

## **Conservation – restauration**

### **Orientation bibliographique**

Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine avec la collaboration des coordonnatrices et des intervenants du module « Conservation – restauration ».

*La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre du module de formation initiale « Conservation – restauration »*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

## SOMMAIRE

1. Conservation – restauration .....	4
1.1 Ouvrages généraux .....	4
1.1.1 Terminologie, déontologie, histoire de la restauration .....	4
1.1.2 Conservation préventive .....	5
1.2 Archives .....	5
1.3 Bibliothèques .....	6
1.4 Musées .....	7
1.5 Archéologie.....	8
1.6 Monuments historiques.....	9
1.7 Patrimoine scientifique, technique et naturel .....	10
1.8 Conservation-Restauration par domaine ou matériau .....	11
1.8.1 Métal .....	11
1.8.2 Patrimoine contemporain .....	11
1.8.3 Peintures .....	12
1.8.4 Peintures murales et grands décors .....	13
1.8.5 Photographies .....	13
1.8.6 Pierre.....	14
1.8.7 Sculptures .....	14
1.8.8 Textiles et costumes .....	15
1.8.9 Mobilier.....	15
2. Gestion des agents de dégradation .....	16
2.1. Normes .....	16
2.2 Climat.....	16
2.2.1 Dans les Archives .....	16
2.2.2 Dans les Bibliothèques.....	16
2.2.3 Dans les musées.....	16
2.2.4 Dans les monuments historiques .....	17
2.2.5 Patrimoine scientifique, technique et naturel .....	17
2.3 Lumière, éclairage .....	17
2.4 Pollution de l'air .....	18
2.5 Détériorations biologiques .....	18
2.5.1 Dans les archives et les bibliothèques .....	19
2.5.2 Dans les musées.....	19
2.5.3 Dans les monuments historiques .....	20
2.5.4 Patrimoine scientifique, technique et naturel .....	20
3. Les bâtiments : lieux de protection ou lieux de destruction.....	20
3.1 Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs .....	20
3.1.1 Archives et bibliothèques .....	22
3.1.2 Musées et monuments historiques .....	23
3.1.3 Eglises, cathédrales et trésors .....	23
3.2. Réserves.....	24
4. Le personnel comme agent de protection .....	24
4.1 Manipulation des collections.....	25
4.2 Emballage et transport.....	25

5. Les métiers de la conservation-restauration : aspects éthiques – déontologie.....	25
5.1 Pratiques professionnelles.....	25
6. Sites Internet spécialisés.....	26
6.1 En France .....	26
6.2 En Europe.....	27
6.3 International .....	27
7. Périodiques .....	28
7.1 Périodiques spécialisés en conservation-restauration en consultation au CRD de l'INP .....	28
7.1.1 En France.....	28
7.1.2 En Europe .....	29
7.1.3 International .....	30
7.2 Périodiques présentant de façon fréquente des articles en conservation-restauration	30
7.2.1 En France.....	30
7.2.2 En Europe .....	31
7.2.3 International .....	31

*Parmi les nombreux ouvrages et articles publiés sur les questions de conservation-restauration, on trouvera ci-dessous les titres des ouvrages de référence dont la lecture est conseillée en priorité.*

*Certaines publications, déjà un peu anciennes, restent très valables : d'autres, toutes récentes, font le point sur les recherches les plus actuelles.*

*En dehors de cette bibliographie générale, certaines interventions donneront lieu à des bibliographies spécifiques en fonction des thèmes traités.*

*Plusieurs sites internet sont proposés comme autant de lieux de ressources à explorer régulièrement.*

## 1. Conservation – restauration

### 1.1 Ouvrages généraux

#### 1.1.1 Terminologie, déontologie, histoire de la restauration

\*BOITO Camillo, *Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine*, Besançon, Editions de l'imprimeur, 2000, (coll. Tranches de villes), 112 p.

\*BRANDI Cesare, *Théorie de la restauration*, Paris, Ed. du patrimoine ; Ecole nationale du patrimoine, 2001, 208 p.

*Une nouvelle édition est parue en janvier 2011 aux éditions Harmonia Mundi.*

\*BRANDI Cesare, *la restauration : méthodes et études de cas*, Paris, Institut national du patrimoine ; Ed. Stratis, 2007, 369 p.

BRUNEL Georges, LLANOS José-Luis de, *La patine du temps : la restauration d'œuvres d'art*, Paris, Paris-Musées, 2011, (coll. Petites capitales), 72 p.

\*CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992, (coll. La couleur des idées), 272 p.

\*CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions : Anthologie pour un combat*, Seuil, 2009, (coll. La couleur des idées), 214 p.

*\*Conservation and preservation : interactions between Theory and Practice, in memoriam Aloïs Riegl : proceedings of the International Conference of the ICOMOS International Scientific Committee for the Theory and the Philosophy of Conservation and Restoration, 23-27 April 2008, Vienna, Austria, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010, 302 p.*

\*CONTI Alessandro, *Storia del restauro et del conservazione del opera d'arte*, Milano, Biblioteca Et Electa, 1988, 383 p.

\*KERT Christian, *Rapport sur les techniques de restauration des œuvres d'art et la protection du patrimoine face aux attaques du vieillissement et des pollutions* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques et techniques, rapport parlementaire n° 3167, 15 juin 2006, 137 p.

<http://www.assemblee-nationale.fr/12/rap-off/i3167.asp> > (consulté le 9 mai 2011).

*\*Les grands chantiers de restauration en Europe : actes du colloque organisé par l'INP les 28-29 juin 2007, en partenariat avec le C2RMF, le LRMH et le CRCC, Paris, Institut national du patrimoine ; Somogy Editions d'Art, 2009, 182 p.*

\*MUNOZ VINAS Salvador, *Contemporary theory of conservation*, Amsterdam, Elsevier, 2005, 239 p.

\*PHILIPPOT Paul, *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : une vision humaniste, hommage en forme de florilège*, Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990, 507 p.

\*RIEGL Aloïs, *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, Paris, Seuil, 1984, 123 p.

\*RUSKIN John, *Les sept lampes de l'architecture*, Paris, Klincksieck, 2008, 231 p.

*\*Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? : actes de la table ronde organisée sous l'égide de l'Ecole nationale du patrimoine, Paris, 23-25 juin 1999, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2001, (coll. Idées et débats), 237 p.*

Consulter également :

\*Dossier « Achèvement, restitution et reconstruction », *Monumental*, 2010, n°1

### 1.1.2 Conservation préventive

\*FEAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, mars 2009, 47 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/documents/vademecum-conservation2006.pdf>>

(consulté le 9 mai 2011).

\*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

(valable pour toutes les collections publiques)

\*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

\*GUILLEMARD Denis (dir.), *Les matériaux de conservation préventive* : séminaire, organisé par l'Institut national du patrimoine et l'Université de Paris I, 17-18 septembre 2003, Paris, Institut national du patrimoine, 2003, (coll. Dossier de formation permanente, n° 330).

\*NAFFAH Christiane (dir.), *Marquage des collections publiques : guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage*, Paris, Ministère de la culture et de la communication ; Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008. 50 p.

(valable pour toutes les collections publiques)

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIC, 2001, 264 p.

### 1.2 Archives

\*CALAS Marie-France, FONTAINE Jean-Marc, *La conservation des documents sonores*, Paris, CNRS éditions, 1996, (coll. Conservation du patrimoine), 208 p.

\**Care and conservation of manuscripts 10* : proceedings of the tenth international seminar held at the University of Copenhagen 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> October 2006, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2008, 284 p.

\**Conservation à long terme des documents numérisés* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2008, 18 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/fr/technique/documents/conservation.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

\*Conseil canadien des archives, *Manuel de conservation des documents d'archives* [en ligne], 2003.

Chaque chapitre correspond à un document PDF :

- chapitre 1 : introduction

<[http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch1\\_fr.pdf](http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch1_fr.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

- chapitre 2 : Politique de préservation

<[http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch2\\_fr.pdf](http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch2_fr.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

- chapitre 3 : Environnement

<[http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch3\\_fr.pdf](http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch3_fr.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

- chapitre 4 : Entretien des fonds et des collections

<[http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch4\\_fr.pdf](http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch4_fr.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

- chapitre 5 : Plan d'urgence et intervention après sinistre

<[http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch5\\_fr.pdf](http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch5_fr.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

- chapitre 6 : Support d'information  
<[http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch6\\_fr.pdf](http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch6_fr.pdf)> (consulté le 9 mai 2011)
- chapitre 7 : Où s'adresser ?  
<[http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch7\\_fr.pdf](http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch7_fr.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

*Guide de la conservation des films*, Paris, Commission supérieure technique de l'image et du son, 1995, 45 p.

\*FORDE Helen, *Preserving archives*, London, Facet publishing, 2006, 320 p.

\*IPERT Stéphane, MERIC Laure, LE GUEN Gilbert, TAPOL Benoît (de), *Conservation préventive : une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2001, 272 p.  
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1126>> (consulté le 9 mai 2011).

\*PARCHAS Marie-Dominique, *Elaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives en parchemin, papier et calque : note 2007* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France, 2007, 7 p.  
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1124>> (consulté le 9 mai 2011).

Consulter également :

\*Note d'information [DGP/SIAF/2010/005](#) du 8 mars 2010, [Outil complémentaire de synthèse du guide](#) : « Une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives » [en ligne].

Ces documents sont disponibles sur le site des Archives de France aux adresses suivantes :

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 9 mai 2011).  
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/textes/2010/>> (consulté le 9 mai 2011).

### 1.3 Bibliothèques

\*DELVALLEE Anne, GALARD François, *Conservation préventive du patrimoine documentaire = Safe guarding our documentary heritage* [en ligne], IFLA-PAC ; Ministère de la Culture et de la Communication, Mission de la recherche et de la technologie, Paris, Unesco, 2000.  
<<http://www.culture.fr/culture/conservation/fr/biblioth/biblioth.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

\*PILETTE Roberta, *La désacidification de masse : un choix pour la préservation dans les bibliothèques* [en ligne], Résumé en français de la présentation effectuée lors du 69th IFLA General Conference and Council, Berlin, 1-9 août 2003.  
<[http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/030f\\_trans-Pilette.pdf](http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/030f_trans-Pilette.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

\**Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques de France : recommandations techniques* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 1998, 174 p.  
<[http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/preventi/guide\\_dll.htm#Totalité](http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/preventi/guide_dll.htm#Totalité)> (consulté le 9 mai 2011).

\*RAYNER Judith, KOSEK Joanna, BIRTHER Christensen, *Art on paper : mounting and housing for storage and display*, London, Archetype publications, 2005, 208 p.

**Consulter le dossier « Conservation » sur site de la BNF :**

<[http://www.bnf.fr/rapport/html/collections/1\\_conservation.htm](http://www.bnf.fr/rapport/html/collections/1_conservation.htm)> (consulté le 9 mai 2011).

Consulter les revues :

*Actualités de la conservation*  
Bibliothèque nationale de France

[http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites\\_de\\_la\\_conservation.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites_de_la_conservation.html)> (consulté le 9 mai 2011).

*International preservation : news*

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) Core Activity on Preservation and Conservation (PAC)

<http://archive.ifla.org/VI/4/ipn.html>> (consulté le 9 mai 2011).

*Support tracé*

revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG).

## **Normes**

Norme NF Z40 011, *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2005.

\*Norme NF ISO 11799 (Z40 300), *Information et documentation - Prescriptions pour le stockage des documents d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2004.

Norme NF Z40 010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2002.

Norme NF Z40 350, *Prestations en archivage et gestion externalisée de documents sur support papier - Service et mise en œuvre des prestations*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2001.

Norme ISO 11798, *Information et documentation - Permanence et durabilité de l'écriture, de l'impression et de la reprographie sur des documents papiers - Prescriptions et méthodes d'essai*, Genève, ISO, 1999.

Norme ISO 14523, *Imaging materials - Processed photographic materials - Photographic activity test for enclosure materials*, Genève, ISO, 1999.

Norme NF EN ISO 9706, *Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 1998.

Norme ISO 11108, *Information et documentation - Papier pour documents d'archives - Prescriptions pour la permanence et la durabilité*, Genève, ISO, 1996.

## **1.4 Musées**

\**ICOM Committee for Conservation triennial meetings*

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales:

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008

\*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.

\*« Les objets d'art : de l'analyse à la conservation », *Technè*, Paris, 2002, n° 16.

\***MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.**

\****Le chantier des collections : séminaire*, Institut national du patrimoine, 5-7 décembre 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 451).**

\*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In : *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 94 p.**

**Consulter également :**

la série : " Standards ", éditée par The Museums & Galleries Commission

- Archaeological collections (1992)
- Biological collections (1992)
- Geological collections (Mick Stanley, editor of revised edition, 2004)
- Larger & working objects (1994)
- Musical instruments (Patricia Andrew, editor of revised edition, 2005)
- Touring exhibitions (1995)
- Photographic collections (1996)
- Care of costume and textile collections (1998)

<[http://www.collectionslink.org.uk/conservation\\_objects/standards\\_colls\\_care](http://www.collectionslink.org.uk/conservation_objects/standards_colls_care)> (consulté le 9 mai 2011).

## 1.5 Archéologie

**\*BERDUCOU Marie-Claude, *La conservation en archéologie : méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Issy les Moulineaux, Masson, 1990, 488 p.**

\*BERGERON André, REMILLARD France, *L'archéologue et la conservation : vade-mecum québécois*, 2<sup>e</sup> éd., Québec, Publications du Québec, 2000, 229 p.

CRONYN J.M., *The elements of archaeological conservation*, London, Routledge, 2003.

\*LEMAÎTRE Capucine, *La conservation des mosaïques : découverte et sauvegarde d'un patrimoine (France 1800-1914)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, (coll. Art & société), 340 p.

\**Les mosaïques, conserver pour présenter ?* : actes de la VII<sup>ème</sup> conférence du comité international pour la conservation des mosaïques, Arles ; Saint-Romain-en-Gal, 22-28 novembre 1999, Arles, Musée de l'Arles antique, 2004, 493 p.

\**Les objets archéologiques : de la fouille au musée* : XV<sup>ème</sup> journée des restaurateurs en archéologie organisées par le laboratoire de la conservation-restauration du musée archéologique du Val d'Oise, 23-24 septembre 1999, Paris, ARAAFU, 2004, 64 p.

**\**Vestiges archéologiques en milieu extrême* : table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine et le Service régional de l'archéologie d'Auvergne en partenariat avec le Conseil général du Puy-de-Dôme, 3-5 octobre 2000, Paris, Monum ; Ed. du Patrimoine, 2003. 231 p.**

**Consulter également :**

« Les grottes ornées », *Monumental*, 2006, n°2

Centre de conservation et d'étude (CCE) :

*Aide-mémoire technique portant sur la mise en œuvre de la conservation à long terme des mobiliers archéologiques et de la documentation scientifique au sein d'un centre de conservation et d'étude (CCE)* [en ligne], 2010, 45 p.

<[http://www.archeologie.culture.gouv.fr/pdf/cce\\_aide\\_memoire.pdf](http://www.archeologie.culture.gouv.fr/pdf/cce_aide_memoire.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

*Précis méthodologique pour la création des centres de conservation et d'étude* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008, 10 p.

<[http://www.archeologie.culture.gouv.fr/pdf/cce\\_prcis\\_methodo.pdf](http://www.archeologie.culture.gouv.fr/pdf/cce_prcis_methodo.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

*Guide méthodologique : Du dépôt archéologique au centre de conservation et d'étude, programmation du projet scientifique et culturel* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Direction des Musées de France, 2008, 61 p.

[http://www.archeologie.culture.gouv.fr/pdf/cce\\_guide.pdf](http://www.archeologie.culture.gouv.fr/pdf/cce_guide.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

## 1.6 Monuments historiques

\*BABICS Florence, *Carnet d'état sanitaire des édifices protégés*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2005, 90 p.

DRURY Paul, McPHERSON Anna, *Conservation principles, Policies and guidance for the sustainable management of the historic environment*, English heritage, 2008, 73 p.

\*GRUNEWALD Marie-Laure, *Les objets mobiliers du patrimoine spirituel des communes : guide pratique d'aide à la conservation, à la protection et à la mise en valeur*, Paris, Conseil général de la Côte d'Or, 2004, 71 p.

**\*Manual of housekeeping : the care of collections in historic houses open to public, London ; Oxford, The National Trust ; Butterworth-Heinemann, 2006, 941 p.**

\*PALLOT-FROSSARD Isabelle, *Manuel de conservation, restauration et création de vitraux* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission Ingénierie et Références Techniques, 2006, 115 p.

[http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/pdf/manuel\\_vitrail.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/pdf/manuel_vitrail.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).  
PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture : vocabulaire typologique*, Paris, Imprimerie Nationale : Editions du patrimoine, 2000, (coll. Principes d'analyse scientifique), 622 p.

\*PILLET Elisabeth, *Le vitrail à Paris au XIXe siècle : entretenir, conserver, restaurer*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 346 p.

**\*RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises : outil d'auto-évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2004, 117 p.**

<http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/autoevaluation.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

\**Regards sur l'objet roman* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Saint-Flour, 7-9 octobre 2004, Arles, Acte Sud, 2005, 216 p.

\**Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation* : actes du colloque organisé par l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Bourg-en-Bresse et Belley, 30 septembre - 2 octobre 1999, Arles, Acte Sud, 2000, 194 p.

\**Regards sur le paysage sonore : le patrimoine campanaire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Angers, 23-25 mai 2009, Arles, Acte Sud, 2010, 273 p.

\**Regards sur le vitrail* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Vannes, 11-13 octobre 2001, Arles, Acte Sud, 2002, 198 p.

\**Regards sur les églises de France : lieux de culte, lieux de culture* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Alençon, 13-15 octobre 2005, Arles, Acte Sud, 2006, 220 p.

\**Regards sur les retables en bois polychrome : architectures ou théâtres d'images* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Perpignan, 9-11 octobre 2003, Arles, Acte Sud, 2004, 213 p.

\*RODWELL Dennis, *Conservation and sustainability in historic cities*, London, Blackwell Publishing Ltd, 2007, 262 p.

## Consulter également :

Chartes et autres textes doctrinaux :

- Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise 1964)
  - Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS New Zealand Charter for the Conservation of Places of Cultural Heritage Value 1992)
  - Directives sur l'éducation et la formation à la conservation des monuments, ensembles et sites (1993)
  - Document de Nara sur l'authenticité, (Nara 1994)
  - Principes pour l'établissement d'archives documentaires des monuments, des ensembles architecturaux et des sites (1996)
  - Charte de Burra, Charte d'ICOMOS Australie pour la conservation des lieux et des biens patrimoniaux de valeur culturelle (1999)
  - Déclaration d'engagement éthique des membres de l'ICOMOS- (Version révisée, Madrid, Novembre 2002)
  - Charte ICOMOS – Principes pour l'analyse, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural (2003)
  - Directives de l'ISCARSAH – Recommandations pour l'analyse, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural, ICOMOS(2003)
- <<http://www.international.icomos.org/chartes.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

« Vitrail », *Monumental*, 2004, n° 1.

« La cathédrale dans la ville », *Monumental*, 2009, n° 1.

### 1.7 Patrimoine scientifique, technique et naturel

\*CARTER David, WALKER Annette K., *Care and conservation of natural history collections*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999, 226 p.

CHILD Robert, *Conservation of geological collections*, London, Archetype Publications, 1994, 76 p.

**\*DUBUS Michel, MIRAMBET François, PARIS Agnès, « Préservation du patrimoine technique et industriel : entre conservation préventive et protocoles d'entretien », *Technè*, 2004, n°19, p. 123-127.**

**\*METSGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an interdisciplinary approach*, Washington DC, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, 386 p.**

\*«Natural history collections = Collections d'histoire naturelle », In : *ICOM Committee for Conservation triennial meetings*.

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales.

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008.

ROSE Carolyn L., HAWKS Catherine A., GENOWAYS Hugh H., *Storage of natural history collections : a preventive conservation approach*, Iowa City, Society for the Preservation of Natural History Collections, vol. 1, 1995, 448 p.

ROSE Carolyn L., AMPARO R., *Storage of natural history collections: ideas and practical solutions*. de Torres, Iowa City, Society for the Preservation of Natural History Collections, vol. 2, 1995, 346 p.

**\*WRIGHT Thomas, WATKINS John, *The management and maintenance of historic parks, gardens and landscapes : the English heritage handbook*, London, English Heritage, 2007, 368 p.**

*\*Un regard transversal sur les collections PSTN : diversité, valorisation et statuts des collections : séminaire*, Paris, Institut national du patrimoine, 8 avril 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 543).

## **1.8 Conservation-Restauration par domaine ou matériau**

### **1.8.1 Métal**

*Autour du métal : étude, conservation, restauration : actes du 3<sup>ème</sup> colloque de l'Association des restaurateurs de sculpture de Tours*, Ecole des Beaux-Arts de Tours, 9 février 2010, Tours, ARSET, 2010.

*Biennial experts' meeting on enamel on metal conservation: 3<sup>rd</sup> biennial ICOM-CC Experts' Meeting on Enamel on Metal Conservation*, October 8-9 2010, The Frick Collection, New-York City, SI, ICOM-CC, 2010, 101 p.

*\*SCOTT David A., *Coppers and bronze in art : corrosion, colorants, conservation**, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2002, 515 p.

SCOTT David A., EGGERT Gerhard, *Iron and steel in art : corrosion, colorants, conservation*, London, Archetype, 2009, 196 p.

*\*SELWYN Lyndsie, *Metals and corrosion : a handbook for conservation professional**, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2004, 223 p.

*\*VOLFOVSKY Claude (dir.), *La conservation des métaux**, Paris, CNRS Editions, 2001, (coll. Conservation du patrimoine), 295 p.

### **1.8.2 Patrimoine contemporain**

*\*Arte contemporanea : conservazione e restauro : contributi al colloquio sul restauro dell'arte moderna e contemporanea*, Fiesola, Nardini Editore, 1994, 340 p.

*\*Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines : 13<sup>èmes</sup> journées d'études de la SFIIC*, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2009, 368 p.

*\*Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain : colloque 10, 11 et 12 décembre 1992*, Ecole nationale du patrimoine, Paris, La Documentation française, 1994, 166 p.

*\*Dossier: « Les œuvres en mouvement », Coré, décembre 2007, n°19*

*\*Dossier: « Les œuvres en mouvement, deuxième partie », Coré, juillet 2008, n°20*

*\*Inside Installations, Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.

*\*Modern art : who cares ? : an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam, Foundation for the Conservation of Modern Art, 1999

\**Restauration et non-restauration en art contemporain 1* : Actes des journées d'étude, Ecole des beaux-arts de Tours, 14 février 2007 ; musée des beaux-arts de Rouen, 6 avril 2007, Tours, ARSET Editeurs, 2008, 152 p.

\**Restauration et non-restauration en art contemporain 2* : Actes de la journée d'étude, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, 5 juin 2008, Tours, ARSET Editeurs, 2009, 107 p.

\*SCICOLONE Giovanna C., *Il restauro dei dipinti contemporanei, Dalle tecniche di intervento tradizionali alle metodologie innovative*, Firenze, Nardini Editore, 2004, 218 p.

### 1.8.3 Peintures

\*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toiles : méthode d'examen des altérations*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1997, (coll. Précis de l'Ecole nationale du patrimoine), 128 p.

\*BERGEON Ségolène, *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990, 226 p.

\*BERGEON LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2 vol., 2009, 1249 et 1249 p.

\*BERGER Gustav A., RUSSELL William H., *Conservation of paintings: research and innovations*, London, Archetype Publications Ltd, 2000, 360 p.

\*BOMFORD David, *Conservation of paintings*, London, The National Gallery Publications, 1997, (coll. Pocket Guide), 80 p.

\*BROMMELLE Norman, *Conservation and restoration of pictorial art*, London; Boston, Butterworths (for) the ICC, 1976, 270 p.

\*« Conservation and restoration of paintings, Scientific study of paintings = Conservation et restauration des peintures, Etudes scientifiques des peintures », In: *ICOM Committee for conservation 12<sup>th</sup> triennial meeting, Lyon, 29 August – 3 September 1999*, Preprints, Paris, ICOM Committee for conservation, vol. 1, 1999, p. 264-420.

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales.

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 etc. ...

\*CONTI Alessandro, *Manuale du restauro*, Torino, Einaudi, 1996, (coll. Biblioteca studio, n° 30), 399 p.

\*MALE-EMILE Gilberte, *Restauration des peintures de chevalet*, Fribourg, Office du livre, Paris, Société française du livre, 1976, 130 p.

\**Manual of the conservation of paintings*, 2<sup>nd</sup> ed, London, Archetype Publications; ICOM, 1997, 296 p.

\*PHILIPPOT Paul, *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : une vision humaniste, hommage en forme de florilège*, Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990, 507 p.

RUHEMANN Helmut, *The cleaning of paintings : problems and potentialities*, London, Faber & Faber, 1968, 508 p.

\*WESTPHAL Christine, NICOLAUS Knut, *Manuel de restauration des tableaux*, Köln, Könemann, Verlagsgesellschaft mbH, 1999, 425 p.

#### 1.8.4 Peintures murales et grands décors

\*BRESC-BAUTIER Geneviève, *La galerie d'Apollon au palais du Louvre*, Paris, Gallimard, 2004, 351 p.

\**Le décor peint dans la demeure au Moyen Age* [en ligne]: actes des journées d'études sur les peintures murales, Conseil général de Maine-et-Loire ; Région des Pays de la Loire, Angers, 15-16 septembre 2007.

<[http://www.cg49.fr/culture/peintures\\_murales/journees\\_etudes/journees\\_etudes.asp](http://www.cg49.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp)> (consulté le 9 mai 2011).

\**La galerie des glaces : histoire et restauration*, Paris, Ed. Faton, 2007, 418 p.

\**Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ?*: actes du colloque international, Toul, 3-5 octobre 2002. Vendôme, Cherche-Lune, 2007, 288 p.

PHILIPPOT Paul, MORA Paolo, MORA Laura, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977, 539 p

\*PINO DIAZ César del., *La pintura mural : conservación y restauración*, Madrid, Compagnie Dossat, 2004, 398 p.

\***REILLE-TAILLEFERT Geneviève, *Conservation restauration des peintures murales de l'antiquité à nos jours*, Paris, Eyrolles, 2010, 382 p.**

*Principes de l'ICOMOS pour la préservation et la conservation/restauration des peintures murales en ligne*], 2003

<[http://www.international.icomos.org/charters/wallpaintings\\_f.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/wallpaintings_f.pdf)> (consulté le 9 mai 2011)

#### Consulter également :

\*Dossier « Peintures murales 1 », *Monumental*, 1997, n°18

\*Dossier « Peintures murales 2 », *Monumental*, 1998, n° 20

\*Dossier « Décors peints », *Monumental*, 2007, n° 2

\*Dossier « Décors peints », *Monumental*, 2008, n° 2

#### 1.8.5 Photographies

\**Intégration de la conservation préventive dans l'exposition temporaire de photographies : exposer la photographie : du montage à l'accrochage* : séminaire, Institut national du patrimoine, 12-14 décembre 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 452).

\****La conservation et la restauration des collections photographiques patrimoniales : identification des procédés et analyse des altérations*** : séminaire, Institut national du patrimoine, 7-9 février 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 537).

\****La conservation et la restauration des collections photographiques patrimoniales : les méthodes de conservation et de restauration*** : séminaire, Institut national du patrimoine, 2-4 mars 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 539).

\*LAVEDRINE Bertrand, *(Re) connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, CTHS, 2008, (coll. Orientations et méthodes, n° 10), 345 p.

Norme ISO 18902, *Imaging materials - Processed photographic films, plates and papers - Filing enclosures and storage containers*, Genève, ISO, 2007.

Norme ISO 18920, *Imaging materials - Processed photographic reflection prints - Storage practices*, Genève, ISO, 2000.

\**La numérisation des photographies historiques et les enjeux de la conservation : projet SEPIA*, Amsterdam, European commission on Preservation and Access (ECPA), 2002.

### 1.8.6 Pierre

\*ASHURST Nicola, *Cleaning historic buildings*, London, Donhead, 2 vol., 1994

- vol. 1: *Substrates, soiling and investigations*, 248 p.
- vol. 2: *Cleaning materials and processes*, 258 p.

\**Conservation of stone and other materials: proceedings of the International RILEM/UNESCO Congress*, Paris, June 29 – July 1, 1993, London, E & FN Spon, 1993, 2 vol., (coll. Proceedings, n° 21), 416 et 892 p.

*Le dessalement des matériaux poreux: 7èmes journées d'études de la Section françaises de l'IIC*, 1996, Poitiers, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1996, 298 p.

\**Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre* [en ligne], Paris, ICOMOS International Scientific Committee for Stone (ISCS), 2008, 86 p.  
<[http://www.international.icomos.org/publications/monuments\\_and\\_sites/15/pdf/Monuments\\_and\\_Sites\\_15\\_ISCS\\_Glossary\\_Stone.pdf](http://www.international.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/pdf/Monuments_and_Sites_15_ISCS_Glossary_Stone.pdf)>

\*LAURENT Jean-Marc, *Restauration des façades en pierre de taille*, Paris, Eyrolles, 1994, 134 p.

\*LAZZARINI Lorenzo, LAURENZI TABASSO M., *La restauration de la pierre*, Lezay, ERG, 264 p.

\*PHILIPPON Jacques, *La conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, 269 p.

\*Programme de recherche « Pierre » = Forschungsprogramme « Steinschäden », In : *Conservation commune d'un patrimoine commun : colloque final du programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques*, Strasbourg, 25-26 février 1997 = *Gemeinsames Erbe Gemeinsam Erhalten : Abschlußskolloquium*, des Deutsch-Französischen Forschungsprogramms für die Erhaltung von Baudenkmälern, Strassburg, 25-26 februar 1997, Champs-sur-Marne, Programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques ; Paris, Exé productions, 1999, p. 64-231

« Stone = Pierre », In *ICOM Committee for conservation 12<sup>th</sup> triennial meeting, Lyon, 29 August – 3 September 1999*, Preprints, Paris, ICOM Committee for conservation, vol. 2, 1999, p. 730-754.

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales.

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008

VALLET Jean-Marc, BROMBLET Philippe, VERGES-BELMIN Véronique et al., *La protection des pierres : guide sur les hydrofuges de surface*, Champs-sur-Marne, Cercle des partenaires du patrimoine, 2000, (coll. Les cahiers techniques : Cercle des partenaires du patrimoine, n°3), 55 p.

### 1.8.7 Sculptures

\*HEUMAN Jackie, *From marble to chocolate : the conservation of modern sculpture* : Tate Gallery conference, 18-20 September 1995, London, Archetype Publications, 1995, 172 p.

\**History of restoration of ancient stone sculptures* : papers delivered at a symposium organized by the Departments of Antiquities and Antiquities Conservation of the J. Paul Getty Museum and held at the Museum, 25-27 October 2001, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2003, 274 p.

\*LINLEY Philipp, *Sculpture conservation : preservation or interference ?*, Aldershot, Scholar Press, 1997. 208 p.

**\*Sculpture : méthode et vocabulaire, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Monum ; Éditions du Patrimoine ; Imprimerie nationale, 2000, (coll. Principes d'analyse scientifique), 788 p.**

\*VERRET Denis, STEYAERT Delphine (dir.), *La couleur et la Pierre : polychromie des portails gothiques* : actes du colloque, Amiens, 12-14 octobre 2000, Paris, Picard ; Amiens, Agence régionale du patrimoine de Picardie, 2002, 297 p.

Consulter également :

\*Dossier « La sculpture monumentale en métal », *Monumental*, 2010, n° 2, p. 92-115.

\*Dossier « L'art des cimetières, conservation et restauration », *Coré*, 2009, n°23.

### 1.8.8 Textiles et costumes

\**La conservation des textiles anciens* : journée d'étude de la SFIIC, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, 293 p.

\*FLECKER Lara, *A practical guide to costume mounting*, London, Victoria & Albert Museum, 2006, 259 p.

\*LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2<sup>e</sup> éd., London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

\*LENNARD Frances, HAYWARD Maria, *Tapestry conservation : principles and practice*, London, Butterworth-Heinemann, 2005, 247 p.

\*MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art en France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Acte Sud, 2002, 199 p.

\*MOUREAU Emmanuel, DARNAS Isabelle, BARRUOL Agnès (dir.), *Regards sur le patrimoine textile*, Arles, Actes Sud, 2009, 165 p.

\**Regards sur le patrimoine textile* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Abbaye de Belleperche, 30 mai - 1er juin 2007, Arles, Actes Sud, 2009, 165 p.

**Consulter également :**

\*Dossier « La conservation des textiles d'usage », *Coré*, 1997, n°2

### 1.8.9 Mobilier

\*Dossier « Restauration du mobilier » (première partie), *Coré*, novembre 1999, n°7

\*Dossier « Restauration du mobilier » (deuxième partie), *Coré*, juin 2000, n°8

**\*Mobilier domestique : vocabulaire typologique, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Monum ; Éditions Du Patrimoine ; Imprimerie nationale, 2003, (coll. Principes d'analyse scientifique), 2 vol.**

## 2. Gestion des agents de dégradation

### 2.1. Normes

Norme NF EN 15758, *Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

Norme NF EN 15757, *Conservation des biens culturels - Spécifications applicables à la température et à l'humidité relative pour limiter les dommages mécaniques causés par le climat aux matériaux organiques hygroscopiques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

Norme NF EN 15886, *Conservation des biens culturels - Méthodes d'essai - Mesurage chromatique des surfaces*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

**Norme NF XP X80 002, *Conservation des biens culturels – Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition des biens culturels***, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2007, 11 p.

### 2.2 Climat

#### 2.2.1 Dans les Archives

\**Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques* : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 18-19 novembre 1996, Arles, Centre de conservation du Livre, 1999, 161 p.

\*Instruction [DITN/RES/2009/014](#) du 23 novembre 2009, Publication du manuel : « Climat des magasins d'archives : objectifs, moyens, méthodes : petit manuel de climatologie appliquée à la conception des bâtiments d'archives » [en ligne], Par Pierre Diaz Pedregal, Paris, Direction des archives de France, 2009, 159 p.

**Accès au manuel :**

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/3376>> (consulté le 9 mai 2011).

\**La climatologie dans les archives et les bibliothèques* : actes des troisièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 2-3 décembre 1998, Paris, Centre de conservation du livre, 2000, 224 p.

#### 2.2.2 Dans les Bibliothèques

\*CHARDOT Paul, *Le contrôle climatique dans les bibliothèques*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 1989, 134 p.

\**Contrôle climatique dans les bibliothèques : analyse de huit cas*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 1996, 71 p.

#### 2.2.3 Dans les musées

\*CASSAR May, *Environmental management : guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

\*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997  
- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.  
- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

\*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates* [en ligne] : contributions to the Copenhagen conference [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.

<[http://www.natmus.dk/graphics/konferencer\\_mm/microclimates/pdf/musmic150.pdf](http://www.natmus.dk/graphics/konferencer_mm/microclimates/pdf/musmic150.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

\*THOMSON Garry, *The museum environment*, 2<sup>e</sup> ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

#### **2.2.4 Dans les monuments historiques**

\*CAMUFFO Dario, *Microclimate for cultural heritage*, Amsterdam, Elsevier Science B.V., 1998, (coll. Developments in atmospheric science, n° 23), 415 p.

\*«Climatic causes of decay », In FEILDEN Bernard M., *Conservation of historic buildings*, London, Butterworths, 1982, p. 91-116

\*COQUILLAT Annie, GRELAT Alain, *Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens*, Paris, Centre d'études du bâtiment et des travaux publics (CEBTP) ; Fédération française du bâtiment (FFB) ; Paris, Société d'Édition du Bâtiment et des Travaux Publics (SEBTP), 2002, 77 p.

\*LORUSSO Salvatore, MARABELLI Maurizio, VIVIANO Giuseppe, *Pollution de l'environnement et impact sur les biens culturels*, Paris, EREC, 1999, 256 p.

#### **Consulter également :**

Les brochures d'*English Heritage* concernant la protection des monuments historiques (contre l'incendie, les éclairs, les chauves-souris, etc.)

Le site Internet du programme européen *Climate for Culture* :

<<http://www.climateforculture.eu>> (consulté le 9 mai 2011)

#### **2.2.5 Patrimoine scientifique, technique et naturel**

\*LULL William P., MORE Barbara P., « Herbarium building design and environmental systems », in : MESTGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium : an inter-disciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, p. 105-118

\*SAGE Jonathan, « Environmental control in natural history collections », in : *Life after death : the practical conservation of natural history collections* : papers given at a conference held by the UKIC in conjunction with Ipswich Borough Council, 27 February 1992, London, The United Kingdom Institute for Conservation, 1992, p. 3-8.

### **2.3 Lumière, éclairage**

Association française de l'éclairage (AFE), *Guide de l'éclairage par fibres optiques*, Paris, Editions Lux, 2001.

\*BEAN Robert, *Lighting : interior and exterior*, Oxford, Architectural Press ; Burlington, Elsevier, 2004, 312 p.

\**Control of damage to museum objects by optical radiation*, Vienna, International Committee on Illumination, 2004, (coll. Technical report, n° 157), 35 p.

\*CUTTLE Christopher, *Light for art's sake : lighting for artworks and museum displays*, Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

\*« Eclairage », In : NF Z40-010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Paris, AFNOR, 2002, p.18-21

\*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

**\*Lumière et conservation préventive : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 7-9 avril 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier formation permanente, n° 517).**

\*SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collections : data on photo flash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, (coll. Research in conservation), 211 p.

\*THOMSON Garry, STANFORTH Sarah, *Conservation and museum lighting*, Museums Association Information Sheet, London, 1985, n° 6, 6 p.

## 2.4 Pollution de l'air

\*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

TETREAU Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

## 2.5 Détériorations biologiques

\*ALLSOPP Dennis, SEAL Kenneth, GAYLARDE Christine, *Introduction to biodeterioration* [en ligne], 2<sup>nd</sup> ed., Cambridge, University Press, 2004, 260 p.

<<http://assets.cambridge.org/97805218/21353/sample/9780521821353ws.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

\*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

\**La mycologie prévisionnelle et son application dans le domaine culturel* : séminaire co-organisé par le laboratoire de microbiologie de la Bibliothèque nationale de France et la section microbiologie du Centre de recherche sur la conservation des collections [en ligne], Paris, 24 avril 2007, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007.

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1136>> (consulté le 9 mai 2011).

MOURIER H., AGUILAR J. D., *250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1996. 222 p.

\*PINNIGER David, *Pest management in museums, archives and historic houses*, London, Archetype Publications, 2001, 113 p.

\*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

\*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.  
<[http://getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/inertgases.pdf](http://getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/inertgases.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

### 2.5.1 Dans les archives et les bibliothèques

\*BASSET Tony, « Les traitements de désinfection du patrimoine écrit », *Actualités de la conservation*, Paris, Bibliothèque nationale de France, juillet-décembre 2005, n° 24, p. 6-8.  
<[http://multimedia.bnf.fr/actus\\_conservation/cn\\_act\\_num24\\_art3.htm](http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num24_art3.htm)> (consulté le 9 mai 2011).

\*BASSET Tony, GENTY Guillaume, TALLADA Carole, « Etude comparative de quatre procédés de désinfection et de trois procédés de nettoyage sur quatre types de supports présents en bibliothèque », *Actualités de la conservation*, Paris, Bibliothèque nationale de France, juillet-décembre 2005, n° 24, p. 9-10  
<[http://multimedia.bnf.fr/actus\\_conservation/cn\\_act\\_num24\\_art4.htm](http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num24_art4.htm)> (consulté le 9 mai 2011).

\**Contamination des collections et des locaux des bibliothèques par des moisissures : méthodes de détection et d'évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 2002. 22 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/contamination.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

\*GENTY Guillaume, LAVEDRINE Bertrand, LE RAY Brigitte et al., *Contamination des collections et des locaux des bibliothèques par des moisissures : méthodes de détection et d'évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 2002. 23 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/biblioth/biblioth.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

\*MERIC Laure (dir.), *Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive*, Arles, 18-19 novembre 1996, Arles, Centre de conservation du livre, 1999, 161 p.

#### Consulter également :

\*Instruction [DITN/RES/2008/004](#) du 9 mai 2008, *Lutte contre les risques biologiques* [en ligne]  
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1895>> (consulté le 9 mai).

\*Instruction [DITN/RES/2009/004](#) du 20 février 2009, *Interdiction d'utilisation du formol en vue de la désinfection du patrimoine écrit* [en ligne]  
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/2253>> (consulté le 9 mai 2011).

### 2.5.2 Dans les musées

\**Integrated pest management : practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

\*KLEITZ Marie-Odile, « Les dégradations biologiques : insectes et moisissures : prévention et traitements », in : BARY Marie-Odile (de), TOBELEM Jean-Michel, *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier, 1998, p. 143-178.

\*RUST Michael K, KENEDY Janice M., *The feasibility of using modified atmospheres to control insect pests in museums : Getty Conservation Institute scientific program report*, March 1993, Malibu, The J. Paul Getty Trust, 1993, 125 p.  
<[http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/feasibility.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/feasibility.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

\*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests*, Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1998, (coll. Research in conservation), 107 p.  
<[http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/inertgases.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/inertgases.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

### 2.5.3 Dans les monuments historiques

\*ORIAL Geneviève CASTANIER Sabine LEVREL Gaëlle et al., « Les bactéries architectes », *Coré*, Champs-sur-Marne, 1996, n° 1, p. 58-62.

#### Consulter également :

Dossier « Les altérations biologiques et les biens patrimoniaux », *Monumental*, 2005, n°2, p. 95-117.

### 2.5.4 Patrimoine scientifique, technique et naturel

\*MILLER R.B., RAJER A., « Freezing the herbarium : a novel approach to pest control », in : *Preventive conservation : practice, theory and research* : preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994, London, International Institute for Conservation, 1994.

\*STRANG T. J.K., « Sensitivity of seeds in herbarium collections to storage conditions, and implications for thermal insect pest control methods », in : METSGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium : an inter-disciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, p. 81-102.

## 3. Les bâtiments : lieux de protection ou lieux de destruction

**Norme NF XP X80 001, *Conservation des biens culturels – Pôle de conservation, définition et caractéristiques, fonctionnelles des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2007, 12 p.**

**\*Sécurité des biens culturels : De la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, octobre 2010, 102 pages.**

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-bienculturels/appli.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

### 3.1 Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs

\*Arrêté du 15 septembre 2006 relatif à la protection contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public relevant du ministre chargé de la culture [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*Changement climatique et patrimoine mondial : rapport sur la prévision et la gestion des effets du changement climatique sur le patrimoine mondial et stratégie pour aider les Etats parties à mettre en œuvre des réactions de gestion adaptées, Paris, Unesco, Centre du patrimoine mondial, 2007, 55 p.**

**\*Comment gérer un sinistre ? le rôle des différents acteurs : séminaire, Institut national du patrimoine, 10-11 mars 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 540).**

\*COQUILLAT Annie, GRELAT Alain, *Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens*, Paris, Société d'édition du bâtiment et des travaux publics, 2002, 75 p.

\*FABRIOL Hubert, GARRY Gérard, *Plans de prévention des risques naturels (PPR) : risques sismiques : guide méthodologique*, Paris, La Documentation française, 2002, (coll. Guides), 112 p.

\*FEILDEN Bernard, *Between two earthquakes : cultural property in seismic zones*, Rome, ICCROM ; Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1987, 103 p.

\*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

\*Office fédéral de la protection de la population (OFPP), *Protection des biens culturels en cas de sinistre* [en ligne], Berne, OFPP, 2008.

<<http://www.bevoelkerungsschutz.admin.ch/internet/bs/fr/home/themen/kgs/schutzmassnahmen/katapan.html>> (consulté le 9 mai 2011).

\*PARCHAS Marie-Dominique, *Comment se former à la gestion des risques ? : VII<sup>ème</sup> RASAD sur la conservation préventive*, Rennes, 31 janvier-1<sup>er</sup> février 2008, Rennes ; Paris, Ministère de la culture, Direction des archives de France, 2008, 27 p.

\*PIRIOU Jean-Yves (Major), *Guide accessibilité et évacuation des personnes handicapées : la sécurité des personnes et des biens*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Mission sécurité incendie, 2007, 22 p.

\***Plan d'urgence** [en ligne], Paris, Comité français du Bouclier Bleu, mars 2006.

**1. Evaluation des risques**

<<http://www.bouclier-bleu.fr/plan-durgence/evaluation-des-risques-2.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

**2. Gestion de la crise**

<<http://www.bouclier-bleu.fr/plan-durgence/gestion-de-la-crise.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

**3. Bilan du sinistre**

<<http://www.bouclier-bleu.fr/plan-durgence/bilan-du-sinistre.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

\***Plan de préservation (mise à jour 16-06-2005)**, Institut canadien de conservation

*Plan de prévention et d'intervention en cas de sinistre : plan modèle à l'intention des musées, des centres d'archives et des bibliothèques*, Québec, Centre de conservation du Québec ; Dijon, OCIM, 1999, 101 p.

\**Plans de prévention des risques naturels prévisibles : guide général*, Paris, La documentation française, 1999, 76 p.

\**Prévenir l'incendie dans les établissements recevant du public*, Levallois-Perret, Direction de la sécurité civile, 1995, 44 p.

\***Prévention : aide-mémoire** [en ligne], Paris, Comité français du Bouclier Bleu, 10 mars 2006.

<<http://www.bouclier-bleu.fr/prevention/aide-memoire.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

\**Protection contre l'incendie : extraits de la réglementation*, Saint-Marcel, CNPP Editions, (coll. Techniques et technologies de sécurité)

Vol.1 : *Moyens de détection et d'extinction*, 14<sup>e</sup> éd., 2010, 178 p.

Vol. 2 : *Portes coupe-feu et désenfumage*, 2<sup>e</sup> éd., 2010, 186 p.

\*REBIERE Jacques, BECK Françoise, MOREL-DELEDALLE Myriame et al., *Stratégie de stockage du patrimoine et prévention incendie* : journée d'études sous le parrainage de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Comité français du Bouclier bleu, 23 février 1999, Draguignan, Centre archéologique du Var, 2002, 95 p.

\*REBIERE Jacques, MOUREY William, *Prévention 2000 : la prévention des sinistres dans les aires de stockage du patrimoine* : congrès international sous le parrainage de l'Unesco, du secrétariat d'Etat au patrimoine et à la décentralisation culturelle et du Comité international du Bouclier bleu, Draguignan, Figanières, 7-10 novembre 2000, Draguignan, Centre archéologique du Var, 2003, 239 p.

*Sécurité contre l'incendie dans les établissements recevant du public : textes généraux : commissions de sécurité, établissements de droit public, vérifications réglementaires, qualification du personnel permanent*, Paris, Editions des Journaux officiels, 2011, (Législation et réglementation n° 1690).

\*Société des contrôles techniques (Socotec), *Règlement de sécurité incendie des établissements recevant du public : dispositions générales*, livre I et II, Paris, Le Moniteur, 2008, 500 p.

### 3.1.1 Archives et bibliothèques

\*BOUVET, Stéphane, ROLLET Isabelle, *Plan d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre : du projet au déploiement*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Direction des services et des réseaux, Département de la conservation, 2007, 28 p.  
<[http://www.bnf.fr/documents/plan\\_urgence.pdf](http://www.bnf.fr/documents/plan_urgence.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

\*HALSTED Debra D., JASPER Richard P., LITTLE Felicia M., *Disaster planning : a how-to-do-it manual for librarians with planning templates on CD-ROM*, New York, Neal-Schuman Publishers, 2005, (coll. How-to-do-it manuals for librarians, n° 129), 267 p.

\*MATTHEWS Graham, FEATHER John, *Disaster management for libraries and archives*, Aldershot, Ashgate Publishing, 2003, 192 p.

\*MCLLWAINE John, VARLAMOFF Marie-Thérèse (dir.), *IFLA disaster preparedness and planning : a brief manual = Prévention des catastrophes et plans d'urgence : précis de l'IFLA = Prevención de desastres y planes de emergencia : compendio de la IFLA* [en ligne], Paris, IFLA-PAC, 2006, (coll. International Preservation Issues, n° 6), 84 p.,  
<<http://www.ifla.org/Vl/4/news/ipi6-fr.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

\**Mesures à prendre en cas de sinistre*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France, Département de l'innovation technologique et de la normalisation, 2003, 18 p.

\*THOUIN Richard (dir.), *La prévention et l'intervention en cas de sinistre dans les archives et les bibliothèques* : actes des premières journées sur la conservation préventive, Arles, 15-16 mai 1995, Arles, Centre de conservation du livre, 1999, 130 p.

\**Recueil de fiches de conseils pour les procédures de sauvetage* [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005, 12 p.  
<[http://www.bouclier-bleu.fr/images/fichiers/generalites\\_bnf.pdf](http://www.bouclier-bleu.fr/images/fichiers/generalites_bnf.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

\***Règles de base pour la construction, l'extension ou le ré-aménagement d'un bâtiment d'archives : note d'information DITN/RES/2007/001**, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des Archives de France, 2007, 16 p.

\**Security in museums, archives and libraries : a practical guide* [en ligne], 2<sup>nd</sup> ed., London, Resource, the Council for Museums, Archives and Libraries, 2003, 175 p.  
<<http://www.collectionslink.org.uk/index.cfm?ct=assets.assetDisplay/title/Security%20in%20Museums%2C%20Archives%20and%20Libraries%3A%20A%20Practical%20Guide/assetId/332>> (consulté le 9 mai 2011).

WELLHEISER Johanna G., GWINN Nancy E., *Preparing for the worst, planning for the best : protecting our cultural heritage from disaster* : proceedings of the special IFLA conference held in Berlin, Munich, K.G. Saur, 2005, (coll. IFLA publications, n° 111), 192 p.

\*WELLHEISER Johanna G., SCOTT Jude, *An ounce of prevention : integrated disaster planning for archives, libraries and records centers*, 2<sup>nd</sup> ed., Lanham ; Ottawa, The Scarecrow Press ; Canadian Archives Foundation, 2002, 283 p.

### 3.1.2 Musées et monuments historiques

\*BORDASS Bill, CASSAR May, *Museum collections in industrial buildings : a selection and adaptation guide*, London, Museums & Galleries Commission, 1996, 24 p.

\*DUTAT (Lieutenant-Colonel), AUTIN Isabelle, *La sécurité contre l'incendie et la panique dans les monuments historiques recevant du public*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du patrimoine, 1998, 41 p.

KIDD Stewart, *Fire safety management in heritage buildings*, Edinburgh, Historic Scotland, 2005, (coll. Technical advice note, n° 28), 101 p.

\*« La sécurité du public et des objets », in : BARY Marie-Odile de, TOBELEM Jean-Michel, *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier, 1998, p. 37-106

**\*PIRIOU, Jean-Yves (Major), *La prévention contre l'incendie dans les musées et monuments historiques : mémento du chef d'établissement et du chargé de sécurité : la sauvegarde des oeuvres : la réglementation dans les musées*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Mission sécurité, 2003, 101 p.**

**PIRIOU, Jean-Yves (Major), *La prévention contre l'incendie dans les musées et monuments historiques : la sécurité des personnes et des biens en 120 questions*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Mission sécurité, 2003, 149 p.**

**PIRIOU Jean-Yves (Major), *La prévention contre l'incendie dans les musées et monuments historiques : la sécurité des personnes et des biens en 120 questions*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Mission sécurité, 2003, 149 p.**

\*PODANY Jerry, *Advances in the protection of museum collections from earthquake damage* : papers from a symposium held at the J. Paul Getty Museum at the Villa on May 3-4, 2006, New-York, Getty publications, 2008.

\*ROZE Jean-Pierre, « Plan d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 42-45.

### 3.1.3 Eglises, cathédrales et trésors

\*SPIESS Jean-Paul (Lieutenant-Colonel), PRUNET Régis (Lieutenant-Colonel), PIRIOU, Jean-Yves (Major), *Le règlement interne de sécurité de la cathédrale : la sécurité des personnes et des biens*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission sécurité, 2008, 74 p.

\*SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors des églises et cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objets religieux. Guide pratique* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 82 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/tresors.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

\*THEFO Stéphane (Commandant), *La mise en sûreté des cathédrales et de leur patrimoine immobilier, Vade-mecum*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission sécurité, juillet 2007, 7 p.

<<http://www.developpementculturel.culture.gouv.fr/cathedrales.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

### 3.2. Réserves

\*BRADLEY Susan, *A Guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of Conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

\*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

\*GENDRAU André, KONINCK Marie-Charlotte de (dir), *La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

\**Les réserves dans les musées* : actes du colloque international, Musée national des Techniques, Conservatoire national des Arts et Métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée National des Techniques, 1995, 223 p.

\***Les réserves : prévoir, rationaliser, gérer : séminaire**, Institut national du patrimoine, Paris, 2-4 juin 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 520).

\*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In : *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salin-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

\*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techné*, 2005, n° 21, p. 109-112.

\*TETREAULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

#### Consulter également :

\***Les réserves, pour une gestion optimale des collections [en ligne]**, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Institut national du patrimoine, juillet 2010, (coll. Bibliothèque numérique de l'Inp, n° 15).

<[http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6701/94052/version/7/file/dossier\\_electro\\_15.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6701/94052/version/7/file/dossier_electro_15.pdf)>

### 4. Le personnel comme agent de protection

\*KISSEL Éléonore, « Le restaurateur, acteur principal de la conservation préventive », *Museum*, Paris, Unesco, 1999, n° 201, p. 33-39.

\*« La sécurité des collections », In : COPPENS Marguerite (dir.), *Le vade-mecum du surveillant ou de l'agent de gardiennage de musée*, Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique ; ICOM-Wallonie-Bruxelles, avec la collab. de l'ICOM-Suisse, 2000, p. 21-50.

#### 4.1 Manipulation des collections

**\*Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques: séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 6-8 octobre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 525).**

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

#### 4.2 Emballage et transport

\**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

\*ROSE Cordelia, *Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

### 5. Les métiers de la conservation-restauration : aspects éthiques – déontologie

#### 5.1 Pratiques professionnelles

**\*BECK Françoise, AGUILLELLA CUECO David, GUICHEN Gaël de et al., *Actualité des pratiques de la conservation-restauration en France et en Europe*, Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France – section Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Lyon, Editions Fage, 2011, (coll. Exos, n°16), 80 p.**

\*BERDUCOU Marie, « Déontologie et problèmes de formation des conservateurs-restaurateurs », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, ARAAFU, 1993, n° 5, p. 4-9.

\*Circulaire n° 2007/007 portant charte de déontologie des conservateurs du patrimoine (fonction publique d'Etat et territoriale) et autres responsables scientifiques des musées de France pour l'application de l'article L442-8 du code du patrimoine .

<[http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Doc\\_Patrimoine/charte-conservateurs-Circulaire-18avr07.pdf](http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Doc_Patrimoine/charte-conservateurs-Circulaire-18avr07.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

\**Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*, Paris, ICOM, 2006. 20 p. <[http://archives.icom.museum/ethics\\_fr.html](http://archives.icom.museum/ethics_fr.html)> (consulté le 9 mai 2011).

\**Code de déontologie des archivistes*, 1996 <<http://www.ica.org/5556/documents-de-rfrnce/code-de-dontologie-de-lica.html>> (consulté le 9 mai 2011).

\*COLLINET Jean-François, *L'éthique de la conservation et de l'enrichissement du patrimoine culturel* [en ligne], Rapport à M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication, 2005.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/collinet/ethique.pdf>> (consulté le 9 mai 2011).

\**Conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art* : actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 14 et 15 novembre 2000, La Celle Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, 254 p.

\**Conservation and Access* : Contributions to the London congress, 15-19 September 2008, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2008, 271 p.

\*EDSON Gary, *Museum ethics*, London, Routledge, 1997. 282 p.

European confederation of conservators-restorers (ECCO), *Ecco Professional guidelines: the profession, code of ethics, basic requirements for education in conservation-restoration = Règles professionnelles d'ECCO : la profession, le code d'éthique et la formation*, Bruxelles, European confederation of conservators-restorers (ECCO), 2004, 13 p.

European confederation of conservators-restorers (ECCO). *Survey of the legal and professional responsibilities of the conservator-restorers as regards the other parties involved in the preservation and conservation of cultural heritage = Etude des responsabilités légales et professionnelles des conservateurs-restaurateurs au regard des autres acteurs de la sauvegarde et de la conservation du patrimoine culturel*, Roma, Rocografia, 2001, 324 p.

#### **Consulter également :**

Les codes de déontologie adoptés au Canada, États-Unis...

\*Dossier « Les restaurateurs du patrimoine d'aujourd'hui... » *Patrimoines*, 2010, n°6, p. 64-107

\**La déontologie du métier de conservateur du patrimoine* : dossier électronique, Paris, Institut national du patrimoine, novembre 2007, (coll. Bibliothèque numérique de l'Inp, n° 3).

<[http://www.inp.fr/index.php/fr/content/download/4204/45456/file/dossier\\_electro\\_3.pdf](http://www.inp.fr/index.php/fr/content/download/4204/45456/file/dossier_electro_3.pdf)> (consulté le 9 mai 2011).

## **6. Sites Internet spécialisés**

### **6.1 En France**

#### **Bases de données**

- Sciences et patrimoine culturels, portail du **ministère de la Culture et de la Communication** destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

Bases de données sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/bases/bases.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

Bibliothèque virtuelle du ministère de la Culture et de la Communication :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/biblioth/biblioth.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté le 9 mai 2011).

#### **Sites institutionnels**

- Archives de France : Gérer les archives / Préservation des documents d'archives / Circulaires

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 9 mai 2011).

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**):  
<<http://www.c2rmf.fr>> (consulté le 9 mai 2011).
- Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**) :  
<<http://www.crcc.cnrs.fr>> (consulté le 9 mai).
- Centre interrégional de conservation du livre (**CICL**) :  
<<http://www.cicl.org>> (consulté le 9 mai 2011).
- Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) :  
<<http://www.cicrp.fr>> (consulté le 9 mai 2011).
- Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**)  
<<http://www.lrmh.fr/lrmh/html/accueil.htm>> (consulté le 9 mai 2011).
- Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) :  
<<http://www.ocim.fr>> (consulté le 9 mai 2011).
- Site d'information du Service du livre et de la lecture (**Patrimoine écrit**) :  
<<http://www.patrimoineecrit.culture.gouv.fr>> (consulté le 9 mai 2011).

#### **Sites d'associations professionnelles**

- Association des archivistes français (**AAF**) :  
<<http://archivistes.org/>> (consulté le 9 mai 2011).
- Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAAFU**):  
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 9 mai 2011).
- Comité français du **bouclier bleu** :  
<[www.bouclier-bleu.fr](http://www.bouclier-bleu.fr)> (consulté le 9 mai 2011).
- Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :  
<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 9 mai 2011).

## **6.2 En Europe**

- Collections link, site de The **Trust Collections** :  
<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 9 mai 2011).
- Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse :  
<<http://www.cosadoca.ch>> (consulté le 9 mai 2011).
- United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (**UKIC**):  
<<http://www.ukic.org.uk>> (consulté le 9 mai 2011).

## **6.3 International**

#### **Bases de données**

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :  
<[www.bcin.ca](http://www.bcin.ca)> (consulté le 9 mai 2011).

- Base de données multilingue de l'**UNESCO** :  
<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>> (consulté le 9 mai 2011).

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec :  
<<http://preservart.ccq.mcccf.gouv.qc.ca/>> (consulté le 9 mai 2011).

### **Sites institutionnels**

- Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :  
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 9 mai 2011).

- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :  
<[http://www.iccrom.org/index\\_fr.shtml](http://www.iccrom.org/index_fr.shtml)> (consulté le 9 mai 2011).

- The Getty Conservation Institute :  
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 9 mai 2011).

Abstracts of international conservation literature (**AATA**) :  
<<http://www.aata.getty.edu>> (consulté le 9 mai 2011).

- Institut canadien de conservation (**ICC**) :  
<<http://www.cci-icc.gc.ca>> (consulté le 9 mai 2011).

- International Institute for Conservation (**IIC**) :  
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 9 mai 2011).

### **Sites d'associations professionnels**

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :  
<<http://icom.museum/>> (consulté le 9 mai 2011).  
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 9 mai 2011).

- Conseil international des monuments et des sites (**ICOMOS**) :  
<<http://www.icomos.org>> (consulté le 9 mai 2011).

- International federation of library associations and institutions (**IFLA**):  
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 9 mai 2011).

- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**CHIN**) :  
<<http://www.chin.gc.ca/>> (consulté le 9 mai 2011).

## **7. Périodiques**

### **7.1 Périodiques spécialisés en conservation-restauration en consultation au CRD de l'INP**

#### **7.1.1 En France**

##### **\*Actualités de la conservation : lettre d'information**

Bibliothèque nationale de France, Centre technique (CTBnF)

Bussy-Saint-Georges

(Irrégulier)

<[http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites\\_de\\_la\\_conservation/i.index\\_actus\\_conservation.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites_de_la_conservation/i.index_actus_conservation.html)>  
(consulté le 9 mai 2011).

**\*Conservation-restauration des biens culturels – Cahiers techniques**

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU)  
Paris  
(irrégulier)  
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*Coré, conservation et restauration des biens culturels**

Section française de l'Institut international de la conservation (SFIIC)  
Champs-sur-Marne  
(semestriel)  
<<http://www.sfiic.fr/publications/core.html>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*Journal de la Fédération française des conservateurs-restaurateurs**

Fédération française des conservateurs-restaurateurs (FFCR)  
Paris  
(semestriel)  
<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*MONUMENTAL, revue scientifique et technique des monuments historiques**

Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine (DAPA)  
Paris  
(annuel)  
<<http://editions.monuments-nationaux.fr/fr/presentation/bdd/c/monumental/collection/18>> (consulté le 9 mai 2011)

**\*Support / Tracé**

Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques (ARSAG)  
Paris  
(annuel)  
Suite des « Nouvelles de l'Arsag »

**\*Technè**

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)  
Paris  
(annuel)  
<[http://www.c2rmf.fr/pages/page\\_id18439\\_u112.htm](http://www.c2rmf.fr/pages/page_id18439_u112.htm)> (consulté le 9 mai 2011).

**\*Nuances**

Association pour le respect de l'intégrité du patrimoine artistique (ARIPA)  
Issy les Moulineaux  
(irrégulier)  
<<http://www.aripa-revue-nuances.org/>> (consulté le 9 mai 2011).

## 7.1.2 En Europe

**\*Chronique de l'ICCROM**

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)  
Rome (Italie)  
(annuel)  
<[http://www.iccrom.org/fra/02info\\_fr/02\\_03newsletters\\_fr.shtml](http://www.iccrom.org/fra/02info_fr/02_03newsletters_fr.shtml)> (consulté le 9 mai 2011).

**\*English Heritage : Conservation Bulletin**

English Heritage  
London (United Kingdom)  
(3 numéros par an)

<<http://www.english-heritage.org.uk/publications/conservation-bulletin/>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*Journal of architectural conservation**

Donhead Publishing Ltd  
Shaftesbury (United Kingdom)  
(semestriel)

<[http://www.donhead.com/journal\\_of\\_architectural\\_conservation.htm](http://www.donhead.com/journal_of_architectural_conservation.htm)> (consulté le 9 mai 2011).

**\*NIKE Bulletin**

Centre national d'information pour la conservation des biens culturels  
Berne (Suisse)  
(trimestriel)

<<http://www.nike-kultur.ch/index.php?id=23&L=1>> (consulté le 9 mai 2011).

### 7.1.3 International

**\*Bulletin technique = Technical bulletin**

Institut Canadien de Conservation (ICC)  
Ottawa (Canada)  
(irrégulier)

<<http://www.cci-icc.gc.ca/index-fra.aspx>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*DO.CO.MO.MO. Journal**

International working party for Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement (DO.CO.MO.MO)  
Eindhoven (Pays-Bas)  
(irrégulier)

<[http://www.docomomo.com/fr-docomomo\\_journal.htm](http://www.docomomo.com/fr-docomomo_journal.htm)> (consulté le 9 mai 2011).

**\*The Getty Conservation Institute newsletter**

Getty Conservation Institute  
Marina del Rey (United States)  
(3 numéros par an)

<<http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*ICOMOS nouvelles**

Secrétariat international de l'ICOMOS [International Council on Monuments and Sites]  
Paris  
(3 numéros par an)

<<http://www.international.icomos.org/newsicomos/newsletter1991.htm>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*International preservation news**

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) Core Activity on Preservation and Conservation (PAC)  
Paris  
(trois numéros par an)

<<http://www.ifla.org/Vl/4/ipn.html>> (consulté le 9 mai 2011).

## 7.2 Périodiques présentant de façon fréquente des articles en conservation-restauration

### 7.2.1 En France

**\*Musées et collections publiques de France**

Association générale des conservateurs des collections publiques de France

Paris  
(trimestriel)

<<http://www.agccpf.com/numero.php?session2=NIYBoPO78dOL4IXM>> (consulté le 9 mai 2011).

**\*Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine**

Institut national du patrimoine

Paris  
(annuel)

<[http://www.inp.fr/index.php/fr/editions/patrimoines\\_la\\_revue\\_de\\_l\\_inp](http://www.inp.fr/index.php/fr/editions/patrimoines_la_revue_de_l_inp)> (consulté le 9 mai 2011).

## 7.2.2 En Europe

**\*Conservation and management of archaeological sites**

James & James (Science Publishers) Ltd

London (United-Kingdom)

(trimestriel)

<<http://www.maney.co.uk/search?fwaction=show&fwid=710>> (consulté le 9 mai 2011).

## 7.2.3 International

**\*Museum international**

UNESCO

Paris

(trimestriel)

<[http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL\\_ID=2356&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=2356&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)> (consulté le 9 mai 2011).

---

### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---