

BIBLIOTHEQUE DE L'INP

NOUVELLES ACQUISITIONS TRAITEES DEPUIS MAI 2021

Conservation-restauration, patrimoines & musées

HUXLEY Robert, QUAISSER Christiane, BUTLER Carol R et al., *Managing Natural Science Collections. A Guide to Strategy, Planning and Resourcing*, New-York, Routledge, 2021, 231 p.

LOWE Adam (ed.), *The Aura in the Age of Digital Materiality. Rethinking Preservation in the Shadow of an Uncertain Future*, Milan, Silvana editoriale, 2020, 391 p.

SARMANT Thierry (dir.), *Créer pour Louis XIV. Les manufactures de la Couronne sous Colbert et Lebrun*, (exposition galerie des Gobelins, 18 septembre - 4 décembre 2019), Milan, Silvana editoriale, 2019, 199 p.

VOLLE Nathalie, LAUWICK Béatrice, CABILLIC Isabelle, *Dictionnaire historique des restaurateurs. Tableaux et oeuvre sur papier. Paris, 1750-1950*, Paris, Editions Mare & Martin, Louvre éditions, 2020, 1015 p.

Matériaux du patrimoine, science & analyse des matériaux

Le plâtre et la couleur. Le plâtre teinté dans la masse, Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art (GRPA). 1, Tours, ARSET, 2017, 34 p.

Le plâtre et la couleur. Le plâtre peint, Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art (GRPA). 2, Tours, ARSET, 2019, 72 p.

Arts du feu

CHAMBOST Philippe, SERPOLLET Arnaud, MARZIANO Pascal, *1947-2017. 70 ans d'expression céramique française*, Paris, Les livres de l'Ilot, 2020, 288 p.

MALGOUYRES Philippe, *De Filarete à Riccio. Bronzes italiens de la Renaissance (1430-1550). La collection du musée du Louvre*, Paris, Editions Mare & Martin, Musée du Louvre, 2020, 497 p.

WITTING Theresa, WEINHOLD Ulrike, *Farbfassungen auf Gold und Silber = Paints on Gold and Silver*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden, Sandstein Verlag, 2020, 191 p.

Arts graphiques & livre

HOFMANN Christa (ed.), *The Vienna Genesis. Material analysis and conservation of a Late Antique illuminated manuscript on purple parchment*, Vienne, Böhlau Verlag, 2020, 346 p.

OBERTHÜR Mariel, *Ombre et lumière au Théâtre. De Séraphin au Chat Noir*, Genève, Editions Slatkine, 2020, 118 p.

PROOT Goran, SORDET Yann, VELLETT Christophe, *Un siècle d'excellence typographique. Christophe Plantin & son officine (1555-1655)*, Paris, Editions des cendres, Bibliothèque Mazarine, Cultura Fonds Library, 2021, 499 p.

Arts textiles

CARR Debra, *Forensic textile science*, Duxford, Elsevier Science Publishers, 2017, 205 p., (The Textile Institute Book Series)

CORRIGAN Gina, *Tibetan dress in Amdo and Kham*, Londres, Hali Publications, 2017, 288 p.

JOLLY Anna, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts III, Spitzenmuster*, Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2018, 391 p., (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung ; 8)

PAETZ SCHIECK Annette gen., FLEISCHMANN-HECK Isa, *Zeitkolorit. Mode und Chemie im Farberausch, 1850 bis 1930*, Oppenheim, Nünnerich-Asmus Verlag, 2019, 143 p.

VÄNSKÄ Annamari, CLARK Hazel, *Fashion curating. Critical practice in the museum and beyond*, Londres, Bloomsbury Visual Arts, 2018, XIV-243 p.

Peinture

FRANSEN Bart, STROO Cyriel, *The Ghent Altarpiece. Research and conservation of the exterior*, Bruxelles, Royal institute for Cultural Heritage, 2020, 430 p., (Contributions to the study of the Flemish Primitives, 14)

GONZALES F., VITIELLO R., *Guercino, il San Francesco ritrovato* [catalogue d'exposition, Novara, 2006 et San Giovanni in Persiceto, 2007], Milan, Skira, 2006, 111 p.

GROLLEMUND Hélène, LEPAPE Séverine, SAVATIER Olivia, *Albrecht Altdorfer, Maître de la Renaissance allemande*, Paris, Lienart éditions, Musée du Louvre, 2020, 341 p.

HAAG Sabine, OBERTHALER Elke, PÉNOT Sabine (Hrsg. Von), *Vermeer, die Malkunst, Spurensicherung an einem Meisterwerk, eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien*, Wien, Residenz Verlag, Kunsthistorisches Museum, 2010, 335 p.

SALE Marie-Pierre, *L'Aquarelle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2020, 415 p.

SVOBODA Marie, CARTWRIGHT Caroline (eds), *Mummy Portraits of roman Egypt. Emerging Research from the APPEAR Project*, Los Angeles, Cal., Getty publications, 2020, 185 p.

Photographie & films

BONNARD YERSIN Pascale et Jean-Marc, *Les Yeux des photographes. Aux origines de la photographie. 1.* Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, 2016, 108 p. (Les Yeux des photographes, 1)

BONNARD YERSIN Pascale et Jean-Marc, *Les Yeux des photographes. Au temps des plaques, 2.*, Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, 2016, 120 p., (Les Yeux des photographes, 2)

BONNARD YERSIN Pascale et Jean-Marc, *Les Yeux des photographes. Le siècle du film, 3.* Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, 2016, 120 p., (Les Yeux des photographes, 3)

BONNARD YERSIN Pascale et Jean-Marc, *Les Yeux des photographes. La révolution numérique 1965-2010, 4.* Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, 2016, 72 p., (Les Yeux des photographes, 4)

BONNARD YERSIN Pascale et Jean-Marc, *Les Yeux des photographes. Les productions suisses, 5* Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, 2017, 142 p., (Les Yeux des photographes, 5)

BONNARD YERSIN Pascale et Jean-Marc, *Les Yeux des photographes. Laterna Magica, 6.* Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, 2018, 104 p., (Les Yeux des photographes, 6)

SARDET Frédéric, *Daguerréotypes Eynard. Acquérir, inventorier, conserver, valoriser*, Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 87 p.

Sculpture

FONKENELL Guillaume, *Le Renouveau de la Passion. La sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540*, Paris, In Fine éditions d'art, Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen, 2020, 255 p.

LE POGAM Pierre-Yves, JUGIE Sophie, *La sculpture gothique*, Vanves, Hazan, 2020, 439 p.

MARAL Alexandre, CARPENTIER-VANHAVERBEKE Valérie, *Antoine Coysevox (1640-1720). Le sculpteur du Grand Siècle*, Paris, Editions Arthena, 2020, 579 p.

Mobilier

GARENC Paule, *L'industrie du meuble en France*, Paris, Presses Universitaires de France (PUF), 1958, XII-580 p.

RATH Peter, HOLEY Joseph, *Furniture in the Air. The Crystal Chandelier in Europe*, Vienne, Verlag Bibliothek der Provinz, 2020, 395 p.

Archéologie

PROUST Clotilde, *L'archéologie à l'atelier*, Paris, Hermann, 2020, 221 p.

Architecture, monuments historiques & sites

DE VECCHI Pierluigi, BORA Giulio, *Rinascimento ritrovato, la chiesa e il convento di Santa Maria Annunziata di Abbiategrasso*, Milan, Università degli Studi di Milano, Skira, 2007, X-327 p., (Le vetrine del sapere, 4)

DETRY Nicolas, *Le patrimoine martyr. Destruction, protection, conservation et restauration dans l'Europe post bellica*, Paris, Hermann, 2020, 283 p.

MERCIER Emmanuelle, DE BOODT Ria, KAIRIS Pierre-Yves (eds.), *Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis altarpiece in Liège and the question of partial paint practices in the 16th Century*. Proceedings of the Conference Held at the Royal Institute for Cultural Heritage in Brussels, 22-24 October 2015, Bruxelles, Royal institute for Cultural Heritage, 2020, 483 p., (Scientia artis, 18)

ZHOU Jian, GRUBERT Mireille, *Apprendre à lire le patrimoine. Ateliers croisés en Chine, École de Chaillot, Université Tongji*, [Paris], Cité de l'architecture et du patrimoine, 2013, 167 p.

Patrimoine scientifique, technique, industriel & naturel

HANTRAYE Jacques, *Les ports au plâtre. Le commerce du plâtre sur la Seine et l'Oise au XIXe siècle*, Corneilles-en-Parisis, Musée du plâtre, 2021, 212 p.

Histoire culturelle & histoire de l'art

CARVAIS Robert, GARÇON Anne Françoise, GRELON André (sous la direction de), *Penser la technique autrement. XVIe-XXIe siècle. En hommage à l'œuvre d'Hélène Vérin*, Paris, Classiques Garnier, 2017, 497 p., (Histoire des techniques. Recherche, 10)

LINTZ Yannick, DELERY Claire, TUIL-LEONETTI Bulle, *Le Maroc médiéval* (catalogue de l'exposition Louvre, 2014-2015). *Un Empire de l'Afrique à l'Espagne*, Paris, Hazan, Musée du Louvre, 2014, 612 p.

REY Anne-Lise (sous la direction d'), *Méthode et histoire. Quelle histoire font les historiens des sciences et des techniques ?* Paris, Classiques Garnier, 2013, 513 p., (Classiques Garnier (Histoire et philosophie des sciences), 6)

TOWN Edward, McSHANE Angela, *Marking Time, Objects, People, and Their Lives, 1500-1800*, New Haven, Conn., Yale center for British art, Yale university Press, 2020, 518 p.