automatique
- Spectromètre RMN A60A
- Lampe à filament d'Edison
- Conférence de Faraday à la Royal Institution, le 27 décembre 1855

- Patrimoine et sciences physique, chimique et de l'ingénieur (option réservée à la spécialité patrimoine scientifique, technique et naturel)

- La *Pascaline*
- Maquette de la machine de Marly
- Reconstitution du Blériot XI
- Système d'ouverture automatique des portes d'un temple par Héron d'Alexandrie

- Patrimoine naturel (option réservée à la spécialité patrimoine scientifique, technique et naturel)

- Le vol chez les Vertébrés
 - a) Vol plané
 - b) Vol battu
 - c) Principes d'aérodynamique
- Arbre phylogénétique de la vie (2008)
- Reconstitution d'un paléoenvironnement : les faluns de Touraine
- L'homme et la biodiversité

- Documents d'archives du Moyen Âge et de l'époque moderne (476-1789) (option réservée à la spécialité archives, concours externes)

- Acte du XIIe siècle (dimensions hors sceau : 24 x 19,6 cm ; diamètre du sceau : environ 7 cm)
- Interrogatoire de prisonnier, 1475 (papiers du prévôt des maréchaux de France)
- Acte passé à Montlhéry (Essonne)
- Plan de Corbeil, aujourd'hui Corbeil-Essonnes (Essonne) (dimensions : 72 x 102 cm)

- Histoire des institutions françaises (option réservée aux concours internes)

- Registre des ordonnances de la Chambre des comptes de Paris (XVe siècle)
- Edit du duc de Lorraine établissant un Conseil des finances et du commerce
- Lettres patentes instituant les départements et leur représentation (extrait)
- Loi du 21 mars 1905 sur le recrutement militaire (extrait)

Sujets des épreuves orales

Première épreuve orale des concours externes et internes

L'épreuve consiste en un entretien avec le jury organisé en deux parties
(durée : 1 heure ; préparation : 1 heure)

Dans un premier temps, l'entretien se déroule à partir d'un dossier proposé par le jury se rapportant à l'option choisie par le candidat pour la deuxième épreuve d'admissibilité. Le dossier comporte au moins quatre documents (images, textes, graphiques...).¹

Dans un second temps,

Pour les candidats aux concours externes, l'entretien doit permettre d'apprécier les motivations et les aptitudes du candidat par rapport à la ou les spécialité(s) présentée(s). Le jury apprécie également ses aptitudes au management.

Pour les candidats aux concours internes, l'entretien doit permettre d'apprécier les motivations et les aptitudes du candidat par rapport à la ou les spécialité(s) présentée(s). L'entretien doit également permettre d'apprécier la compréhension par le candidat des enjeux liés aux fonctions d'encadrement et de gestion d'un service.

Cette épreuve est notée sur 10 pour la première partie et sur 10 pour la seconde partie.

¹ Pour les candidats qui concourent dans la spécialité Archives, l'option porte sur « Documents d'archives de l'époque contemporaine (de 1789 à nos jours) ».

Liste des dossiers proposés

Option : **Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique**

- Habitats paléolithiques
- L'arrivée de l'homme anatomiquement moderne
- Sépultures paléolithiques
- Techno-typologie du Paléolithique-Mésolithique

Option : **Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux**

- Les enceintes multiples du Néolithique et des âges des métaux
- Statues et stèles du Néolithique et des âges des métaux

Option : **Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIII^e siècle**

- Transports
- Vignes et vins
- Artisanats du bâtiment
- Le verre : productions et consommations

Option : **Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au V^e siècle après J.-C.**

- Les monuments de la victoire
- La représentation de la vieillesse
- Autour des senteurs antiques : témoignages matériels et figurés
- La couleur
- Les frontons
- Les artisans
- Les statues de culte
- Les travaux et les jours
- Les styles rétrospectifs

Option : **Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du V^e siècle au XV^e siècle**

- L'image du commanditaire
- Edifices à plan centré
- Pourpre et porphyre : emblèmes du pouvoir
- Les vantaux de portes
- Représentation de la perspective
- Personnifications d'éléments de la nature et de concepts abstraits
- Les icônes
- La mosaïque

Option : **Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XV^e siècle à la fin du XVIII^e siècle**

- Naturalia – Artificialia
- Sur le vif
- Grand Tour
- Papes
- Grottesques

Option : **Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIII^e siècle à 1914**

- Le XIX^e siècle et l'art classique
- La recherche de l'« Art total »
- Chambres de luxe
- Chemins de fer
- Peuples et révolte
- Peurs
- Théories et pratique
- Troubadour et néogothique
- « Une Antiquité vivante »
- « De la vraie lumière »

Option : **Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de 1905 à nos jours**

- Automobile
- Théâtre
- Conquête de l'air
- Cheval
- La ville
- Tour
- Machine
- Hasard
- Guerre
- L'ordinaire
- Se souvenir
- Série
- Sacré

Option : **Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique**

- La création du monde selon les Égyptiens
- Les temples de Philae
- Maât dans l'Égypte ancienne
- Le règne de Ramsès III
- Les scribes dans l'Égypte ancienne

Option : **Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours**

- Aspects de la royauté
- Divinités farouches et figures gardiennes

Option : **Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours**

- Quelques aspects de l'art funéraire
- Formes animales, humaines et divines

Option : **Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours**

- L'art contemporain comme anthropologie
- Art de la guerre en Nouvelle Guinée

Option : **Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours**

- Femmes parées

Option : **Ethnologie européenne**

- Agir en rite
- Altérités
- Enfances
- Se marier

Option : **Patrimoine industriel et innovations scientifiques et techniques**

- De la mécanisation à la robotisation des instruments
- De la radioscopie à l'imagerie fonctionnelle
- Les machines à vapeur
- Les mesures
- Les matériaux
- Des accélérateurs de particules à la bombe atomique

Option : **Patrimoine et sciences physique, chimique et de l'ingénieur**

- La matière, de la physique à des applications

Option : **Documents d'archives de l'époque contemporaine (de 1789 à nos jours)**

- Le monde du travail
- Tri, sélection, conservation
- Archives de l'innovation
- Archives et histoire locale
- Archives de la santé
- Archives et enfance
- Archives des territoires
- Archives et microhistoire
- Les étrangers
- La mémoire de la science
- Archives et contestation
- Les femmes dans les archives
- Eglises et Etat

Option : **Histoire des institutions françaises**

- La justice
- L'enseignement
- Electeurs et représentation politique
- Travail et travailleurs

Données statistiques

Postes ouverts

En 2009, 45 postes étaient ouverts aux concours de conservateurs de l'Etat, de la ville de Paris et des collectivités territoriales, selon la répartition ci-après :

Répartition par spécialité et par concours

Spécialités	Concours externes		Concours internes		Total
	Etat/Ville de Paris	Collectivités territoriales	Etat	Collectivités territoriales	
Archéologie	2	4	Spécialité non ouverte	2	8
Archives	9*	1	2	1	13
Monuments historiques et Inventaire	2	4	Spécialité non ouverte	1	7
Musées	7**	4	2	2	15
Patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN)	Spécialité non ouverte	1	Spécialité non ouverte	1	2
Total	20	14	4	7	45

* dont 2 postes pour le ministère des affaires étrangères et européennes

** dont 3 postes pour la Ville de Paris et 1 poste pour le ministère de la défense

Inscriptions

	Concours Etat / Ville de Paris et CNFPT	Concours Etat seulement	Concours CNFPT seulement	Total
Externes	807	56	170	1033
Internes	88	8	24	120
TOTAL	895	64	194	1153

NB : 95 % des personnes se sont inscrites par téléchargement du dossier sur le site internet www.inp.fr.

Répartition des candidats inscrits par âge, sexe et origine géographique

		Candidats inscrits au concours externes	Candidats inscrits au concours internes	Total
Age	19	0	-	0
	20	6	-	6
	21	32	-	32
	22	59	-	59
	23	112	-	112
	24	141	-	141
	25	115	-	115
	26	115	-	115
	27	90	1	91
	28	56	4	60
	29	39	5	44
	30 à 34	129	26	155
	35 à 39	79	31	110
	40 à 44	30	24	54
	45 et +	30	29	59
Sexe	Hommes	280	44	324
	Femmes	753	76	829
Origine géographique	Région parisienne	476	42	518
	Autres régions (ou étranger)	557	78	635
TOTAL		1033	120	1153

- L'âge est exprimé en années révolues au 1^{er} janvier de l'année du concours. Depuis 2006, les limites d'âge (30 ans aux concours externes et 50 ans aux concours internes) sont supprimées. Aux concours externes, un candidat sur quatre a plus de 30 ans et la tranche d'âge la plus représentée est 24-26 ans (un tiers des inscrits).

- Les candidats sont très majoritairement des femmes (73% des externes et 63% des internes).

- L'origine géographique est indiquée en fonction de l'adresse communiquée par le candidat sur son dossier d'inscription. Les candidats se partagent entre Paris/région parisienne (45%) et d'autres régions (55%).

Epreuves écrites

Candidats présents aux épreuves d'admissibilité

	Inscrits	Présents aux 3 épreuves écrites	Taux de présence
Externes	1033	510	49,37 %
Internes	120	65	54,16%
TOTAL	1153	575	49,86 %

NB : Depuis 2008, tous les candidats des concours externes, y compris ceux inscrits dans la spécialité Archives, participent aux épreuves écrites.

1^{ère} épreuve écrite : Epreuve de dissertation générale (concours externes) ; épreuve de note à partir d'un dossier (concours internes)

Dissertation générale (concours externes)*	Nombre de candidats	Note sur 20		
		Mini	Maxi	Moyenne
Histoire européenne	95	2	16	7,62
Histoire de l'art européen	277	1	14,5	7,54
Histoire des institutions et de l'administration françaises	42	4	18	11,75
Archéologie préhistorique et historique européenne	67	5	16,5	10,00
Ethnologie	28	1	16	9,07
Sciences de la nature et de la matière	24	6	15,5	10,33

* sujet choisi au moment de l'épreuve

Note (concours internes)	Nombre de candidats	Note sur 20		
		Mini	Maxi	Moyenne
Note établie à partir d'un dossier à caractère culturel	68	1	18,5	9,48

2^{ème} épreuve : Epreuve de commentaire et d'analyse de documents (concours externes et internes)

Options*	Nombre de candidats	Note sur 20		
		Mini	Maxi	Moyenne
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique	11	7	16	11,95
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux	13	5	15	8,76
Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIII ^e siècle	32	1	14,5	8,75
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après J.-C.	42	0,5	16	8,59
Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du Ve siècle au XV ^e siècle	61	1	17,5	9,36
Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XV ^e siècle à la fin du XVIII ^e siècle	112	2	16	6,77
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIII ^e siècle à 1914	86	1	18	7,68
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de 1905 à nos jours	90	1	16	8,96
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique	17	1	17	11,14
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient antique	8	2	16	9,43
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde islamique des origines à nos jours	3	5	11	7,66
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours	4	4	17	12,75
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours	6	1	18	9,66
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Afrique des origines à nos jours	6	5	13	8,33
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours	2	17	17	17
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours	8	6	16	10,87
Ethnologie européenne	21	2	18	10,28
Patrimoine industriel et innovations scientifiques et techniques	18	4	14,5	9,86
Patrimoine et sciences physique, chimique et de l'ingénieur	2	11	16	13,50
Patrimoine naturel	14	5	13	9,42
Documents d'archives du Moyen Age et de l'époque moderne (476-1789)	28	1	17	10,07
Histoire des institutions françaises (concours internes)	12	6	16	9,50

3^{ème} épreuve écrite : Epreuve de langue ancienne ou de langue vivante étrangère (concours externes et concours internes)

Langues*	Nombre de candidats		Note sur 20		
	Nombre	Répartition	Mini	Maxi	Moyenne
Allemand	58	10,08%	0,5	19	8,35
Anglais	271	47,30%	1,5	18,5	9,33
Arabe	3	0,52%	5	18	13,00
Chinois	2	0,34%	11	14	12,50
Espagnol	70	12,17%	1	17	9,10
Italien	51	8,86%	0,5	19	9,64
Japonais	Pas de candidat présent				
Russe	3	0,52%	7	13	9,33
Grec ancien	11	1,91%	4	15,5	10,55
Hébreu ancien	2	0,34%	12	15	13,50
Latin	104	18,08%	0,5	18	10,23

* option et langue choisies par les candidats au moment de l'inscription

Admissibilité

Le seuil d'admissibilité retenu par le jury a été de :

- 101 points pour les concours externes Etat / Ville de Paris et Collectivités territoriales
soit une moyenne de 12,62 sur 20
- 86,5 points les concours internes Etat et Collectivités territoriales
soit une moyenne de 10,81 sur 20

En raison du phénomène de double inscription des candidats, la quasi-totalité des admissibles a été admissible à la fois au concours Etat et au concours territorial (à exception de 3 candidats aux concours externes et 2 candidats aux concours internes).

Le nombre total de personnes autorisées à passer les épreuves orales, à l'issue des épreuves écrites, s'est établi à : 74 externes + 21 internes = 95.

Epreuves orales

Options présentées par les candidats admissibles

Options	Concours externes	Concours internes
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique	3	1
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux	2	-
Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle	2	2
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après J.-C.	7	2
Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du Ve siècle au XVe siècle	8	-
Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle	4	1
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIIIe siècle à 1914	6	4
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de 1905 à nos jours	9	4
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique	5	-
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours	2	-
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours	2	-
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours	2	-
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours	1	-
Ethnologie européenne	3	1
Patrimoine industriel et innovations scientifiques et techniques	4	2
Patrimoine et sciences physique, chimique et de l'ingénieur	1	-
Documents d'archives de l'époque contemporaine (de 1789 à nos jours)	13	-
Histoire des institutions françaises (concours internes)	-	4

Admission

Détail les notes obtenues par les lauréats*

Note sur 20	Épreuve d'entretien		Épreuve de langue vivante	
	<i>Externes</i>	<i>Internes</i>	<i>Externes</i>	<i>Internes</i>
Note moyenne	14,53	12,58	13,22	10,52
Note maximum	18	16,5	18	18,5
Note minimum	9	6	6	5

Répartition des lauréats* par option

Options	Concours externes	Concours internes
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique	2	1
Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle	1	-
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après J.-C.	3	2
Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du Ve siècle au XVe siècle	3	-
Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle	3	1
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIIIe siècle à 1914	3	2
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de 1905 à nos jours	3	2
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique	1	-
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours	1	-
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours	1	-
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours	1	-
Ethnologie européenne	1	1
Patrimoine industriel et innovations scientifiques et techniques	1	1
Documents d'archives	9	-
Histoire des institutions françaises (concours internes)	-	2

* Entrés en formation (y compris lauréats provenant des listes complémentaires).

Répartition des lauréats* par spécialité

Spécialités	CONCOURS EXTERNES			CONCOURS INTERNES		TOTAL
	Etat	Ville de Paris	Collectivités territoriales	Etat	Collectivités territoriales	
Archéologie	2	-	4	Spécialité non ouverte	3	9
Archives	9	-	0	2	0	11
Monuments historiques et inventaire	2	-	4	Spécialité non ouverte	1	7
Musées	4	3	4	2	3	16
Patrimoine scientifique, technique et naturel	Spécialité non ouverte		1	Spécialité non ouverte	1	2
Total	17	3	13	4	8	45

* Entrés en formation (y compris lauréats provenant des listes complémentaires).

NB : 2 postes ont fait l'objet d'un transfert par arrêté du président du CNFPT en date du 10 décembre : le poste externe territorial spécialité « Archives » non pourvu a été transféré sur le concours interne spécialité Archéologie et le poste interne territorial spécialité « Archives » non pourvu a été transféré sur le concours interne spécialité Musées.

Profils des lauréats

Age moyen des lauréats (au 1er janvier de l'année du concours)

Concours externes : 25 ans

Concours internes : 37 ans

Diplômes des lauréats obtenus avant l'entrée en 2010 à l'Institut national du patrimoine

- Concours externes (33 lauréats)

A l'instar des années précédentes, tous les lauréats des concours externes ont une formation initiale supérieure d'un haut niveau et beaucoup ont une double formation :

- 3 lauréats détiennent un doctorat¹
- 4 ont une double formation universitaire de niveau master et un diplôme de l'Ecole du Louvre²
- 10 lauréats sont issus de l'Ecole nationale des Chartes (les 9 lauréats de la spécialité Archives et 1 lauréat de la spécialité Musées) : 2 sont titulaires du diplôme d'archiviste-paléographe et 8 présenteront, au printemps 2010, leur thèse à l'Ecole nationale des Chartes en vue de l'obtention de ce diplôme. En complément de cette formation, ces 10 lauréats sont titulaires d'un diplôme universitaire de niveau Master 2 en histoire ou histoire de l'art.
- 6 ont une double formation universitaire³
- 6 ont une formation universitaire et un diplôme de l'Ecole du Louvre⁴
- 3 lauréats ont le Diplôme de Recherche Appliquée de l'Ecole du Louvre seulement
- 1 lauréat a un diplôme de niveau master seulement

Parmi les lauréats, 1 lauréat est titulaire du CAPES d'histoire géographie et 3 lauréats poursuivent leurs travaux scientifiques en thèse

Enfin, 18 lauréats sur 33 ont suivi au moins une classe préparatoire aux concours de conservateurs à l'université (Paris I, Paris IV et Paris X) et l'Ecole du Louvre.

- Concours internes (12 lauréats)

Tous les lauréats des concours internes ont aussi un niveau d'études élevé, alors que réglementairement, ils ne sont soumis à aucune exigence de diplôme :

- 3 lauréats détiennent un doctorat⁵
- 9 ont une formation universitaire de niveau master⁶

Tous appartiennent à des corps ou cadres d'emploi de catégorie A (1 conservateur des bibliothèques, 6 attachés territoriaux de conservation du patrimoine, 1 chargé d'études documentaires notamment).

¹ préhistoire, histoire de l'art

² à titre d'exemple : M1 d'histoire de l'art + M2 professionnel en Management de la culture et des médias de l'IEP de Paris + diplôme de 1^{er} cycle de l'Ecole du Louvre ; M2 Recherche en muséologie au MNHN + M2 Recherche en anthropologie à l'EHESS + diplôme de 1^{er} cycle de l'Ecole du Louvre.

³ à titre d'exemple : M2 d'histoire de l'art + M2 professionnel en Management de la culture et des médias de l'IEP de Paris ; M2 professionnel d'histoire et philosophie des sciences et M2 Recherche du MNHN ; M2 de Lettres modernes + Licence d'histoire des arts.

⁴ à titre d'exemple : M2 d'histoire de l'art + diplôme de 1^{er} cycle de l'Ecole du Louvre ; M2 en droit du patrimoine culturel + diplôme de 1^{er} cycle de l'Ecole du Louvre ; M2 Recherche en histoire moderne + diplôme de 1^{er} cycle de l'Ecole du Louvre ; Licence d'histoire et DRA de l'Ecole du Louvre.

⁵ histoire, ethnologie, lettres et sciences humaines

⁶ à titre d'exemple : M2 d'archéologie + diplôme d'Etudes Supérieures de l'Ecole du Louvre ; Maîtrise d'arts plastiques + diplôme de l'ENSAD ; Maîtrise d'histoire de l'art + Maîtrise des sciences de gestion + diplôme d'Etudes Supérieures de l'Ecole du Louvre ; DEA de Lettres modernes.

Remerciements

La publication du présent rapport a été réalisée sous la direction de Monsieur Eric Gross, directeur de l'Institut national du patrimoine, assisté de Madame Mireille Delbègue, secrétaire générale.

La conception et la mise en page ont été assurées par Monsieur David Seguin et Madame Annick Le Meur.

L'Institut national du patrimoine remercie l'ensemble des membres du jury pour leur collaboration, notamment Monsieur Pierre Arizzoli-Clémentel, président du jury, et Monsieur Jean-Paul Jacob, vice-président du jury, ainsi que Mesdames, Messieurs les examinateurs spécialisés.

