

Les technologies multimedia appliquées au patrimoine culturel

Orientation bibliographique – Juin 2010

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les élèves-conservateurs de l'Institut national du patrimoine afin de les aider à approfondir les connaissances dispensées dans les enseignements de formation initiale.

Elle constitue également un outil utile pour toutes les personnes souhaitant avoir un éclairage suffisant sur les questions qui y sont traitées.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au Centre de ressources de l'Inp : www.inp.fr*

1. Multimédia

1.1 Terminologie

Gualino, Jacques. Dictionnaire pratique informatique, Internet et nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Paris, Gualino, 2006. 507 p.

Robinson, Michael. Dictionnaire de terminologie numérique.

Paris, Ellipses, 2004. 809 p.

*Scherer, Eric. La révolution numérique : glossaire.

Paris, Dalloz, 2009. 195 p.

(A savoir)

*Vocabulaire de l'Internet et de l'informatique : termes et définitions publiés au Journal officiel.

Paris, Délégation générale à la langue française et aux langues de France, Commission générale de terminologie et de néologie, 2001. 95 p.

1.2. Ouvrages généraux

*Coordinating digitisation in Europe Commission européenne, Progress report of the National Representatives Group

Rapport annuel réalisé dans le cadre du programme européen Minerva, cette étude fait le point des politiques de numérisation dans les pays d'Europe (Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Finlande, France, Grèce, Irlande, Italie, Portugal, Royaume-Uni, Suède).

-Année 2003, publié en 2004, 234 p.

-Année 2004, publié en 2005, 230 p.

-Année 2005, publié en 2006, 166 p.

-Année 2006, publié en 2007, 186 p.

-Année 2007, publié en 2008, 182 p.

<http://www.minervaeurope.org/publications/globalreport/globalrep2006.htm>

DigiCULT Emerging Technologies for the Cultural and Scientific Heritage Sector
Technology Watch Report

Report 2 - Rapport de février 2004

Report 3 - Rapport de janvier 2005 - Version papier 296 p.

<http://www.digicult.info/pages/techwatch.php>

*Orientation bibliographique réalisée par le
Centre de ressources documentaires – Institut national du patrimoine, Paris*

DigiCULT Thematic Issue 7

Décembre 2004

<http://www.digicult.info/downloads/html/1089281151/1089281151.html>

http://www.digicult.info/downloads/dc_thematic_issue7.pdf

DigiCULT

Dossiers d'information électronique sur la numérisation en Europe

http://cordis.europa.eu/fp7/ict/telearn-digicult/publications_en.html

1.3. Gestion de projets, normes, techniques

*Alphandéry, Marc. Elaborer un cahier des charges informatique dans le respect du Code des marchés publics.

Voiron, Territorial, 2009. 276 p.

(Dossiers d'experts)

*Ecrire un cahier des charges de numérisation du patrimoine : guide technique. Documents reliés, manuscrits, plans, dessins, photographies, microformes.

Paris, Ministère de la Culture et de la communication, Mission de la recherche et de la technologie, 2008.

62 p.

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1308>

*Ecrire un cahier des charges de numérisation des collections sonores, audiovisuelles et filmiques.

Paris, Ministère de la Culture et de la communication, Comité de pilotage numérisation, Mission de la recherche et de la technologie ; Bibliothèque nationale de France, août 2009. 34 p.

*Guide des bonnes pratiques.

Version 1.3 de mars 2004 élaborée dans le cadre du projet Minerva, par le groupe de travail Minerva

http://www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/goodpract/document/bonnesprat1_3.htm

*Guide des bonnes pratiques. Sous la dir. d'Olivier Baude.

Paris, CNRS, 2006. 192 p.

*Handbook on Cost Reduction in Digitisation

Document, datant de septembre 2006, élaboré dans le cadre du projet Minerva. 38 p.

http://www.minervaeurope.org/publications/CostReductioninDigitisation_v1_0610.pdf

*Recommandations relatives à la gravure, à la conservation et à l'évaluation des CD-R

Document établi par la Direction des archives de France. Paris : Ministère de la culture et de la communication, direction des archives de France, 2005.

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1132>

Recommandations techniques pour les programmes de création de contenus culturels numériques

Document, datant de mai 2004, élaboré dans le cadre du projet Minerva par l'UKOLN, Université de Bath, en collaboration avec l'agence britannique Resource.

http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/fr/eeurope/documents/guide_technique.pdf

Le protocole OAI et ses usages en bibliothèque.

Fiche établie par la direction du livre et de la lecture du ministère de la culture et de la communication.

Mise en ligne le 28 janvier 2005. Dernière mise à jour le 15 février 2005.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/OAI-PMH.htm>

1.4. Numérique

*Archivage et stockage pérennes : enjeux et réalisations. Sous la dir. de Corinne Leblond.

Paris, Hermès Science publications ; Lavoisier, 2009. 222 p.

(Traité des sciences et techniques de l'information)

*Chaumier, Jacques. Documents et numérisation : enjeux techniques, économiques et culturels.

Paris, ADBS Editions, 2006. 119 p.

(Sciences et techniques de l'information)

*Péréniser le document numérique : séminaire INRIA, Amboise, 2-6 octobre 2006.

Paris, ADBS Editions, 2006. 206 p.

(Sciences et techniques de l'information)

Tremeau, Alain ; Fernandez-Maloigne, Christine et Bonton, Christine. Image couleur numérique : de l'acquisition au traitement.
Paris, Dunod, 2004. 544 p.
(Sciences sup. Cours)

1.5. Internet ; sites Web ; fils RSS ; blogs

*Bailly, Sébastien. Bien écrire pour le Web (textes, images, publicités).
Paris, Editions OEL-Eyrolles, 2003. 160 p.
(L'Atelier)

*Crowder, David ; Crowder, Rhonda et Lopuck, Lisa. Concevoir et créer un site web pour les nuls.
3^e éd., Paris, First interactive, 2009. 587 p.

*Ertscheid, Olivier. Créer, trouver et exploiter les blogs.
Paris, ADBS, 2008. 64 p.

*Husserr, François-Xavier et Néron, Sophie. Comportement de l'internaute : comment recruter, fidéliser et rentabiliser l'audience de son site.
Paris, Dunod, 2002. 283 p.

*Le Glatin, Marc. Un séisme dans la culture ?
Toulouse, Ed. de l'attribut, 2007. 167 p.

*Maniez, Dominique. Les dix plaies d'internet : les dangers d'un outil fabuleux.
Paris, Dunod, 2008. 180 p.

*Morand, Jean-Claude. RSS blogs : un nouvel outil pour le management.
2^e éd., Paris, M2 Ed., 2006. 279 p.

*La révolution Google : comment les moteurs de recherche ont réinventé notre économie et notre culture.
Paris, Editions Eyrolles, 2006. 288 p.

*Veille et recherche d'information sur le web.
Paris, Groupe Serda, 2009. 56 p.
(Guides pratiques ; 37)

2. Les applications dans les domaines culturel et patrimonial

2.1 Généralités

*L'art et le Net : je t'aime moi non plus.
Beaux-Arts magazine, Paris, n. 276, juin 2007, pp. 64-69

*Les chantiers numériques : un accès à la culture pour tous : conférence de presse du ministre de la culture, mardi 23 janvier 2007.
Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2007 p.
<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/dossiers/chantiersnumeriques2007/chantiers2007.pdf>

*Chirollet, Jean-Claude. Numériser, reproduire, archiver les images d'art.
Paris, L'Harmattan, 2005. 292 p.
(Champs visuels)

*Culture & numérique : actes du 5e Colloque interdisciplinaire Icône-Image, Musées de Sens, 4-5 juillet 2008.
Sens, Obsidiane ; Chevillon, Les Trois P., 2009. 94 p.

*Dalbéra, Jean-Pierre ; Foulonneau, Muriel. Recherche et numérisation du patrimoine culturel
Actes de ICHIM 2003, Paris, École du Louvre, 8-12 septembre 2003.
<http://www.ichim.org/ichim03/PDF/053C.pdf>

*Digital applications for cultural and heritage institutions. Ed. by James Hemsley, Vito Cappellini, Gerd Stanke and al.
Aldershot, Ashgate, 2005. 305 p.

*Donnat, Olivier. Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique : enquête 2008. Paris, La Découverte ; Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques (Deps), 2009. 282 p.

Dossier en ligne :

<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/index.php>

Une synthèse est également disponible en ligne :

Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique : éléments de synthèse, 1997-2008.

Culture études, Paris, n. 2009-5, octobre 2009. 12 p.

<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/doc/08synthese.pdf>

*Foulonneau, Muriel. Collaborer pour de nouveaux services culturels en ligne - le protocole OAI
Ce guide est destiné à la diffusion du protocole OAI (protocole de collecte de métadonnées de l'Initiative des archives ouvertes) dans les établissements culturels. Il permet notamment de créer des sites Internet à partir de bases de données situées dans plusieurs établissements. 48 p.

http://www.culture.gouv.fr/mrt/numerisation/fr/technique/documents/guide_oai.pdf

France in Focus

DigiCULT Info, Issue 8, August 2004, pp. 4-24

http://www.digicult.info/downloads/DC_NL8_lowres_final.pdf

Directives Callimera

Les directives sont destinées à fournir aux décideurs et aux professionnels travaillant dans les institutions culturelles (en particulier, les bibliothèques, les archives et les musées), un état de l'art, pertinent et synthétique, de l'usage des nouvelles technologies afin de fournir de véritables services numériques, au service des publics et de leurs nouveaux usages.

Les 23 directives :

<http://www.calimera.org/Countries/France.aspx>

*Hemsley, James ; Cappellini, Vito ; Stanke, Gerd. Digital applications for cultural and heritage institutions.

Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2006. 305 p.

*Lieux culturels et nouvelles pratiques numériques.

Culture & Recherche, Paris, n. 112, 2007, pp. 10-42

http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr_112.htm

*MacDonald, Lindsay. Digital heritage : applying digital imaging to cultural heritage.

Oxford, Butterworth-Heinemann, 2006. 583 p.

*Multilingual Access to the European Cultural Heritage.

Multilingual Websites and Thesauri. Rome, 2006. 90 p.

http://www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/inventor/multilingua/documents/Multilingualism_v1_printed.pdf

*Numérisation du patrimoine culturel. Dossier coordonné par Christophe Dessaux et Sonia Zillhardt.

Culture et recherche, n. 118-119, automne-hiver 2008-2009, 48 p.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr118-119.pdf>

*Numérisation du patrimoine culturel. Site internet du ministère de la culture :

http://www.culture.fr/fr/sections/themes/etudes_recherches/sous_themes/c389

et bibliographie :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/>

*Patrimoine et culture numérique. Actes des conférences de l' ICHIM [International Conference on

Hypermedia and Interactivity in Museums] des années 2003, 2004, 2005, 2007 : <http://www.ichim.org/>

*Patrimoine numérique, mémoire virtuelle, mémoire commune ?

Dossier de l'Institut national de l'audiovisuel, février 2008 :

<http://www.ina.fr/observatoire-medias/dossiers/patrimoine-numerique/index.html>

*Patrimoine 3.0 : actes du douzième colloque international sur le document électronique : 21-23 octobre 2009, Université de Montréal, Canada.

Paris, Europa, 2009. 339 p.

*Pignier, Nicole. De l'expérience multimédia : usages et pratiques culturelles.
Paris, Hermès science publications, 2009. 212 p.
(TIC et sciences cognitives. Forme et sens)

*Principes de qualité des sites Internet culturels : guide pratique
Document, datant de mars 2005, élaboré dans le cadre du projet Minerva. Identification des besoins des utilisateurs, des contenus et des critères de qualité pour les sites Internet culturels.
http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycommentary_fr.htm

*Quality principles for cultural websites : a handbook. Ed. by Rossella Caffo, et al.
Rome, Minerva Project, 2005. 66 p.

* Recommandations techniques pour les programmes de création de contenus culturels numériques.
Version révisée de mai 2004, élaborée dans le cadre du projet Minerva par l'UKOLN, Université de Bath, en collaboration avec l'agence britannique Resource.
http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/fr/eeurope/documents/guide_technique.pdf

*Tayeb, Martine. La numérisation du patrimoine culturel.
Culture & recherche, Paris, n. 100, janvier-mars 2004, pp. 3-4
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr100.pdf>

*Les usages des multimédias culturels.
Culture & recherche, Paris, n. 102, juillet-septembre 2004, pp. 6-20
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr118-119.pdf>

2.2 Applications dans le domaine culturel

2.2.1. Archéologie, monuments historiques et jardins

*Architecture et archives numériques : l'architecture à l'ère numérique, un enjeu de mémoire = Architecture and digital archives : architecture in the digital age, a question of memory. Sous la dir. de David Peyceré et Florence Wierre.
Gollion, InFolio, 2008. 575 p.

*Berthelot, Michel. Le programme 3D-monuments.
Culture et recherche, n. 118-119, automne-hiver 2008-2009, p. 18
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr118-119.pdf>

*Florenzano, Michel. Comprendre et faire comprendre le patrimoine construit.
Culture & recherche, Paris, n. 99, novembre-décembre 2003, p. 12
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr99.pdf>

*Lock, Gary. Using computers in archaeology : towards virtual pasts.
London and New York, Routledge, 2003. 300 p.

*Melotti, Marxiano. Le projet « Lifepius » à Pompéi : comment redonner vie aux sites archéologiques.
Culture & recherche, Paris, n. 99, novembre-décembre 2003, pp. 10-11

Nouvelles technologies au service de la protection du patrimoine méditerranéen et de la diffusion de sa culture : IIe Rencontres internationales Monaco et Méditerranée, 13-15 mars 2003.
Actes du colloque organisé par l'Association monégasque pour la connaissance des arts Monaco, Association monégasque pour la connaissance des arts ; De Boccard, 2004, 210 p.

*Ory-Lavollée, Bruno. La diffusion numérique du patrimoine, dimension de la politique culturelle.
Rapport à Madame la ministre de la Culture et de la communication.
Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2002. 143 p.
http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/fr/f_06.htm

*Patrimoine et multimédia : le virtuel et le lierre. Environnement, paysages, jardins et multimédia : colloque international, 11-12 octobre 2002.
Fontevraud, Abbaye royale de Fontevraud, 2003. 160 p.

*Pimpaud, Alban-Brice. Archéologie et infographie 3D.
Culture & recherche, Paris, n. 99, novembre-décembre 2003, pp. 3-4
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr99.pdf>

*La réalité virtuelle.

Culture & recherche, Paris, n. 99, novembre-décembre 2003, pp. 2-14
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr100.pdf>

*La recherche archéologique sur Internet.

Culture & Recherche, Paris, n. 85-86, 2001, pp. 23-24
http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr85_86.pdf

*Rondot, Bertrand. Le Petit Trianon en 3D : le virtuel, une réalité historique.

Culture et recherche, n. 118-119, automne-hiver 2008-2009, p. 19
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr118-119.pdf>

2.2.2. Archives

*Archivage à long terme des documents électroniques : actes des journées internationales d'études organisées par la Direction des archives de France, Paris, les 7 et 8 mars 2001.

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/archivistique/DAFprogramme.html>

*L'archivage électronique.

Paris, Archimag, 2007. 85 p.

*L'archivage sur CD-R : acquérir, graver, contrôler, conserver.

Paris, Editions Eyrolles, 2006. 94 p.

*Les archives numériques.

Culture & recherche, Paris, n.103, octobre-décembre 2004, pp. 5-21

*Audiovisuel et cinéma : archivage, conservation, diffusion : dossier.

Culture & Recherche, n. 105, avril-juin 2005, pp. 7-21

*Banat-Berger, Françoise ; Huc, Claude et Duploux, Laurent. L'archivage numérique à long terme : les débuts de la maturité ?

Paris, La Documentation française pour la Direction des archives de France, 2009. 284 p.
(Manuels et guides pratiques)

*Bulletin francophone de l'EAD

Bulletin électronique de la Direction des archives de France, sur l'adaptation de la norme américaine aux instruments de recherche archivistiques français

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/publications/DAFbuldtd.htm>

*Chabin, Marie-Anne. Du papier au numérique.

In : *Archiver, et après ?*

Paris, Djakarta, 2007, pp. 59-79

*Dhérent, Catherine. Les archives électroniques. Manuel pratique.

Paris, La Documentation française, 2002. 104 p.

*Draft recommendation for space data system standards : reference model for an open archival information system (OAIS).

Washington, Consultative committee for space data system, 2009. 147 p.

Eidson, Mathew Y. Describing anything that walks : the problem behind the problem of EAD.

Journal of Archival Organization, vol. 25, n. 4, 2003.

Journées européennes sur les DTD EAD et EAC, Paris, Musée des arts et traditions populaires, 7-8 octobre 2004. Paris, Direction des archives de France, 2004, 12 p.

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/archivistique/journeeseuropeenes.pdf>

Publication des actes :

- Encoding across frontiers: Proceedings of the European conference on Archival Encoded Description and Context (EAD and EAC), Paris, 7-8 October, 2004. Haworth Press, 2006

- Numéro spécial du *Journal of Archival Organization*, vol. 3, n°2/3, 2005

*Manuel d'encodage pour la production EAD

Manuel rédigé par le groupe d'experts AFNOR CG46/CN357/GE3

Paris, Direction des Archives de France, 2005

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/archivistique/DAFlangage.html>

*Pérennisation et communication de l'information numérique : séminaire, Institut national du patrimoine, Paris, 29 septembre – 2 octobre 2009.
Paris, Institut national du patrimoine, 2009.
(Dossier formation permanente ; 500)

*Poivre, Joël. L'archivage des documents bureautiques : manuel pratique.
Paris, Direction des archives de France, 2004. 40p.

*Records management : gestion de l'archivage.
2^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2009. 184 p.
(Bibliothèque numérique de l'INP ; 10)
http://www.inp.fr/index.php/fr/content/download/4211/45505/file/dossier_electro_10.pdf

Standard d'échange de données pour l'archivage : transfert, communication, élimination, restitution.
Paris, direction des archives de France ; direction générale pour la modernisation de l'Etat, mars 2006, 147 p.
<https://www.ateliers.adele.gouv.fr/>

Consulter également le *Bulletin des archives de France sur la DTD-EAD* :
<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/classement/normes-outils/ead/bulletindtd>

2.2.3. Bibliothèques

*L'archivage du Web à la BnF.
International preservation news, Paris, n. 40, décembre 2006, pp. 27-34
<http://www.ifla.org/VI/4/news/ipnn40.pdf>

*Bermès, Emmanuelle. Des identifiants pérennes pour les ressources numériques : l'expérience de la BnF, par Emmanuelle Bermès.
International preservation news, Paris, n. 40, décembre 2006, pp. 16-26
<http://www.ifla.org/VI/4/news/ipnn40.pdf>

*Les bibliothèques numériques.
Culture & recherche, Paris, n. 100, janvier-mars 2004, pp. 6-12
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr100.pdf>

Les bibliothèques numériques. Sous la dir. de Fabrice Papy.
Paris, Hermes-Lavoisier, 2005, 224 p.
(Collection IC2 - série Management et gestion des STICS)

Bibliothèques sur le web
Bulletin des bibliothèques de France, 2006, n.3. Au sommaire :
- Les portails des bibliothèques publiques américaines
- Le sites web des bibliothèques municipales françaises
- La bibliothèque numérique européenne
<http://bbf.enssib.fr>

*Les collections électroniques, une nouvelle politique documentaire. Sous la dir. de Pierre Carbone et François Cavalier.
Paris, Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2009. 311 p.
(Bibliothèques)

*Cousins, Jill. *Europeana*.
Culture & recherche, Paris, n. 118-119, automne-hiver 2008-2009, p. 8
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr118-119.pdf>

*Jacquesson, Alain et Rivier, Alexis. *Bibliothèques et documents numériques : concepts, composantes, techniques et enjeux*. Nouvelle édition
Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2006. 573 p.
(Bibliothèques)

*Jeanneney, Jean-Noël. *Quand Google défie l'Europe. Plaidoyer pour un sursaut*.
Paris, Mille et une nuit, 2005. 113 p.
(Essais)

*Patino, Bruno. Le devenir numérique de l'édition : du livre objet au livre droit.
Paris, La Documentation française, 2008. 96 p.

*Polastron, Lucien Xavier. La grande numérisation : y-a-t-il une pensée après le papier ?
Paris, Denoël, 2006. 198 p.

Salaün, Jean-Michel, Bibliothèques numériques et Google-Print.
Paris, la Documentation française, 2005.
(Regards sur l'actualité)
http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/documents/archives0/00/00/15/76/index_fr.html

*Stasse, François. Rapport au ministre de la culture et de la communication sur l'accès aux œuvres numériques conservées par les bibliothèques publiques.
Paris, La Documentation française, avril 2005. 16 p.
<http://lesrapports.ladocumentationfrancaise.fr/BRP/054000450/0000.pdf>

*Tesnière, Valérie et Lesquins, Noémie. La bibliothèque numérique européenne : une stratégie culturelle de la Toile.
Bulletin des bibliothèques de France, Paris, 2006, t.51, n. 3, pp. 68-80

*Tessier, Marc. Rapport sur la numérisation du patrimoine écrit : rapport remis au ministre de la culture et de la communication le 12 janvier 2010.
Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2010. 64 p.
<http://www.culture.gouv.fr/mcc/content/download/3520/23115/file/Rapport%20sur%20la%20numerisati%20du%20patrimoine%20ecrit.pdf>

*Usages et pratiques dans les bibliothèques numériques. Sous la dir. de Fabrice Papy.
Paris, Hermes-Lavoisier, 2007. 380 p.
(Collection « Management et gestion des STIC »)

2.2.4. Musées

Au delà de la productivité : ressources culturelles et patrimoniales à l'heure du numérique.
Atelier organisé par le RCIP (Réseau canadien d'information sur le patrimoine) qui fait le point des dernières recherches et initiatives stratégiques en matière d'élaboration de contenu numérique sur la culture et le patrimoine, Calgary, 27 février 2004.
http://www.rcip.gc.ca/Francais/Contenu_Numerique/Atelier_DCCF/index.html

*Brochu, Danièle. Manuel pratique d'informatisation : des collections à la base de données.
Paris, Somogy, 2003. 192 p.

*Després-Lonnet, Marie. L'écriture numérique du patrimoine, de l'inventaire à l'exposition : les parcours de la base Joconde.
Culture et musées, Arles, n. 14, décembre 2009, pp. 19-38

*Goldstein, Bernadette. Pratiques et représentations des utilisateurs de musées en ligne.
Culture & recherche, Paris, n. 102, juillet-septembre 2004, pp. 13-14

* Guichard, Jack ; Lechaudel, Anne ; Mangeot, Nicolas. L'expérimentation directe à l'heure du multimédia.
La Lettre de l'OCIM, n. 91, janvier-février 2004, pp. 4-10

*Interactivity. Working Knowledge.
Museum Practice, Summer 2007, pp. 49-67

*Joconde, catalogue des collections des musées de France : méthode d'inventaire informatisé.
Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2007. 77 p
<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/methode.htm>

*Marty, Paul F. Museums informatics : people, information and technology in museums.
London, Routledge, 2008. 340 p.

*Les Musées et l'Internet (1).
Museum international, Paris, Unesco, n. 204, 1999, pp. 4-41

*Les Musées et l'Internet (2).
Museum international, Paris, Unesco, n. 205, 2000, pp. 4-41

*Muséologie et nouvelles technologies.
Musées, Montréal, vol. 23 et *La Lettre de l'OCIM*, Dijon, n. 78, 2001, 60 p.

Ressources numériques et histoire de l'art : de l'amateur au chercheur.
Les Rencontres de l'INIST-CNRS, 10 juin 2002.
Les différentes interventions ainsi que les entretiens de chercheurs et d'artistes diffusés lors de la table ronde sont accessibles en ligne.
http://avoir.inist.fr/rubrique.php3?id_rubrique=1

*Szrajber, Tanya. La numérisation des collections du British Museum.
Culture et recherche, n. 118-119, automne-hiver 2008-2009, p. 22
<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr118-119.pdf>

*Talon, Loïc and Walker, Kevin. Digital technologies and the museum experience : handheld guides and other media.
Lanham, AltaMira Press, 2008. 238 p.

*Vidal, Geneviève. Contribution à l'étude de l'interactivité : les usages du multimédia de musée.
Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2006. 168 p.

2.2.5. Patrimoine scientifique, technique et naturel

*Boullier, Dominique. WebCSTI Culture scientifique et technique sur le Web : mesures des usages et dynamique d'un champ : projet retenu dans le cadre de l'appel d'offres « usages de l'Internet » du ministère de la recherche 2004, rapport final 2007
Paris, Cité des sciences et de l'industrie ; Laboratoire des usages en technologies d'information numérique, 2007. 225 p.

*Guichard, Jack ; Lechaudel, Anne et Mangeot, Nicolas. L'expérimentation directe à l'heure du multimédia.
La Lettre de l'OCIM, Dijon, n. 91, 2004, pp. 4-10

*Magerand, Jean et Mortamais, Elizabeth. Vers l'hyperpaysage.
Paris, L'Harmattan, 2009. 254 p.
(Collection Cités, Technologies, Perspectives nouvelles)

*Le parcours multimédia. Sous la dir. de Bruno Cailler.
Paris, L'Harmattan, 219 p.

* Sauvegarde et diffusion du patrimoine scientifique et culturel à Strasbourg : l'apport des technologies de l'information et de la communication. Sous la dir. de Stravos Lazaris, Carine Klein et Iris Reibel.
Actes de la journée d'études sur la numérisation des collections patrimoniales strasbourgeoises.
Strasbourg, Carré Blanc, 2003. 93 p.

Consulter également la *Lettre de l'OCIM*