

Le patrimoine au temps du confinement

Conserver la mémoire d'une histoire à écrire

Journée d'études – 29 janvier 2021

[En ligne sur Zoom]

Sous la direction de Christian Hottin, directeur des études du département des conservateurs, et Emilie Maume, responsable de la programmation et des publications scientifiques

En mars 2020, la France entrait dans une phase inédite de son histoire récente : le confinement commençait pour se terminer deux mois plus tard. Parmi les nombreuses initiatives imaginées pour que la vie professionnelle, culturelle et éducative se poursuive, celles proposées par les institutions patrimoniales ont été particulièrement innovantes et ont favorisé la participation de la société civile.

Au-delà de la diffusion des ressources et la transmission des connaissances à un public large, les institutions ont sollicité les citoyens pour des collectes participatives dans le but de recueillir les traces de l'évènement : traces écrites, photographiques, témoignages ou objets symboliques. Le but était également de commencer à conserver la mémoire de cet événement exceptionnel pour peut-être en construire l'histoire et déjà proposer un récit.

La journée d'études fera intervenir les représentants de ces institutions muséales ou centres d'archives qui ont organisé les collectes et les chercheurs, historiens, sociologues, qui travaillent déjà à l'interprétation des traces de cet événement historique.

9h30 Ouverture – Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine

I. Emotion et mémoire collective. Collectes participatives des musées

10h Table ronde animée par : Claudie Voisenat, Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain

- **« Vivre au temps du confinement », la collecte participative au MUCEM**, Emilie Girard, directrice scientifique - conservatrice en chef, et Aude Fanlo, responsable du département de la recherche, Mucem
- **Collecting COVID – a museum is not a newspaper**, Beatrice Behlen, conservatrice, responsable des collections mode et arts décoratifs au Museum of London
- **Documenter le quotidien et dresser l'état des lieux d'un pays en période de quarantaine**, Alexandre Lambrette, responsable de la médiation culturelle au Musée de la Vie wallonne à Liège
- **Musée national de l'Éducation à Rouen : conserver des traces de la mobilisation individuelle et collective pour constituer la mémoire de la nation apprenante**, Georgia Santangelo, chargée de conservation et de recherche au MUNAÉ

12h Débats

12h30 Pause

II. Anticiper l'histoire. Collectes d'archives

14h Table ronde animée par : Christian Hottin, directeur des études du département des conservateurs de l'INP

- **Enquête nationale sur les conditions sociales du confinement en France**, Anne Lambert, responsable de l'Unité de recherche LIST - Logement, Inégalités Spatiales et Trajectoires Coordinatrice du projet WORKLIFE, à l'Institut national des études démographiques
- **Les archives web de la covid-19 : une entreprise collective et une valorisation partagée :** Pascal Tanesie et Alexandre Faye, département du dépôt légal à la BNF
- **« Les Archives de la quarantaine »**, Sarah Lessire, coordinatrice du projet et secrétaire de l'association des archivistes francophones de Belgique Asbl, et Lionel Vanvelthem, archiviste à l'Institution d'histoire ouvrière, économique et sociale
- **#memoiresdeconfinement**, François Petrazoller, directeur des Archives des Vosges
- **Mémoire des entreprises au temps de la Covid-19**, Anne-Claire Bourgeon, conservatrice du patrimoine, responsable chargée de la collecte et du traitement des fonds, aux archives du Monde du travail (Roubaix), Pauline le Clere et Valérie Marchal, Perles d'Histoire, agence d'ingénierie patrimoniale
- **Les archives des pandémies**, Anne Lambert, cheffe de bureau, Bureau des archives / Mission des Archives de France

16h Débats

16h20 Pause

III. Comprendre l'événement. La recherche à l'œuvre / Que nous apprennent les traces de l'événement ?

16h30 Table ronde animée par : Christian Hottin

- **Comprendre l'événement par l'analyse historique**, Annette Becker, historienne
- **« Nos vitrines parlent à l'heure du confinement »**, Sarah Gensburger, chercheuse au CNRS en sciences sociales, ISP (UMR 7220), université Paris Nanterre – ENS, Paris-Saclay, et Marta Severo, co-directrice du Département Information-Communication à l'université Paris Nanterre
- **Les collectes de rêves confinés**, Hervé Mazurel, maître de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne
- **Le musée virtuel du Covid-19**, Yves Rozenholc, professeur en sciences des données, Faculté de pharmacie, université Paris Descartes

18h Discussion et conclusion