

---

# **Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels**

**Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires**

*La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre du module de formation initiale « Droit du patrimoine ».*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions*

## **SOMMAIRE**

<b>1. La protection des biens culturels .....</b>	<b>2</b>
1.1. Texte de référence .....	2
1.2. Ouvrages et articles .....	2
<b>2. Circulation des biens culturels .....</b>	<b>2</b>
2.1. Les textes de référence .....	2
2.2. Ouvrages et articles .....	3
<b>3. Vols, trafic illicite et pillages .....</b>	<b>4</b>
3.1. Textes de référence .....	4
3.2. Ouvrages et articles .....	5
<b>4. Les conflits armés et la spoliation des biens culturels .....</b>	<b>11</b>
4.1. Textes de référence .....	11
4.2. Protection du patrimoine en cas de conflit armé ou instabilité politique .....	12
<b>5. Retour et restitution des biens culturels .....</b>	<b>14</b>
5.1. Textes de référence .....	14
5.2. Généralités et recommandations .....	15
5.3. Patrimoine de l'Europe .....	17
5.4. Patrimoine de l'Afrique .....	17
5.5. Patrimoine de l'Amérique .....	21
5.6. Le cas des restes humains .....	21
<b>6. Sites internet .....</b>	<b>21</b>
6.1. Organisations internationales .....	21
6.2. Organisations françaises .....	23
6.3. Bases de données .....	23

## 1. La protection des biens culturels

### 1.1. Texte de référence

[Code du patrimoine – Livre Ier – Titre Ier : Protection des biens culturels : articles L111-1 à L116-2](#)

### 1.2. Ouvrages et articles

\**L'action normative à l'Unesco*, Paris, Editions Unesco ; Leyde, Martinus Nijhoff publishers, 2007, (coll. Ouvrages de référence de l'Unesco)

Vol. 1 : *Elaboration de règles internationales sur l'éducation, la science et la culture : essais à l'occasion du 60e anniversaire de l'Unesco*, 453 p.

Vol. 2 : *Conventions, recommandations, déclarations et chartes adoptées par l'Unesco (1948-2006)*, 805 p.

\*« Alternative dispute resolution in cultural property disputes: merging theory and practice », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 343-477.

\**Art and Cultural Heritage: law, policy and practice*, Cambridge, Cambridge University, 2006, 562 p.

BALLESTER José Maria, *Patrimoine culturel européen : coopération intergouvernementale, recueil de textes*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2004, 501 p.

\*CORNU Marie (dir.), *Protection de la propriété culturelle et circulation des biens culturels – Étude de droit comparé Europe/Asie* [en ligne], Poitiers, Centre d'études sur la coopération juridique internationale, 2008, 428 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Files/Ressources-doc-etudes-et-rapports/Etude-sur-la-Protection-de-la-proprieete-culturelle-et-circulation-des-biens-culturels-Etude-de-droit-compare-Europe-Asie-Marie-CORNU-2008>> (consulté le 9 février 2022)

\*NIEC Halina (dir.), *Pour ou contre les droits culturels ?* : recueil d'articles pour commémorer le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme, Paris, Editions Unesco, 2000, (coll. Les droits de l'homme en perspective), 332 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

\*« La protection du patrimoine culturel en Asie méridionale », *Nouvelles de l'ICOM*, 2004, n° 1, p. 9.

\*REDMOND-COOPER Ruth, PALMER Norman, *Cultural heritage statutes*, Leicester, Institute of Art and Law, 1999, 306 p.

\*SZANTO Mickaël, « Actualité de l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels : entretien avec Corinne Chartrelle », *Revue de l'art*, 2017-1, n° 195, p. 5-8.

## 2. Circulation des biens culturels

### 2.1. Les textes de référence

[Code du patrimoine - Livre Ier – Titre Ier - Chapitre Ier : Régime de circulation des biens culturels : articles L. 111-1 à L. 111-12](#)

[Code du patrimoine - Livre Ier – Titre Ier - Chapitre Ier : Régime de circulation des biens culturels : articles R111-1 à D111-25](#)  
[Circulaire du 3 juillet 2012](#) relative à la protection du patrimoine culturel (DA-12-030)

[Décret n° 2020-1718 du 28 décembre 2020](#) modifiant le régime de circulation des biens culturels

[Loi n° 92-1477 du 31 décembre 1992](#) modifiée relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulations et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane

[Loi n° 2015-195 du 20 février 2015](#) portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel

[Décret n°93-124 du 29 janvier 1993](#) modifié relatif aux biens culturels soumis à certaines restrictions de circulation

\**Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels, Nicosie, 19 mai 2017 = Council of Europe convention on offences relating to cultural property, Nicosia, 19 May 2017* [en ligne], Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2017, (coll. Série des traités du Conseil de l'Europe, Instruments juridiques, n° 221), 15 p.  
<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 9 février 2022)

\*[Règlement \(CEE\) n° 3911/92 du Conseil, du 9 décembre 1992](#), relatif à l'exportation de biens culturels

## 2.2. Ouvrages et articles

\*CHASTANIER Claire, « La circulation des biens culturels », In *Les musées de France*, Paris, Office de presse parlementaire, (coll. Le Journal du Parlement - Dossiers Etude et prospective), 2011, p. 48-49.

\*« Circulation des biens culturels », In *Orientation pour le développement de législations et de systèmes de gestion du patrimoine culturel : programme de coopération et d'assistance technique*, Service du patrimoine culturel, Conseil de l'Europe, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2000, p. 86-89

\*« La circulation des œuvres d'art. Le contrôle de l'exportation des biens culturels dans le droit français », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Ed., 2006, p. 240-259.

\*CORNU Marie, « La circulation juridique des œuvres, prêts et locations », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 523-531.

\*RYKNER Didier, « Trésors nationaux : les seuils d'exportation relevés par un décret », *La tribune de l'art* [en ligne], Paris, 29 décembre 2020.  
<<https://www.latribunedelart.com/tresors-nationaux-les-seuils-d-exportation-relevés-par-un-decret>> (consulté le 9 février 2022)

\*DURET-ROBERT François, « L'exportation des œuvres d'art. Une ordonnance récente institue de nouvelles obligations, tant pour l'administration que pour les propriétaires qui désirent exporter des œuvres d'art », *L'Objet d'art*, 2017, n° 540, p. 28-29.

\*MAGET Antoinette, *Collectionnisme public et conscience patrimoniale : les collections d'antiquités égyptiennes en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 605 p.

\*MARCILHAC Eléonore, « Importations d'œuvres d'art en Europe, un contrôle renforcé », *Le Journal des arts*, 2019, n° 525, p. 10.

\*MARCILHAC Eléonore, « Les seuils de valeur pour l'exportation des biens culturels sont relevés », *Le Journal des arts*, 2021, n° 559, p. 10.

\*PAULI Christine, « Le renforcement des mesures de contrôle sur la circulation des biens culturels », In MOURON Philippe (dir.), *Liberté de création, architecture et patrimoine : regards croisés sur la loi du 7 juillet 2016*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2018, (coll. Droits, pouvoirs et sociétés), p. 109-120.

\*ROMAINVILLE Céline, « La politique de l'Union européenne en faveur de la mobilité des collections muséales », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDP et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 171-196.

\*SPICER Isabelle, « Export : l'Allemagne veut garder le contrôle de ses œuvres », *Le Journal des arts*, 2-15 octobre 2015, n° 442, p. 6

### A consulter sur le site du ministère de la Culture



Circulation des biens culturels

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 9 février 2022)

Circulation des biens culturels et Marché de l'art

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Circulation-des-biens-culturels-et-Marche-de-l-art>

Comment soumettre une demande d'autorisation d'exportation ?

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Procedures-d-exportation>> (consulté le 9 février 2022)

## 3. Vols, trafic illicite et pillages

### 3.1. Textes de référence

\**Adoption à New York le 24 mars 2017 de la résolution 2347 du Conseil de sécurité des Nations unies en faveur de la protection du patrimoine* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Adoption-a-New-York-le-24-mars-2017-de-la-resolution-2347-du-Conseil-de-securite-des-Nations-unies-en-faveur-de-la-protection-du-patrimoine>> (consulté le 9 février 2022)

\**Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels*, Paris, le 14 novembre 1970 [en ligne]

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)> (consulté le 9 février 2022)

\**Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995* [en ligne] <<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 9 février 2022)

\**Déclaration finale de la Conférence internationale d'Abou Dabi sur la protection du patrimoine culturel en péril*, 3 décembre 2016 [en ligne] <<https://www.vie-publique.fr/discours/201432-declaration-finale-de-la-conference-internationale-dabou-dabi-sur-la-pr>> (consulté le 9 février 2022)

\**Résolution 2347 de l'ONU en faveur de la protection du patrimoine*, Adoptée par le Conseil de sécurité à sa 7907<sup>e</sup> séance, le 24 mars 2016 [en ligne]. <[https://undocs.org/fr/S/RES/2347\(2017\)](https://undocs.org/fr/S/RES/2347(2017))> (consulté le 9 février 2022)

### 3.2. Ouvrages et articles

\*AL-AZM Amr, PAUL Katie A., *Facebook's black market in antiquities: trafficking, terrorism, and war crimes* [en ligne], Athar Project, 2019, 83 p. <<http://atharproject.org/wp-content/uploads/2019/06/ATHAR-FB-Report-June-2019-final.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*AL-MAQDISSI Michel, « La destruction du patrimoine archéologique syrien : de la déception à l'abandon », *Nouvelles de l'archéologie*, 2016, n° 144, p. 34-38.

« *L'Arma per l'Arte e la Legalità* » : Roma, Galleria nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 14 luglio – 30 ottobre 2016, Roma, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ; Arma dei Carabinieri ; Università di Roma, 2016.

\*ASKENUD Pernille, CLEMENT Etienne, *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels : guide pour la mise en œuvre de la Convention de l'Unesco de 1970* [en ligne], Paris, Unesco, 2000, 312 p. <[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118783\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118783_fre)> (consulté le 9 février 2022)

\*BALLESTRAZZI Mireille, « L'action d'INTERPOL en matière de trafic d'œuvres d'art », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDPA et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 101-106.

\*BAQUÉ Philippe, *Un nouvel or noir : le pillage des objets d'art en Afrique*, nouvelle édition revue et augmentée, Marseille, Agone ; Paris, Survie, 2021, (coll. Dossiers noirs), 402 p.

\*BAUWENS Malika, WOLINSKI Natacha, HUGUET Vincent, « Le vol d'œuvres d'art. Internet, ennemi n° 1 des trafiquants », *Beaux-arts magazine*, janvier 2010, n° 307, p. 94-105.

\*BRADSHAW Elise, « Combattre le trafic illicite du patrimoine documentaire », *Flash, nouvelles de l'ICA*, 2018, n° 35, p. 11.

\*BLOT Eric, « La mise en sûreté et la sécurisation du patrimoine religieux », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 105.

\*BRUN Yann, TRIBOULOT Bertrand, « La lutte contre les atteintes au patrimoine archéologique et le trafic illicite des biens culturels », *Les Nouvelles de l'archéologie*, 2017, n° 149, p. 43-45.

\*COMPAGNON Grégory (dir.), *Halte au pillage*, Paris, Editions Errance, 2011, (coll. Collection des Hespérides), 445 p.

\**La convention d'Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, Actes d'une table ronde organisée le 2 octobre 1995, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1997, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 9), 169 p.

- \*DANIELS Brian I., « Pillages des sites archéologiques en Syrie », *Nouvelles de l'ICOM*, 2014, n° 4, p. 16-17.
- \*DELESTRE Xavier, *Trafics, vols, fouilles clandestines..., un patrimoine archéologique en perdition*, Paris, Ministère de la Culture ; Aix-en-Provence, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Service régional de l'Archéologie de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2018, 160 p.
- \*DELPUECH André, « Un marché de l'art précolombien en plein questionnement », *Nouvelles de l'archéologie*, 2016, n° 144, p. 43-50.
- \*DESMARAIS France (ed.), *Countering illicit traffic in cultural goods: the global challenge of protecting the World's heritage* [en ligne], Paris, ICOM, 2015, 196 p.  
<[https://issuu.com/internationalcouncilofmuseums/docs/book\\_observatory\\_illicit\\_traffic\\_ve](https://issuu.com/internationalcouncilofmuseums/docs/book_observatory_illicit_traffic_ve)> (consulté le 9 février 2022)
- \*DESMARAIS France, «Protecting cultural heritage at risk», In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 103-112.
- \*Dossier : « Patrimoine mondial et reconstruction », *Patrimoine mondial*, 2018, n° 86, p. 12-45.
- \**Du vandalisme : art et destruction*, Actes du colloque des 18 juin 2002 et 20 novembre 2003, organisé par le Centre de recherches en art de l'Université de Picardie-Jules Verne, Bruxelles, La Lettre volée, 2005, 192 p.
- \*EFFIBOLEY Patrick, « Prévenir le trafic illicite et promouvoir le retour, rapatriement et restitution physiques de la propriété intellectuelle », *Les nouvelles de l'ICOM*, Paris, 2007, n° 3-4, p. 10.
- \*EHRART Ludovic (Colonel), « Les confidences du colonel Ehrart de l'OCBC : "Mon objectif est que le marché français soit à la hauteur de sa réputation" ». Propos recueillis par Marie POTARD et Philippe SPRANG, *Le Journal des arts*, 2018, n° 502, p. 27.
- \*FLANDRIN Philippe, *Le pillage de l'Irak : main basse sur la Mésopotamie*, Monaco, Rocher, 2004, 209 p.
- FONTANNAZ Didier, FLUTSCH Laurent, *Le pillage du patrimoine archéologique : des razzias coloniales au marché de l'art, un désastre culturel*, Lausanne, éd. Favre, 2010, 211 p.
- FORREST Craig J.S, «The protection of cultural heritage in South Africa, and the implementation of the 1970 UNESCO Convention», *Art Antiquity and Law*, Leicester, mars 2005, vol. 10, n° 1.
- \**La France, les Emirats et l'UNESCO lancent une Alliance internationale pour la protection du patrimoine, au Louvre le 20 mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.  
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/La-France-les-Emirats-et-l-UNESCO-lancent-une-Alliance-internationale-pour-la-protection-du-patrimoine-au-Louvre-le-20-mars-2017>> (consulté le 9 février 2022)
- \*FRIGO Manlio, « Trafic illicite et restitution des objets archéologiques : aspects de droit international public », In CAMARA Abdoulaye NEGRI Vincent (dir.), *La protection du patrimoine archéologique : fondamentaux sociaux et enjeux juridiques*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 109-125.
- \*GALLAGHER Steven, « "Purchased in Hong Kong": is Hong Kong the best place to buy stolen or looted antiquities ? », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 479-496.
- \*GODON Martin, « De Mossoul à Paris : trajectoire d'une œuvre pillée », *The conversation* [en ligne], 15 juillet 2018.  
<<https://theconversation.com/de-mossoul-a-paris-trajectoire-dune-oeuvre-pillee-97968>> (consulté le 9 février 2022)

\*GODON Martin, « Le trafic d'antiquités : un marché vieux comme le monde », *The conversation* [en ligne], 23 juillet 2018.  
<<https://theconversation.com/le-traffic-dantiquites-un-marche-vieux-comme-le-monde-97967>> (consulté le 9 février 2022)

GROVE Louise, THOMAS Suzie (ed.), *Heritage crime: progress, prospects and prevention*, New York, Palgrave Macmillan, 2014, 250 p.

\**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/Fiches-pratiques-manuels-et-revues/Securite-des-biens-culturels-de-la-prevention-du-vol-a-la-restitution-de-l-objet-vole>> (consulté le 9 février 2022)

\*KAGAN Judith, GÉRÔME Richard, « La prévention des vols et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels », *Monumental*, 2011, semestriel 1, p. 52

KILA Joris D., BALCELLS Marc (ed.), *Cultural property crime: an overview and analysis on contemporary perspectives and trends*, Leiden, Brill, 2014, (coll. Heritage and identity: issues in cultural heritage protection), 380 p.

\*LEBRUN Lorraine, « Les bases de données : des outils-clés dans la lutte contre le trafic des biens culturels », *Le Journal des arts*, 2021, n° 571, p. 24.

\*LECLÈRE Emmanuel, BALDACCHINO Julien, « Volé en 2018 et retrouvé par hasard en Ukraine, un tableau de Paul Signac est restitué au musée de Nancy », *Franceinter.fr* [en ligne], 12 février 2021.  
<<https://www.franceinter.fr/justice/vole-en-2018-et-retrouve-par-hasard-en-ukraine-un-tableau-de-paul-signac-est-restitue-au-musee-de-nancy>> (consulté le 9 février 2022)

\*LEQUILLER Pierre, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires étrangères sur le projet de loi autorisant l'approbation de la convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2001, (coll. Rapports, n° 3533), 49 p.  
<<https://www.assemblee-nationale.fr/11/rapports/r3533.asp>> (consulté le 9 février 2022)

\*LEMUT, Olympe, « Reconstruire Mossoul, entre lenteur et désordre », *Le Journal des arts*, 2018, n° 513, p. 12-13.

\*LEYTEN Harrie, *Illicit traffic in cultural property. Museums against pillage*, Amsterdam, Royal Tropical Institute ; Bamako, Musée national du Mali, 1995, 104 p.

\**La lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Europe : acteurs et expériences* [en ligne] : retransmission audio du colloque - Cycle " Rencontres européennes du patrimoine ", organisé par l'Institut national du patrimoine dans le cadre des Rencontres européennes du patrimoine, 3-4 décembre 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2010.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/La-lutte-contre-le-traffic-illicite-des-biens-culturels-en-Europe>> (consulté le 9 février 2022)

\**Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes* [en ligne], UNESCO, 2019.  
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367471>> (consulté le 9 février 2022)

\**Lutter contre le vol et le trafic illicite des biens culturels : formation continue* organisée par l'Institut national du patrimoine, 18-20 septembre 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation continue, n° 815).

\*MARESCA CAMPAGNA Adelaide (ed.), *La sicurezza anticrimine nei musei = Crime Prevention and Security management in museums* [en ligne], Roma, De Luca Editori D'Arte, 2015, 106 p.  
<[http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20\(ITA\)-imported-57801.pdf](http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20(ITA)-imported-57801.pdf)>(consulté le 9 février 2022) - ITA  
<[http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20\(ENG\)-imported-57802.pdf](http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20(ENG)-imported-57802.pdf)>(consulté le 9 février 2022) - GB

\*MAROZEAU Maureen, « Coup de filet sans précédent pour l'Italie : les autorités italiennes et suisses ont démantelé un important réseau de trafic illicite d'antiquités entre les deux pays, avec à la clé la restitution de plus de 5300 pièces archéologiques », *Le Journal des arts*, 30 janvier -12 février 2015, n° 428, p. 36.

\*MAROZEAU Maureen, « L'impuissance face aux exactions de Daech », *Le Journal des arts*, 27 mars – 9 avril 2015, n° 432, p. 39.

\*MARTINEZ Jean-Luc, *Cinquante propositions françaises pour protéger le patrimoine de l'humanité. Rapport au Président de la République française sur la protection du patrimoine en situation de conflit armé* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, novembre 2015, 112 p.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/128740/1406550/version/2/file/Cinquante-propositions-francaises-pour-protoger-le-patrimoine-de-lhumanite.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*MASSY Laurence, *Le vol d'œuvre d'art : une criminalité méconnue*, Bruxelles, Bruylant, 2000, (coll. Travaux et monographies de l'Ecole des sciences criminologiques Léon Cornil), 202 p.

\*MAZUREK Sara K., « The Invisible Crime: Exploring How Perceptions of Victimhood and the Art Market May Influence Art Fraud Reporting », *International Journal of Cultural Property*, 2019, Vol 26 n° 4, p. 413-436.

« Le Met de New York va rendre à l'Égypte un sarcophage volé », *Lefigaro.fr* [en ligne], 18 février 2019.  
<<http://www.lefigaro.fr/culture/2019/02/18/03004-20190218ARTFIG00101-le-met-de-new-york-va-rendre-a-l-egypte-un-sarcophage-vole.php>> (consulté le 9 février 2022)

NÉGRI Vincent, « Genèse et principes de la convention Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés », *Lettre du Comité national français*, octobre 1997, n° 22, p. 8-10.

\*NOCE Vincent, « 40 ans de lutte contre le trafic d'art », *Le Journal des arts*, 3 juillet – 3 septembre 2015, n° 439, p. 6-7.

\*NOCE Vincent, « Vol au musée, faits et fictions », *Le Journal des arts*, 17 février – 2 mars 2017, n° 473, p. 6.

\**Patrimoine en danger : les enjeux du rendez-vous d'Abu Dhabi*, [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 1<sup>er</sup> décembre 2016.

Communiqué de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoine-en-danger-les-enjeux-du-rendez-vous-d-Abu-Dhabi>> (consulté le 9 février 2022)

Dossier de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/153100/1624193/version/1/file/2%2012%20Dossier%20de%20presse%20Abou%20Dabi.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*« Pendant le confinement, Facebook se transforme en centre de commerce illégal d'antiquités », *Lefigaro.fr* [en ligne], 10 mai 2020.

<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/pendant-le-confinement-facebook-se-transforme-en-centre-de-commerce-illegal-d-antiquites-20200510>> (consulté le 9 février 2022)

\*PHELAN Marilyn, « Stolen and illegally exported artefacts in collections : key issues for museums within a legal framework », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 113-120.



\**Photographier ses objets de valeur* [en ligne], Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 25 p.  
<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/544791/version/1/file/Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/544791/version/1/file/Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf)> (consulté le 9 février 2022)

\**Pillage à Angkor = Looting in Angkor*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, ICOM, Ecole française d'Extrême-Orient (EFEO), 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 127 p.

\**Pillage en Afrique = Looting in Africa*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, ICOM, 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 143 p.

\**Pillage en Amérique latine = Looting in Latin America = Saqueo en América Latina*, Paris, ICOM, 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 143 p.

\**Pillage en Europe = Looting in Europe*, Paris, ICOM, 2001, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 128 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (Coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

\*RYKNER Didier, « Ouverture de la base de données d'Interpol des œuvres volées », *La Tribune de l'art* [en ligne], Paris, 30 août 2009  
<<https://www.latribunedelart.com/ouverture-de-la-base-de-donnees-d-interpol-des-oeuvres-volees>> (consulté le 9 février 2022)

\**Sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 103 p.  
<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\**La sécurité des biens culturels : table ronde*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 20 décembre 2007 [en ligne].

Communiqué de presse

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/albanel/cp201207.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

Dossier de presse

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/dpbienesculturels07.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\**Sensibiliser le grand public sur le patrimoine en danger* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 14 décembre 2016.

Communiqué de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoine-en-danger-sensibiliser-le-grand-public>> (consulté le 9 février 2022)

\*SIEBER Pierre-André, « Suisse-Mexique : le trafic de biens culturels à combattre », *Lecourrier.ch* [en ligne], Mercredi 23 août 2017  
<<https://lecourrier.ch/2017/08/23/le-traffic-de-biens-culturels-a-combattre/>> (consulté le 9 février 2022)

\*STAMATOUDI Irina, « Alternative dispute resolution and insights on cases of Greek cultural property : the J.P. Getty case, the Leon Levy and Shelby White case and the Parthenon marbles case », \*« Alternative dispute resolution in cultural property disputes : merging theory and practice », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 433-457.

\**Tableaux volés : enquête sur les vols dans le monde de l'art*, Lyon, Bachès, 2006, 192 p.

\*TEXIER Bruno, « Des outils documentaires pour lutter contre le trafic des biens culturels », *Archimag*, 2019, n° 320, p. 28-29.

\*« La traçabilité des collections », In « Déontologie des collections publiques : intérêt général et acteurs privés », *La Lettre du Comité française de l'ICOM*, 2014, n° 38, p. 5-31.

CHASTANIER Claire, « Traçabilité des biens culturels : état de la question au ministère de la culture et de la communication », p. 5-10.

GIQUELLO Alexandre, « De la provenance en matière de ventes publiques », p. 11-12.

CHADELAT Catherine, « Recherche de provenance et du trafic dans les ventes aux enchères publiques », p. 13-14.

DELPUECH André, « Actualités autour du marché de l'art amérindien », p. 15-26.

CHOULIA-KAPELONI Souzana, « La restitution des biens culturels : l'exemple de la Grèce », p. 27-31.

\* « Trafic d'art et terrorisme : l'U.E veut agir », *Info.arte.tv* [en ligne], 14 juillet 2017.

<<https://info.arte.tv/fr/trafic-dart-et-terrorisme-lue-veut-agir>> (consulté le 9 février 2022)

\*UBELMANN Yves, « Conserver la mémoire du patrimoine menacé : une urgence brûlante ! », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 46-47.

\*« Volé à Nancy, un tableau de Paul Signac retrouvé en Ukraine », *Lefigaro.fr* [en ligne], 24 avril 2019.

<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/vole-a-nancy-un-tableau-de-paul-signac-retrouve-en-ukraine-20190424>> (consulté le 9 février 2022)

\*ZAWISZA Marie, « Le patrimoine archéologique libyen, entre oubli et vandalisme » *Le journal des arts*, 30 novembre – 13 décembre 2018, n° 512, p. 14-15.

\*ZAWISZA Marie, « Syrie : course contre la montre pour documenter le patrimoine », *Le journal des arts*, 30 septembre – 13 octobre 2016, n° 464, p. 9.

### Consulter également sur le site du ministère de la Culture

Conférence pour le renforcement de la coopération européenne contre le trafic de biens culturels

<<https://www.culture.gouv.fr/Presidence-francaise-du-Conseil-de-l-Union-europeenne/Actualites/Conference-pour-le-renforcement-de-la-cooperation-europeenne-contre-le-trafic-de-biens-culturels>> (consulté le 9 février 2022)

Procédures en cas de vol

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Securite-et-surete-des-biens/Procedures-en-cas-de-vol>> (consulté le 9 février 2022)

Que faire en cas de vol ou de disparition d'une œuvre ?

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Pour-les-professionnels/Que-faire-en-cas-de-vol-ou-de-disparition-d-une-oeuvre>> (consulté le 9 février 2022)

\**Sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 103 p.

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/ securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

Sûreté et sécurité des musées de France

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Securite-et-surete-des-biens/Surete-et-securite-des-musees-de-France>> (consulté le 9 février 2022)



*\*Bilan des vols, disparitions, dégradations et restitutions d'objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques 2020* [en ligne], Paris, Direction générale des patrimoines, 2021, 20 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Ressources/Les-bilans/Vols-disparitions-degradations-et-restitutions-d-objets-mobiliers-protoges-au-titre-des-monuments-historiques-Bilan-2020>>  
(consulté le 9 février 2022)

#### Voir également sur la médiathèque de l'Inp

*\*Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?* : orientation bibliographique du séminaire de formation permanente, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2016.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Surete-dans-nos-etablissements-patrimoniaux.-Vol-et-degradations-comment-les-prevenir-Comment-reagir>> (consulté le 9 février 2022)

#### Consulter également les revues suivantes

*\*Art-law Centre : news*  
Centre du droit de l'art, Genève (Suisse)

*\*International Journal of cultural property*  
Oxford University Press for International cultural Property Society, Oxford (United Kingdom)

*INTERPOL. Revue internationale de police criminelle*  
OIPC-Interpol, Lyon

## 4. Les conflits armés et la spoliation des biens culturels

### 4.1. Textes de référence

*\*Avis sur la protection des biens culturels en période de conflit armé*, Assemblée plénière du 2 juillet 2015, JORF [en ligne], n°0166 du 21 juillet 2015, texte n° 28  
<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000030911687&categorieLien=id>>  
(consulté le 9 février 2022)

\*Ordonnance n 45-770 du 21 avril 1945 portant deuxième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle et édictant la restitution aux victimes de ces actes de leurs biens qui ont fait l'objet d'actes de disposition.

\*Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict : the Hague Convention of 1954 : réexamen de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé [en ligne], Convention de la Haye, 1954.

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=13637&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>  
(consulté le 9 février 2022)

#### 4.2. Protection du patrimoine en cas de conflit armé ou instabilité politique

\*ALMOHAMAD Adnan, « The destruction and looting of cultural heritage sites by ISIS in Syria : the case of Manbij and its countryside », *International journal of cultural property*, 2021, vol. 28, n° 2, p. 221-260.

\*AUBAGNAC Gille (Lieutenant-colonel), « Participation des forces armées à la protection du patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 271, p. 8-13.

\*BLAIN Françoise-Aline, « Le patrimoine, autre victime de la guerre au Yémen », *Beaux-Arts magazine*, 2019, n°415, p. 22.

\*BOS Adriaan, « L'importance des conférences de La Haye de 1899, 1907 et 1999 pour la protection juridique des biens culturels en cas de conflit armé », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 32-40.

\*BOYLAN Patrick J, *Review of the Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict : the Hague Convention of 1954 = Réexamen de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, Convention de La Haye de 1954*, Paris, Unesco, 1993, 248 et 179 p.

\*CORNU Marie (dir.), « Préservations et destructions en temps de guerre : débat entre Manlio Frigo, Maria Teresa Grassi, Alba Irollo et Brent Patterson », *Perspective*, 2018, n° 2, p. 57-82

\*COSTA Sandra, PIZZO Marco (dir.), *Les musées blessés : 1914-1918 : photographies historiques et perception du patrimoine = Le muse ferite, 1914-1918, fotografia storica e percezione del patrimonio*, Grenoble, ELLUG, 2014, (coll. Iconographie en débat), 309 p.

\*Dossier « Musées et patrimoine dans la tourmente de la guerre civile », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 271, p. 26-41.

- MAILA-AFEICHE Anne-Marie, « Le musée national de Beyrouth », p. 26-32.

- CLUZAN Sophie, « Syrie, des musées pour l'avenir », p. 33-38.

- DESCHAUX Jocelyne, « La protection du patrimoine en danger : guerre ou catastrophe naturelle : le Bouclier Bleu », p. 39-41.

\*FRICHE Caroline, *Le patrimoine culturel dans les conflits armés : entre destruction et protection* [en ligne], Paris, Institut d'études de géopolitique appliquée, 2022, 32 p.

<<https://d6scj24zvfbo.cloudfront.net/5248ccc307284b5d053e41eef19504b4/200005076-1595015951/Le%20patrimoine%20culturel%20dans%20les%20conflits%20arm%C3%A9s%20entre%20destruction%20et%20protection.pdf?ph=bd53565bb0>> (consulté le 9 février 2022)

\*GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice, « Aliph au chevet des sites en péril », *Connaissance des arts*, mai 2019, n° 781, p. 82-85.

\*HOFMAN Jean-Marc, MAINGON Claire (dir.), *1914-1918, le patrimoine s'en va-t-en guerre* : exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 11 mars-4 juillet 2016, Paris, Norma ; Cité de l'architecture et du patrimoine, 2016, 95 p.

\*HUGOUNENQ Sarah, « ALIPH annonce 14 projets de sauvetage au Moyen-Orient », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 26 juin 2019, n° 1752, p. 7-9.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/15494-aliph-annonce-14-projets-de-sauvetage-au-moyen-orient.html>> (consulté le 9 février 2022)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*HUGOUNENQ Sarah, « ALIPH : comment intervenir dans les zones de guerre », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 15 janvier 2019, n° 1639, p. 6-7.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/14136-aliph-comment-intervenir-dans-les-zones-de-guerre.html>> (consulté le 9 février 2022)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*HUGOUNENQ Sarah, « ALIPH lève plus de 90 millions de dollars », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 1<sup>er</sup> février 2022, n° 2317, p. 7-9.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/21187-aliph-l%C3%A8ve-plus-de-90-millions-de-dollars.html>> (consulté le 9 février 2022)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

JOHANNOT-GRADIS Christiane, *Le patrimoine culturel matériel et immatériel : quelle protection en cas de conflit armé ?*, Zürich, Schulthess, 2014.

\*KAMARDEEN Naazima, « The protection of cultural property : post-colonial and post-conflict perspectives from Sri Lanka », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 429-450.

\*KONOPKA Jean A. (dir.), *La protection des biens culturels en temps de guerre et de paix d'après les conventions internationales (multilatérales)*, Genève, Imprimeries de Versoix, 1997, 163 p.

\*LEMUT Olympe, « L'Alliance internationale se met enfin en marche », *Le Journal des arts*, 2019, n° 515, p. 8.

\*LOSTAL Marina, HAUSLER Kristin, BONGARD Pascal, « Armed non-state actors and cultural heritage in armed conflict », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 407-427.

\**Manuel de la protection des biens culturels : élaboré en vertu de la Convention de la Haye du 14 mai 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Paris, Unesco, 1995, 67 p.

\*MOSS Alison, « ONG : ALIPH : comment sauver le patrimoine des pays en guerre », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 4 novembre 2020, n° 2044, p. 7-9.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18638-ong-aliph-comment-sauver-le-patrimoine-des-pays-en-guerre.html>> (consulté le 9 février 2022)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*NÉGRI Vincent, « Guerres, conflits et collections. Les musées et l'obligation de restituer des biens culturels », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 73-82.

\*NÉGRI Vincent (dir.), *Le patrimoine culturel, cible des conflits armés : de la guerre civile espagnole aux guerres du 21<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Bruylant, 2014, 249 p.

\*NIVET Philippe (dir.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine : actes du colloque d'Amiens, 16-18 mars 2011*, Amiens, Encrage, 2013, (coll. Hier, n° 43), 450 p.

\*O'KEEFE Roger, PERON Camille, MUSAYEV Tofiq et al., *Protection des biens culturels : manuel militaire* [en ligne], Paris, Unesco, 2017, 99 p.

<<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/MilitaryManuel-fr.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

En anglais :

*Protection of cultural property : military manual* [en ligne], Paris, Unesco, 2016, 100 p.

<<http://openarchive.icomos.org/1739/1/Protecting%20Cultural%20Property%20Military%20Manual%20UNESCO%20Blue%20Shield%20246633e.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*PLAS Pascal (dir.), *Conflits, dévastations et ruines : réparer, reconstruire, conserver*, Panazol, Lavauzelle, 2018, 162 p.

\*PIODA Stéphanie, « Yémen : patrimoine en grand danger », *Archéologia*, 2017, n° 559, p. 4-5.

\*SIMPSON St John, « The “Begram ivories” : a successful case of restitution of some antiquities stolen from the National Museum of Afghanistan in Kabul », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 459-477.

\*TEXIER Bruno, « Des Français au secours du patrimoine syrien en péril », *Archimag*, 2018, n° 312, p. 44-45.

TOMAN Jiří, *Les biens culturels en temps de guerre : Quel progrès en faveur de leur protection ? commentaire article-par-article du Deuxième Protocole de 1999 relatif à la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Paris, Unesco, 2015, (coll. Patrimoine mondial), 1112 p.

\*WEGENER Crine, DANIELS Brian I., « A call to action : an update on international cultural property protection », *Museum News* [en ligne], 2018, vol. 97, n° 3, p. 36-39.

<<http://cdn.coverstand.com/34045/489630/8084a4cfb7028db1ff6497062a98262d87c1b7de.2.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*ZAWISZA Marie, « Syrie, un colloque à Damas sur la résilience du patrimoine », *Le Journal des arts*, 17 février – 2 mars 2017, n° 473, p. 8.

## 5. Retour et restitution des biens culturels

### 5.1. Textes de référence

[Code du patrimoine – Livre Ier – Titre Ier - Chapitre 2 : Restitution des biens culturels \(Articles L112-1 à L112-27\)](#)

\**Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972* [en ligne]

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)> (consulté le 9 février 2022)

\**Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995* [en ligne] <<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 9 février 2022)

[Directive 93/7/CEE du conseil du 15 mars 1993](#) relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre.

[Directive 2014/60/UE du Parlement européen et du Conseil du 15 mai 2014](#) relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre et modifiant le règlement (UE) no 1024/2012 (refonte).

[Loi n° 2015-195 du 20 février 2015](#) portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel (Version consolidée au 23 mars 2015).

[Loi n° 2020-1673 du 24 décembre 2020](#) relative à la restitution de biens culturels à la République du Bénin et à la République du Sénégal (1)

## 5.2. Généralités et recommandations

\*ABUNGU George Okello, « Archéologie, pillage et restitution : la destruction du futur de l'humanité », In DEMOULE Jean-Paul et STIEGLER Bernard (dir.), *L'avenir du passé : modernité de l'archéologie*, Paris, La Découverte ; Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), 2008, p. 154-168.

\*AHRNDT Wiebke (dir.), *Guide pour le traitement des biens issus des collections issus de contextes coloniaux* [en ligne], Berlin, Association allemande des musées, 2018, 140 p.  
<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018\\_0.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018_0.pdf)>  
(consulté le 9 février 2022)

\*BRISSON Max, OUZALIAS Pierre, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication par la mission d'information sur les restitutions des biens culturels appartenant aux collections publiques* [en ligne], Paris, Sénat, 2021, (coll. Rapport d'information, n° 239), 52 p.  
<<https://www.senat.fr/rap/r20-239/r20-2391.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*CARDUCCI Guido, *La restitution internationale des biens culturels et objets d'art : droit commun, directive CEE, conventions de l'Unesco et d'Unidroit*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1997, 493 p.

\*CHAUMIER Serge, « Dossier restitution : plaidoyer pour une troisième voie », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2018, n° 180, p. 56-59.  
<<https://ocim.fr/wp-content/uploads/2018/12/5.pointDeVue-LO180.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme (dir.), *Revendication du patrimoine écrit : questions juridiques et pratiques institutionnelles* : colloque international, 15-16 juin 2006, Sceaux, organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et le Centre de droit pénal et de criminologie avec la collaboration de Direction des archives de France, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel).

\*DEMOULE Jean-Paul, « La question des restitutions », *Archéologia*, 2019, n° 572, p. 10-11.

\**Final act of the diplomatic conference for the adoption of the draft Unidroit convention on the international return of stolen or illegally exported cultural objects, done at Rome, 24 June 1995 = Acte final de la conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés, fait à Rome, le 24 juin 1995*, Rome, Unidroit, 1995, 11 p.

\*FOURNOL Alexis, « Restitution des biens culturels : de nouvelles dispositions viennent étayer le mécanisme de restitutions des biens ayant illicitement quitté le territoire d'un Etat membre de l'UE », *Journal des arts*, n° 430, 27 février-12 mars 2015, p. 3.

\*HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Tours, Hazan, 2011, (coll. L'art en travers), 128 p.

\*LEGGET Jane, *Restitution and repatriation: guidelines for good practice*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 46 p.

\*MARIN Jean-Yves, « Tribune : Restitutions : construire le paysage muséal de demain », *Le Journal des arts*, 2018, n° 503, p. 27.

\*MÜLLER-KATZENBURG Astrid, « Les enjeux éthiques de la restitution des œuvres spoliées », In GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Ethique et patrimoine culturel, regards croisés : colloque international organisé par l'Ecole du Louvre, l'IDEP et l'IEDP (Université Paris-Sud), 20 et 21 octobre 2015*, Paris, L'Harmattan 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 251-275.

\*ORY Pascal, « Vous avez dit "restitution" ? », *Le Journal des arts*, 2019, n° 518, p. 29.

\*PONTIER Jean-Marie, « La restitution dans le cadre international et dans le cadre de l'Union européenne », In *La protection du patrimoine culturel*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droits publics), p. 370-391.

\*« Protection et restitution : la Convention de la Haye de 1954 et les questions relatives à la restitution et au retour », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 4-119.

\*PROTT Lyndel V., *Témoins de l'histoire : recueil de textes et documents relatifs au retour des objets culturels*, Paris, Editions UNESCO, 2011, 462 p.

\*RENOLD Marc-André, CHECHI Alessandro, BANDLE Anne-Laure (dir.), *La résolution des litiges en matière de biens culturels = Resolving disputes in cultural property*, Zürich, Schulthess, 2012 (coll. Etudes en droit de l'art, n° 23), 415 p.

\*« Retour des biens culturels – la conférence d'Athènes (17-18 mars 2008) », *Museum international*, Paris, mai 2009, n° 241-242, p. 4-173.

STAMATOUDI I. A., *Cultural property law and restitution: a commentary on international conventions and European Union law*, Cheltenham, Edward Elgar, (coll. IHC Series in Heritage Management), 2011, 401 p.

\*TSIROGIANNIS Christos, « False closure? known unknowns in repatriated antiquities cases », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 407-431.

\*TYTHACOTT Louise, ARVANITIS Kostas (ed.), *Museums and restitutions: new practices, new approaches*, Farnham, Ashgate, 2014, 199 p.

\**United nations educational scientific and cultural organization: intergovernmental committee for promoting the return of cultural property to its countries of origin or its restitution on case of illicit appropriation*, Paris, Unesco, 1994, 184 p.

\*YERKOVICH Sally, « Restitution, repatriation, or retention? The ethics of cultural heritage », In *A practical guide to museum ethics*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2016, (coll. Museum administration. Ethics), p. 111-142.

### Consulter également

\**Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation : orientation bibliographique du séminaire de formation continue*, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Biens-culturels-spolies-pendant-la-Seconde-Guerre-mondiale-recherche-de-provenance-et-valorisation>> (consulté le 9 février 2022)



### 5.3. Patrimoine de l'Europe

\*CORAZZA Pascal, « Le retour du héros : le bronze de Lysippe restitué à l'Italie », *Archéologia*, avril 2019, n° 575, p. 64-69.

\*GILL David W. J., « Returning Archaeological Objects to Italy », *International Journal of Cultural Property*, 2018, Vol. 25 n° 3, p. 283-321.

\*« Tribune : "Libérez les marbres du Parthénon emprisonnés dans une galerie sombre et étroite du British Museum" », *Lemonde.fr* [en ligne], 6 février 2022.

<[https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/02/06/liberez-les-marbres-du-parthenon-emprisonnes-dans-une-galerie-sombre-et-etroite-du-british-museum\\_6112521\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/02/06/liberez-les-marbres-du-parthenon-emprisonnes-dans-une-galerie-sombre-et-etroite-du-british-museum_6112521_3232.html)> (consulté le 9 février 2022)

### 5.4. Patrimoine de l'Afrique

\*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain : vers une nouvelle éthique relationnelle* [en ligne], Paris, Elysée - Présidence de la République ; Ministère de la Culture, 2018, (Rapport, n° 2018-26), 240 p.

<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/194000291.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*« Art africain : Berlin envisage la restitution au Nigeria de bronzes du Bénin exposés dans ses musées », *Franceinfo Afrique* [en ligne], 2 avril 2021.

<[https://www.franceinfo.fr/monde/afrique/nigeria/art-africain-berlin-envisage-la-restitution-au-nigeria-de-bronzes-du-benin-exposes-dans-ses-musees\\_4355851.html](https://www.franceinfo.fr/monde/afrique/nigeria/art-africain-berlin-envisage-la-restitution-au-nigeria-de-bronzes-du-benin-exposes-dans-ses-musees_4355851.html)> (consulté le 9 février 2022)

\*« Arts africains : restituer les œuvres, rétablir les faits », *Lemonde.fr* [en ligne], 23 octobre 2021.

<[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/10/23/arts-africains-restituer-les-uvres-retablir-les-faits\\_6099633\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/10/23/arts-africains-restituer-les-uvres-retablir-les-faits_6099633_3212.html)> (consulté le 9 février 2022)

\*« Avant la restitution de 26 objets historiques, une délégation du musée du Quai Branly en visite au Bénin », *Lefigaro.fr* [en ligne], 27 mars 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/avant-la-restitution-de-26-objets-historiques-une-delegation-du-musee-du-quai-branly-en-visite-au-benin-20210327>> (consulté le 9 février 2022)

\*BÉTARD Daphné, « Rendra-t-on ses chefs-d'œuvre à l'Afrique ? », *Beaux-Arts magazine*, 2019, n° 415, p. 102-107.

\*BLOCH-LAINÉ Virginie, « Art africain : "Notre première tâche est d'établir un inventaire des biens spoliés" », *Liberation.fr* [en ligne], 3 mai 2018.

<[http://next.liberation.fr/theatre/2018/05/03/art-africain-notre-premiere-tache-est-d-etablir-un-inventaire-des-biens-spolies\\_1647561](http://next.liberation.fr/theatre/2018/05/03/art-africain-notre-premiere-tache-est-d-etablir-un-inventaire-des-biens-spolies_1647561)> (consulté le 9 février 2022)

\*BODENSTEIN Felicity, « La restitution des butins de guerres coloniales face aux différents régimes d'inaliénabilité en Europe : le cas d'Abomey (1892) et de Benin City (1897) », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 89-96.

\*CAKPO Erick, « Restitution des biens culturels mal acquis : à qui appartient l'art ? », *Theconversation.com* [en ligne], 2 janvier 2018.

<<https://theconversation.com/restitution-des-biens-culturels-mal-acquis-a-qui-appartient-lart-89193>> (consulté le 9 février 2022)

\*CALVET Catherine, LECAPLAIN Guillaume, « Vers une remise en Etats des œuvres africaines », *Liberation.fr* [en ligne], 20 novembre 2018.  
<[https://next.liberation.fr/arts/2018/11/20/vers-une-remise-en-etats-des-oeuvres-africaines\\_1693302](https://next.liberation.fr/arts/2018/11/20/vers-une-remise-en-etats-des-oeuvres-africaines_1693302)>  
(consulté le 9 février 2022)

\*CHERNER Simon, « Emmanuel Macron assure que les restitutions du patrimoine africain ne seront pas le "fait du prince" », *Lefigaro.fr* [en ligne], 27 octobre 2021.  
<<https://www.lefigaro.fr/culture/emmanuel-macron-assure-que-les-restitutions-du-patrimoine-africain-ne-seront-pas-le-fait-du-prince-20211027>> (consulté le 9 février 2022)

\*DAGEN Philippe, « Les restitutions d'œuvres à l'Afrique relèvent plus de la géopolitique que de l'amour de l'art », *Le Monde* [en ligne], 8 avril 2021.  
<[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/08/les-restitutions-d-uvres-a-l-afrique-relevant-plus-de-la-geopolitique-que-de-l-amour-de-l-art\\_6075953\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/08/les-restitutions-d-uvres-a-l-afrique-relevant-plus-de-la-geopolitique-que-de-l-amour-de-l-art_6075953_3246.html)> (consulté le 9 février 2022)

\* « De l'inaliénabilité à l'aliénation », *Revue de l'art*, 2019, n° 203, p. 5-8.

\*DURET-ROBERT François, « Enquête : Faut-il restituer à l'Afrique son patrimoine culturel ? », *L'estampille / L'Objet d'art*, 2019, n° 552, p. 54-55.

Suivi de :

- KOUDOUGOU Jean-Paul, « Des objets ont été arrachés de leur contexte par la force, des communautés ont été spoliées », p. 56.

-BERTILLOTTI Laura, TRIPET Amélie et DEBOUZY August, « Ce rapport propose des pistes de réflexion, mais il est imprécis et lacunaire d'un point de vue juridique », p. 57.

-SCHOFFEL DE FABRY Judith, « Les collectionneurs ne feront plus de dons aux musées français, par crainte de voir leurs œuvres partir », p. 58.

\*ELLIS Adrian, « Restitution to Africa reaches tipping point », *The Art Newspaper*, Avril 2019, Vol. XXVIII, n° 311, p. 14.

\*FESSY Emmanuel, « Le rapport Sarr-Savoy au pied de la colonne », *Le Journal des arts*, 15-28 février 2019, n° 517, p. 26.

\*« La France lance le processus de restitution d'objets d'art africains », *France24* [en ligne], 16 juillet 2020.  
<<https://www.france24.com/fr/20200716-la-france-lance-le-processus-de-restitution-d-objets-d-art-africains>> (consulté le 9 février 2022)

\*« La France va restituer 26 œuvres d'art pillées au Bénin », *BFM TV* [en ligne], 8 octobre 2021.  
<[https://www.bfmtv.com/politique/elysee/la-france-va-restituer-26-oeuvres-d-art-pillees-au-benin\\_AD-202110080254.html](https://www.bfmtv.com/politique/elysee/la-france-va-restituer-26-oeuvres-d-art-pillees-au-benin_AD-202110080254.html)> (consulté le 9 février 2022)

\*FROMENT Alain, « Il faut évidemment rendre les crânes des résistants algériens », *Le Journal des arts*, 2019, n° 525, p. 14.

\*GOUX Sophie, « Musée d'Angoulême : faut-il restituer toutes les œuvres d'art africain ? », *France3-regions.francetvinfo.fr* [en ligne], 26 octobre 2021.  
<<https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/charente/angouleme/restitution-d-uvres-d-art-africain-le-musee-d-angouleme-compte-3-000-objets-legues-par-un-medecin-charentais-2310115.html>>  
(consulté le 9 février 2022)

\*GUILLOU Francine, « Rapport Sarr-Savoy, une vision radicale des restitutions », *Le Journal des arts*, 2018, n° 512, p. 3.

\*GUILLOU Francine, « Restitutions aux pays africains, la polémique prend de l'ampleur », *Le Journal des arts*, 2018, n° 513, p. 3.

« Héritage, réappropriation, restitution du patrimoine culturel » In ZERBINI Laurick (dir.), *L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIXe-XXIe siècle) : dépouiller, partager, restituer*, Paris, Hémisphères Éditions, 2011, p. 457-605.

\*HUGOUNENQ Sarah, « Vers une normalisation des restitutions ? », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 25 octobre 2021.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/20629-vers-une-normalisation-des-restitutions.html>> (consulté le 9 février 2022)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

\*KALIBANI Mèhèza, « Objets spoliés, exposés puis dissimulés : la gestion des inventaires par les musées ethnographiques allemands et les défis pour les chercheurs africains dans le débat sur la restitution du patrimoine africain », *Les rencontres des Jeunes Chercheur.e.s en Etudes Africaines (JCEA)* [en ligne], 23 décembre 2020.

<<https://jcea.hypotheses.org/1181>> (consulté le 9 février 2022)

\*KEITA Christian Kader, *Sur le chemin de la restitution des œuvres aux Africains*, Paris, Éditions Sydney-Laurent, 2021, 358 p.

\*LECAPLAIN Guillaume, « Art africain : le casse-tête de l'éternel retour », *Liberation.fr* [en ligne], 3 mai 2018.

\*LEMUT Olympe, « Le musée de Tervuren rattrapé par le débat des restitutions », *Le Journal des arts*, 2019, n° 520, p. 6.

\*LESAUVAGE Magali, « Le Horniman Museum de Londres souhaite restituer des bronzes du Bénin », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], n° 2145, 8 avril 2021.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/19516-le-horniman-museum-de-londres-souhaite-restituer-des-bronzes-du-b%C3%A9nin.html>> (consulté le 9 février 2022)

\*MAKOOI Bahar, « La France, fer-de-lance de la restitution d'objets d'art africains », *France24.com* [en ligne], 9 novembre 2021.

<<https://www.france24.com/fr/afrique/20211109-la-france-fer-de-lance-de-la-restitution-d-objets-d-art-africains>> (consulté le 9 février 2022)

\*MULLEN KREAMER Christine, « Pursuing provenance : perspectives on the arts of Africa », In MILOSCH Jane, PEARCE Nick (ed.), *Collecting and provenance: a multidisciplinary approach*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2019, p. 281-296.

\*NOCE Vincent, « Restitutions : le Sénat prend date », *Gazette-drouot.com* [en ligne], 21 octobre 2021.

<<https://www.gazette-drouot.com/article/restitutions%25C2%25A0%253A-le-senat-prend-date/28515>> (consulté le 9 février 2022)

\*OSWALD Margareta von, « The 'Restitution Report': first reactions in academia, museums, and politics », *Boasblogs - Decolonizing Collections – Networking towards Relationality (DCNtR)* [en ligne], 2018.

<<https://boasblogs.org/dcntr/the-restitution-report/>> (consulté le 9 février 2022)

Disponible en anglais et en allemand

\*« Patrimoines africains : tous mobilisés », *Ministère de la Culture* [en ligne], 10 juillet 2019.

<<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoines-africains-tous-mobilises>> (consulté le 9 février 2022)

\*PIERRAT Emmanuel, *Faut-il rendre des œuvres d'art à l'Afrique ?*, Paris, Gallimard, 2019, 282 p.

\**Projet de loi relatif à la restitution de biens culturels à la République du Bénin et à la République du Sénégal présenté au nom de M. Jean Castex, Premier ministre par M. Jean-Yves Le Drian, ministre de l'Europe et des affaires étrangères et par Mme Roselyne Bachelot, ministre de la culture : enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale, 16 juillet 2020* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2020, 36 p.

<[https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/textes/l15b3221\\_projet-loi.pdf](https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/textes/l15b3221_projet-loi.pdf)> (consulté le 9 février 2022)

\*RANZANI Jacopo, « L'art africain : quels défis pour la recherche en histoire de l'art », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 31 mai 2019, n° 1734, p. 17-19.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/15269-art-africain-quels-d%C3%A9fis-pour-la-recherche-en-histoire-de-l-art.html>> (consulté le 9 février 2022)

\**Restituer ? Les musées parlent aux musées, clés de lecture du rapport sur la « Restitution du patrimoine africain » remis par Felwine Sarr et Bénédicte Savoy au président de la République : débat au Musée des arts et métiers le 20 février 2019* [en ligne], Paris, ICOM-France ; Musée des arts et métiers, 2019, 60 p.  
<<https://www.icom-musees.fr/ressources/restituer-les-musees-parlent-aux-musees>> (consulté le 9 février 2022)

\*« La restitution du Tambour parleur des Ébriés saluée par les chefs traditionnels de Côte d'Ivoire », *Le Figaro* [en ligne], 11 octobre 2021.  
<<https://www.lefigaro.fr/culture/la-restitution-du-tambour-parleur-des-ebries-saluee-par-les-chefs-traditionnels-de-cote-d-ivoire-20211011>> (consulté le 9 février 2022)

\*RYKNER Didier, « Patrimoine africain – Les biens mal acquis du Quai Branly », *Franceinter.fr* [en ligne], 15 octobre 2018. Podcast  
<<https://www.franceinter.fr/emissions/affaires-sensibles/affaires-sensibles-15-octobre-2018>> (consulté le 9 février 2022)

\*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Restituer le patrimoine africain*, Paris, Éditions Philippe Rey ; Seuil, 2018, 188 p.

\*TARIANT Eric, « Guido Gryseels : Nous pourrions envisager des restitutions aux pays africains sous certaines conditions », *L'œil*, 2019, n° 720, p. 22

\*VALENTIN Manuel, « Restituer le patrimoine africain : les dessous d'une démarche symbolique », *Les nouvelles de l'archéologie*, mars 2019, n° 155, p. 47-51.

## A voir, écouter

### Restitution au Bénin des trésors royaux d'Abomey, octobre 2021



#### [Œuvres d'art volées au Bénin : une restitution historique et une enquête](#)

France24.com, 26/10/2021,

*La France s'apprête à restituer au Bénin 26 œuvres d'art pillées lors de l'époque coloniale. C'est la première fois qu'un ensemble de pièces quitte ainsi un musée français pour l'Afrique. Des dizaines de milliers d'autres œuvres pourraient par la suite être examinées.*



#### [Bénédicte Savoy : "On est face à un évènement historique sans précédent"](#)

Franceinter.fr, 26/10/2021,


*26 œuvres béninoises seront exposées au Quai Branly du mardi 26 au dimanche 31 octobre avant d'être restituées à leur pays d'origine : Bénédicte Savoy, universitaire et historienne de l'art, autrice du rapport Restitution du patrimoine culturel africain- Vers une nouvelle éthique relationnelle.*



#### [Emmanuel Macron au Quai Branly : "Redonner à la jeunesse africaine une partie de son patrimoine"](#)

France24.com, 27/10/2021,

*Emmanuel Macron a présidé mercredi, au musée du quai Branly-Jacques Chirac, la cérémonie organisée pour la restitution de 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey à la République du Bénin, présentes en France depuis 130 ans.*

 [Restitution au Bénin des trésors royaux d'Abomey: «Une grande joie», selon le président du musée du Quai Branly](#)

Rfi.fr, 27/10/2021,

Emmanuel Kasarhérou, président du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, est l'invité du matin de RFI. Il répond aux questions de Nathalie Amar.

 [Restitution au Bénin des trésors royaux d'Abomey: «Une grande joie», selon le président du musée du Quai Branly](#)

Rfi.fr, 27/10/2021,

Emmanuel Kasarhérou, président du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, est l'invité du matin de RFI. Il répond aux questions de Nathalie Amar

## 5.5. Patrimoine de l'Amérique

\*ANGELETI Gabriella, « FBI launches campaign to return haul of Native and South American works », *The Art Newspaper*, avril 2019, Vol. XXVIII, n° 311, p. 12

\*BRESKE Ashleigh, « Politics of repatriation: formalizing indigenous repatriation policy », *International Journal of Cultural Property*, 2018, Vol. 25 n° 3, p. 347-373.

\*FRANÇOZO Mariana, STRECKER Amy, « Carribean collections in European museums and the question of returns », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 451-477.

\*OCHOA JIMENEZ Maria Julia, « Conflict of Laws and the Return of Indigenous Peoples' Cultural Property: A Latin American Perspective », *International Journal of Cultural Property*, 2019, Vol 26 n° 4, p. 437-456.

## 5.6. Le cas des restes humains

\*KASAREHOU Emmanuel, « Restitution des restes humains et biens culturels », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRD et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 129-136.

\*RICHERT Philippe, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires culturelles sur la proposition de loi (...) visant à autoriser la restitution par la France des têtes maories* [en ligne], Paris, Sénat, (coll. Rapport, n° 482), 2009, 57 p.

<<http://www.senat.fr/rap/108-482/108-4821.pdf>> (consulté le 9 février 2022)

\*VAN PRAËT Michel, « La restitution des restes humains présents dans les collections françaises », *La Lettre de l'OCIM*, 2021, n° 196, p. 32-37.

## 6. Sites internet

### 6.1. Organisations internationales

**ATHAR Project (programme d'investigation sur le commerce illégal d'antiquités)**

<<http://atharproject.org/>> (consulté le 9 février 2022)

**ALIPH, Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit**

<<https://www.aliph-foundation.org/>> (consulté le 9 février 2022)

**Carabinieri, Ministero della Difesa, Italia**

<<http://www.carabinieri.it/>> (consulté le 9 février 2022)

**Comité international du Bouclier Bleu (ICBS)**

<<https://theblueshield.org/>> (consulté le 9 février 2022)

**Commission européenne**

<[https://ec.europa.eu/commission/index\\_fr](https://ec.europa.eu/commission/index_fr)> (consulté le 9 février 2022)

**Importation de biens culturels dans l'UE**

<[https://ec.europa.eu/taxation\\_customs/business/customs-controls/cultural-goods\\_fr](https://ec.europa.eu/taxation_customs/business/customs-controls/cultural-goods_fr)> (consulté le 9 février 2022)

**FBI, Department of Justice, United States of America**

<<https://www.fbi.gov/>> (consulté le 9 février 2022)

**Art Theft**

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft>> (consulté le 9 février 2022)

**ICOM, Conseil International des Musées**

<<https://icom.museum/fr/>> (consulté le 9 février 2022)

**ICOM-ICMS, International Committee for Museum Security**

<<https://icms.mini.icom.museum/>> (consulté le 9 février 2022)

**Observatoire international du trafic illicite des biens culturels**

<<https://www.obs-traffic.museum/fr/>> (consulté le 9 février 2022)

**ICONEM - startup innovante spécialisée en numérisation 3D des sites patrimoniaux en péril**

<<http://iconem.com/fr/>> (consulté le 9 février 2022)

**INTERPOL, Organisation internationale de police criminelle**

<<https://www.interpol.int/fr>> (consulté le 9 février 2022)

**Atteintes au patrimoine culturel**

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel>> (consulté le 9 février 2022)

**Organisation mondiale des douanes**

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 9 février 2022)

**Programme sur le patrimoine culturel**

<<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/cultural-heritage-programme.aspx>> (consulté le 9 février 2022)

**Office fédéral de la culture, Confédération Suisse**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home.html>> (consulté le 9 février 2022)

**Protection des biens culturels**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/protection-des-biens-culturels.html>>  
(consulté le 9 février 2022)

**Transfert des biens culturels**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/transfert-des-biens-culturels.html>>  
(consulté le 9 février 2022)

**UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, France**

<<http://fr.unesco.org/>> (consulté le 9 février 2022)

**Déclarations sur le patrimoine culturel menacé**

<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illegal-trafficking-of-cultural-property/emergency-actions/declarations/>> (consulté le 9 février 2022)

**UNIDROIT, Institut international pour l'unification du droit privé**

<<http://www.unidroit.org/fr/>> (consulté le 9 février 2022)

**Cultural property**

<<https://unidroit.org/cultural-property>> (consulté le 9 février 2022)

**Trafficking Culture, Researching the global traffic in looted cultural objects**  
International research consortium, University of Glasgow (UK), Oxford University (UK), Victoria University of Wellington (NZ)

<<http://traffickingculture.org/>> (consulté le 9 février 2022)

## 6.2. Organisations françaises

### **Douane Française**

<<http://www.douane.gouv.fr/>> (consulté le 9 février 2022)

#### **Exporter des biens culturels**

<<https://www.douane.gouv.fr/demarche/exporter-des-biens-culturels>> (consulté le 9 février 2022)

#### **Importer des biens culturels**

<<https://www.douane.gouv.fr/demarche/importer-des-biens-culturels>> (consulté le 9 février 2022)

### **Ministère de la culture**

#### **Mission sûreté de la Direction générale des patrimoines**

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete/Surete>> (consulté le 9 février 2022)

### **OCBC, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, Police nationale, Ministère de l'Intérieur**

<<http://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/Organisation/Direction-Centrale-de-la-Police-Judiciaire/Lutte-contre-la-criminalite-organisee/Office-central-de-lutte-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 9 février 2022)

## 6.3. Bases de données

### **Carabinieri - Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

<<http://tpcweb.carabinieri.it/SitoPubblico/search>> (consulté le 9 février 2022)

### **FBI - National Stolen Art File: database of stolen art and cultural property**

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft/national-stolen-art-file>> (consulté le 9 février 2022)

### **ICOM - Base de données des listes rouges**

<<https://icom.museum/fr/ressources/red-lists/>> (consulté le 9 février 2022)

### **INTERPOL - Base de données sur les œuvres d'art volées**

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/Base-de-donnees-sur-les-aeuvres-d-art-volees>> (consulté le 9 février 2022)

### **Ministère de la culture**

#### **"Collections sur Mesure" moteur de recherche d'identification des biens volés et disparus**

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Collections-sur-Mesure-biens-culturels-voles-ou-disparus>> (consulté le 9 février 2022)

#### **Rechercher un bien volé ou disparu**

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Rechercher-un-bien-vole-ou-disparu>> (consulté le 9 février 2022)

---

## **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---