

Dossier de presse

Chantier des collections

Du 25 au 29 mai 2012

Du 25 au 29 mai, la direction des études du département des restaurateurs de l'Inp organise un programme exceptionnel de 9 chantiers des collections à destination de ses élèves conservateurs et restaurateurs et des élèves régisseurs de l'Ecole du Louvre. Ce programme implique 91 élèves au total. On entend par chantier des collections l'ensemble des opérations de mises en conservation de collections en réserve ou en exposition, que ce soit dans un contexte de déménagement ou bien d'amélioration des conditions de conservation.

L'objectif de ces chantiers communs est de permettre aux élèves d'appréhender la complémentarité des trois métiers du domaine patrimonial : conservateur, restaurateur et régisseur. Les chantiers de mai se dérouleront aux Archives nationales, dans le service Archives et Patrimoine d'Air France, aux Arts décoratifs, à la Cité de la Céramique, à la photothèque de l'Ecole du Louvre, au musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, au Mobilier national, au Petit Palais et au Muséum national d'histoire naturelle.

Contact Presse

Marie-Christine Vigutto

Marie-christine.vigutto@inp.fr

01 44 41 16 44

LES RESERVES DE PIERREFITTE-SUR-SEINE – ARCHIVES NATIONALES



Du 22 au 25 mai, les élèves conservateurs, restaurateurs en 1^{ère} année de formation à l'Inp et des élèves régisseurs en M2 de l'Ecole du Louvre réunis sur ce chantier découvriront les nouveaux enjeux de conservation des Archives nationales en visitant les nouveaux bâtiments de Pierrefitte-sur-Seine. Sur le site parisien des Archives nationales, les élèves seront sensibilisés aux matériaux constitutifs des documents d'archives et aux dégradations des documents ainsi qu'au choix des matériaux de conservation, avec création d'un échantillonnier, tout en étudiant les principes et méthodes du déménagement des réserves.

www.archivesnationales.culture.gouv.fr

LE SERVICE ARCHIVES ET PATRIMOINE D'AIR France



Les élèves conservateurs, restaurateurs et régisseurs procéderont à l'inventaire, au dépoussiérage, à l'emballage et au transfert d'une importante collection d'uniformes d'Air France ainsi que de leurs accessoires. La collection, signée par les plus grands créateurs de mode, est à dépoussiérer, emballer et réinstaller dans une nouvelle réserve dans de bonnes conditions de conservation. Les cintres métalliques seront éliminés, remplacés par des cintres de conservation, et le constat fait sur chaque uniforme indiquera l'identité de chacun d'eux : griffe, taille, état de conservation.

www.airfrance.fr

LES ARTS DECORATIFS



Les collections concernées par ce chantier commun sont des jouets. Près de 15 000 objets (jouets, peluches, soldats de plomb, automates, etc.) sont stockés dans les réserves des Arts décoratifs à Saint-Denis La Plaine. L'objectif du chantier est de contribuer au rangement d'une partie des jouets dans de meilleures conditions de conservation et procéder à l'étiquetage de chaque objet.

www.lesartsdecoratifs.fr

SEVRES, CITE DE LA CERAMIQUE



Les élèves prendront en charge des collections de porcelaines de Paris, actuellement conservées dans trois armoires. L'objectif du chantier est de préparer le déménagement des collections vers les nouvelles réserves de la Cité de la Céramique. 10 élèves réaliseront diverses opérations : récolement, constats d'états succincts, prises de mesures, photographies, conditionnements.

www.sevresciteceramique.fr

LA PHOTOTHEQUE DE L'ECOLE DU LOUVRE



Le chantier commun concernera la conservation de plaques de projection sur verre de différents formats, des tirages sur papier albuminé et des diapositives. Une grande partie des collections nécessite de meilleures conditions de conservation. Il s'agira donc pour les élèves de proposer des préconisations de manipulation et de conservation du fonds concerné.

www.ecoledulouvre.fr

LE PETIT PALAIS



Les élèves s'intéresseront aux collections de peintures (environ 200) et de sculptures du Petit Palais, stockées dans la réserve mutualisée des musées de la ville de Paris. Le but du chantier des collections est d'optimiser le rangement des peintures et d'une partie des sculptures dans les racks existants, tout en améliorant l'accessibilité et en limitant les risques de heurt et d'altération lors des mouvements. Il s'agit particulièrement de la mise en place d'une protection adaptée à chaque œuvre, après un dépoussiérage pour celles qui le nécessitent. Les élèves réaliseront aussi des portfolios pour chaque œuvre.

www.petitpalais.paris.fr

MUSEE DE L'AIR ET DE L'ESPACE AU BOURGET



Les collections concernées par le chantier sont des affiches entoilées sur châssis (environ 50), des ensembles de vaisselle d'avion dans des cartons, un lot d'uniformes, et des fragments de l'avion de Saint-Exupéry. Le chantier consistera en diverses opérations de récolement, constats d'états succincts, prises de mesures, photographies, conditionnements, etc.

www.museeairespace.fr

MOBILIER NATIONAL



Pour la troisième année consécutive, les élèves de l'Inp et de l'Ecole du Louvre vont travailler au reconditionnement des cartons peints préparatoire à l'élaboration des tapisseries. Si les petits formats ont été traités précédemment, ce sont les grands formats qui seront essentiellement considérés cette année. Les opérations de dépoussiérage des dos et de consolidations seront réalisées comme précédemment, avec un handicap majeur de format qui nécessitera de mettre en place des solutions pour accéder à toutes les zones. De la même manière, il conviendra de trouver de nouveaux modes de conditionnement et de stockage adaptés à ces œuvres de grands formats. Une ou deux tapisseries seront également proposés aux élèves pour ces opérations de mises en conservation.

www.mobiliernational.culture.gouv.fr

LE MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



Les collections concernées par le chantier des collections comportent différents types d'oiseaux naturalisés. L'objectif est d'améliorer leur accessibilité et leur conservation. Si les meubles de rangement ne pourront être modifiés, les aménagements intérieurs, eux, le seront, en constituant pour chaque oiseau un cocon individuel réalisé dans des matériaux pérennes. Les élèves seront également confrontés au marquage et à l'informatisation de ces collections.

www.mnhn.fr