

Lumière et conservation préventive

Orientation bibliographique – avril 2010

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris :

« Lumière et conservation préventive », du 6 au 8 avril 2010.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au Centre de ressources documentaires de l'Inp : www.inp.fr*

1. Lumière, éclairage : ouvrages généraux

Association française de l'éclairage (AFE). Guide de l'éclairage par fibres optiques.
Paris, Editions Lux, 2002.

*Association française de l'éclairage (AFE). Guide pour l'éclairage des musées, des collections particulières et des galeries d'art.
Paris, Editions Lux, 1991. 78 p.

*Bean, Robert. Lighting: interior and exterior
Oxford, Architectural Press ; Burlington, Elsevier, 2004. 312 p.

Boissard, Sophie and Fontoynt, Marc. Optimization of LED-based light blendings for objects presentation.
Color, New York, Wiley Interscience Publication, vol. 34, n. 4, 2009, pp. 310-320

*Muséofiches « Éclairage ».

Ministère de la culture et de la communication, Direction des musées de France.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/documents/publications.html>

- Les lampes aux halogénures métalliques, les reflets, les sources artificielles, 1998. 6 p.
- Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel, l'éclairage des vitrines, 1998. 6 p.
- Lumière et restauration, verres et vitrages, 1998. 4 p.
- Les lampes fluorescentes, 1999. 2 p.
- Les lampes halogènes, 1999. 2 p.

Positions de lumière: entre culture et technique. Lumière Espace Positions.
Lüdenscheid, ERCO, 2009. 268 p.

*Qu'est-ce que la lumière ?

Paris, C2RMF, Département conservation préventive. 3 p.

http://www.c2rmf.fr/documents/Lumi_fiche1.pdf

Sanial, William. Traité d'éclairage.
2^e éd., Toulouse, Editions Cepaduès, 2007. 609 p.

2. Lumière : altérations et conservation préventive

2.1. Altérations par la lumière

*Bouvet, Stéphane. La lumière: informations techniques.

Actualités de la conservation, lettre d'information de la Bibliothèque nationale de France, n. 20, 2002, pp. 9-10

Bukovský, Vladimír ; Trnková, Maria and Nemecek, Peter. Light-induced oxidation of newsprint sheets in a paper-block.

Part 1: Colour changes in paper.

Restaurator, Munich, vol. 27, n. 2, 2006, pp. 114-130

Part 2: Extent of degradation changes.

Restaurator, Munich, vol. 27, n. 3, 2006, pp. 200-217

Richardson, Clare and Saunders, David . Acceptable light damage: a preliminary investigation.

Studies in conservation, London, vol.52, n. 3, 2007, pp. 177-187

*Saunders, David. A comparison of light-induced damage under common museum illuminants.

In: Preprints of the 15th triennial meeting of the ICOM Committee for Conservation, New Delhi, 22-26 September 2008.

New Delhi, Allied Publishers Pvt Ltd, 2008, vol. II, pp. 766-774

*Schaeffer, Terry T. Effects of light on materials in collections: data on photo flash and related sources.

Los Angeles, Getty Publications, 2001. 211 p.

(Research in conservation)

Vavrova , Petra ; Kotlik , Petr ; Durovic , Michal et al. Post-irradiation effects: the influence of visible light on archival documents.

PapierRestaurierung, Stuttgart , vol. 9, n. 4, pp. 26-30

2.2. Conservation préventive

*Bergeron, André ; Costain, Charles. La lumière et la conservation.

In: L'éclairage dans les institutions muséales. Sous la dir. d'André Bergeron.

Québec, Musée de la civilisation ; Société des Musées Québécois, 1992, pp. 35-61

*Control of damage to museum objects by optical radiation.

Vienna, International Committee on Illumination, 2004. 35 p.

(Technical report ; 157)

*Cuttle, Christopher. Light for art's sake: lighting for artworks and museum displays.

Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007. 280 p.

*Directives sur l'éclairage pour les musées, les bibliothèques et les archives. Annexe 8A.

In: Tétreault, Jean. Polluants dans les musées et les archives: évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation.

Ottawa, Canadian Conservation Institute, Ottawa, 2003, p. 142

Dupont, Anne-Laurence ; Cucci, Costanza ; Loisel, Claudine et al. Development of LightCheck Ultra: a novel dosimeter for monitoring lighting conditions of highly photosensitive artefacts in museums.

Studies in conservation, London, vol. 53, n. 1, 2008, pp. 49-72

*L'éclairage dans les institutions muséales. Sous la dir. d'André Bergeron.

Québec, Musée de la civilisation ; Société des musées québécois, 1992. 176 p.

*Ezrati, Jean-Jacques. De la lumière à l'éclairage.

In : L'exposition des œuvres fragiles à la lumière.

Support tracé, Paris, n. 7, 2007, pp. 83-85

*Ezrati, Jean-Jacques. L'éclairage muséographique.

La lettre de l'OCIM, Dijon, n. 95, 2004, pp. 31-35

*Ezrati, Jean-Jacques. L'équilibre des luminances.
La lettre de l'OCIM, Dijon, n. 52, 1997, pp. 22-23

*Ezrati, Jean-Jacques. Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique.
Paris, Ed. AS, 2003. 143 p.
(Scéno +)

*Ezrati, Jean-Jacques. Typologie des filtres en polymères dans leur usage en muséographie.
La lettre de l'OCIM, Dijon, n. 89, 2003, pp. 31-34

Hefferan, Steven. Working with daylight in the museum environment.
WAAC Newsletter, Western association for art conservation (WAAC), vol. 30, n. 1, 2008, pp. 22-24

*LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums.
Mauro Bacci and Contanza Cucci (IFAC-CNR)
Anne-Laurence Dupont, Bertrand Lavédrine and Claudine Loisel (CRCDG-CNRS)
Sandra Gerlach and Hannelor Roemich (ISC)
Graham Martin (V&A Museum)
In : Preprints of the triennial meeting of the ICOM Committee for Conservation, The Hague, 12-16
September 2005.
London, James & James / Earthscan, vol. II, 2005, pp 569-573

LightCheck®, un nouveau dispositif de contrôle de l'exposition lumineuse des œuvres patrimoniales
photosensibles.

En ligne sur le site du centre de recherche sur la conservation des collections :
<http://www.crcc.cnrs.fr/spip.php?article139>

*Loisel, Claudine et Dupont, Anne-Laurence. LightCheck®, un nouvel outil de contrôle des conditions
d'éclairage des œuvres très sensibles à la lumière.
Support tracé, Paris, n. 7, 2007, pp. 86-87

*Lumière et conservation des collections: séminaire, Institut national du patrimoine, 28-30 novembre
2005.
Paris, Institut national du patrimoine, 2005.
(Dossier formation permanente ; 395)

*May, Roland et Ezrati, Jean-Jacques. Conserver, exposer: une gestion de la lumière dans les salles
d'exposition.
Culture et recherche, Paris, n. 104, 2005, p. 6

Norme expérimentale XP X80-002, Décembre 2007: Conservation des biens culturels - Recommandations
pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels.
Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2007. 11 p.

*Pretzel, Boris. Now you see it, now you don't: lighting decisions for the Ardabil carpet based on the
probability of visual perception and rates of fading.
In: Preprints of the 15th triennial meeting of the ICOM Committee for Conservation, New Delhi, 22-26
September 2008.
New Delhi, Allied Publishers Pvt Ltd, 2008, vol. II, pp. 759-765

*Protéger les collections muséales contre la lumière.
Atrium construction, Paris, n. 42 ; août-septembre 2009, pp. 24-25

*Shedding light on cultural heritage.
Article consultable en ligne sur le site de la Commission européenne- Recherche-Environnement:
[http://ec.europa.eu/research/environment/print.cfm?file=/comm/research/environment/newsanddoc/articl
e_1704_en.htm](http://ec.europa.eu/research/environment/print.cfm?file=/comm/research/environment/newsanddoc/article_1704_en.htm)

Springer, Samantha. UV and visible filtering window films.
WAAC Newsletter, Western association for art conservation (WAAC), vol. 30, n. 2, 2008, pp. 16-23

*Thomson, Garry and Staniforth, Sarah. Conservation and museum lighting.
Museums Association Information Sheet, London, n. 6, 1985, 6 p.

2.3. Le cas des documents graphiques et photographiques

*Eclairage.

In: NF Z40-010. Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition.

Paris, AFNOR, 2002, pp.18-21

* L'éclairage.

In: Lavédrine, Bertrand . (re)Connaître et conserver les photographies anciennes.

Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, pp. 304-305

(Collection orientations et méthodes ; 10)

*Ezrati, Jean-Jacques et Sirven, Marsha. La conservation, préventive comme donnée et non comme contrainte. Le cas de l'exposition Rome 1850, le cercle des artistes photographes du Caffé Greco.

Technè, Paris, n. 21, 2005, pp. 113-116

*Gillet, Martine. Evaluation de la photosensibilité des photographies de Ducos du Hauron à l'aide d'un dispositif de microvieillessement à la lumière.

Support tracé, Paris, n. 7, 2007, pp. 87-88

*Gillet, Martine ; Garnier, Chantal et Lavédrine, Bertrand. Evaluation de la sensibilité à la lumière des photographies en couleurs de Louis Ducos du Hauron (collection du musée Nicéphore Niépce).

Musées et collections publiques de France, Paris, n. 251, 2007, pp. 51-52

*Guillot, Xavier et James-Sarrazin, Ariane. Les archives s'exposent.

Paris, Association des archivistes français, 2009. 63 p.

(Les petits guides des archives)

*Intégration de la conservation préventive dans l'exposition temporaire de photographies: séminaire, Institut national du patrimoine, 12-14 décembre 2007.

Paris, Institut national du patrimoine, 2007.

(Dossier formation permanente ; 452)

*La lumière.

In: Deschaux, Jocelyne. Conditions de conservation lors de l'exposition de documents patrimoniaux.

Villeurbanne, ENSSIB, 16 mars 2009.

Fiche pratique consultable en ligne:

<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-21197>

*Lavédrine, Bertrand ; Gillet, Martine et Garnier, Chantal. L'exposition des pastels: évaluation des risques.

Support tracé, Paris, n. 9, 2009, pp. 41-46

*Lavédrine, Bertrand ; Pesme, Christel et Gillet, Martine. Les conditions d'exposition des œuvres sensibles à la lumière.

Musées et collections publiques de France, Paris, n. 251, 2007, pp. 56-62

*Lavédrine, Bertrand ; Pesme, Christel et Gillet, Martine et Garnier, Chantal. Etude des possibilités d'exposition permanente des documents réputés fragiles : le cas des héliographies de Louis Ducos de Hauron.

Support tracé, Paris, n. 5, 2005, pp. 38-44

*Los Llanos, José. Le « musée du dessin moderne » au Petit Palais (1906-1925) : quelques exemples de dessins exposés trop longtemps à la lumière.

Support tracé, Paris, n. 7, 2007, pp. 88-91

*La lumière, le montage et l'exposition.

In: Lavédrine, Bertrand ; Gandolfo, Jean-Paul et Monod, Sibylle. Les collections photographiques: guide de conservation préventive.

Paris, Arsag, 2000, pp. 171-197

*Sirven, Marsha. L'intégration de la conservation préventive dans l'exposition « Rome 1850, le cercle des artistes photographes du Caffè Greco ». *Support tracé*, Paris, n. 7, 2007, pp. 37-43

*Viénot, Françoise. L'utilisation des diodes électro-luminescentes pour éclairer les œuvres patrimoniales. *Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 251, 2007, pp. 63-66

Withmore, Paul M. Pursuing the fugitive: direct measurement of light sensitivity with micro-fading test. In: *The Broad Spectrum. Studies in the materials, techniques and conservation of color on paper*. London, Archetype Publications, 2002, pp. 241-245

Consulter également :

*Note d'information [DGP/SIAF/2010/005](#) du 8 mars 2010. Outil complémentaire de synthèse du guide: « Une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives »

Ces documents sont disponibles sur le site des Archives de France aux adresses suivantes:

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/textes/2010/>

3. Sites internet utiles

Association française de l'éclairage (AFE)

<http://www.afe-eclairage.com.fr/>

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

<http://www.c2rmf.fr/>

Centre de recherche sur la conservation des collections (archives, bibliothèques, muséums)

<http://www.crcc.cnrs.fr/>

Commission internationale de l'éclairage (CIE – Vienne)

<http://www.cie.co.at/>

ICOM Committee for Conservation

<http://www.icom-cc.org/>