



Bernard LEVENEUR  
Responsable scientifique du musée  
Conservateur des CAO



Patricia VERGEZ  
Responsable de la spécialité Peinture  
INP Département des restaurateurs

## Chantier-école au Musée Léon Dierx Saint Denis de la Réunion Avril 2016

### Les Objectifs

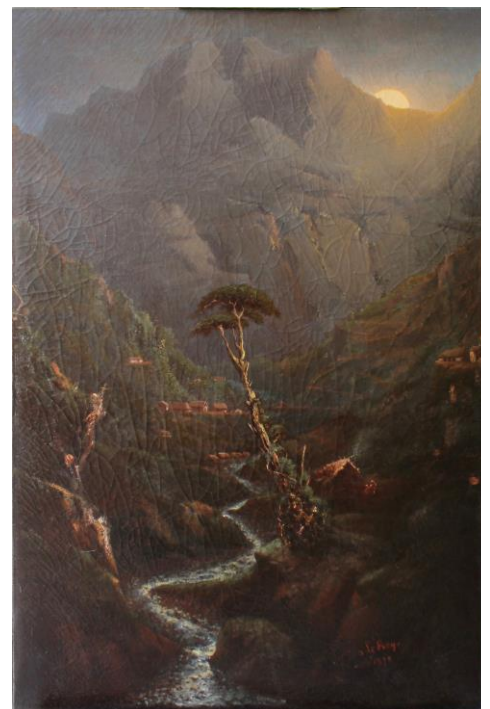
C'est la cinquième mission cette année au musée Léon Dierx.

Les objectifs restent toujours la valorisation des collections de portrait du XIXème et début XXème, ainsi que le paysage, notamment de La Réunion, par des artistes locaux.

Dans ce cadre, nous poursuivons le travail engagé l'année dernière sur un ensemble de 7 œuvres, mis en dépôt au musée pour dix ans, représentant des vues de La Réunion, de l'artiste Adolphe Leroy (1832-1892) et une restauration fondamentale d'une grande marine de Théodore Gudin (Paris, 1802 – Boulogne-Billancourt, 1880).

Après les interventions de conservation sur les supports et la consolidation de la couche picturale en 2015, nous nous sommes engagés cette année dans la mise en valeur des œuvres.

Les 4 élèves de troisième année, Marianne Breault, Elise Chardon-Marchetto, Camille Jouen et Léa Krief sont intervenues sur la réintégration des lacunes des 7 tableaux d'Adolphe Leroy.



L'œuvre de grand format (2,30 m x 1,70 m) de Théodore Gudin *Soleil levant sur l'île Bourbon*, 1868, a donné lieu à des reprises de déchirures dans le support et une intervention fondamentale sur la couche picturale avec nettoyage du vernis, masticage des lacunes et enfin, réintégration des lacunes et usures de la couche picturale. Ce travail a été réalisé par Marianne Breault.



L'équipe a également fait de la médiation et de l'information sur l'activité de la conservation et de la restauration auprès de plusieurs groupes scolaires en visite au musée.

Une équipe du JT de la télévision locale, est venue faire un reportage de la campagne d'intervention en vue de la présentation de ce thème pour la Nuit des Musées à La Réunion.



## Bilan des missions 2012 à 2016

### Réalisations

- + de 50 œuvres traitées en 10 semaines sur les 5 dernières années, la plupart vont réintégrer les collections permanentes exposées ou donner lieu à des expositions temporaires.

### Contenu pédagogique pour les élèves

- Planification et organisation d'une mission externalisée
- Mise en condition de travail dans un contexte professionnel
- Adaptation aux espaces de travail proposés
- Travail en groupe
- Gestion des rapports d'intervention et des listes de matériel (gestion documentation, matériel, matériaux)
  - Réflexions autour des conditions environnementales d'un musée ou de collections situées en zone tropicale