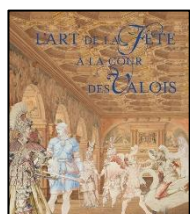


LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

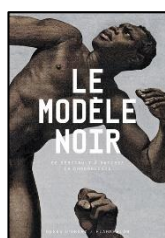


Catalogues d'exposition



BEAUFILS Oriane, DROGUET Vincent (dir.), *L'art de la fête à la cour des Valois*, [exposition prévue en 2020], Paris, In Fine éditions d'art, 2020, 318 p.
RES-FRA-FON-Mus-2020

Une découverte des différentes formes de festivités à la cour de France au XVI^e siècle, des plus solennelles aux plus excentriques, qui constituent tout à la fois un moyen de divertissement et un instrument de gouvernement. Sont présentés les principaux éléments de ces fêtes, le cadre des châteaux qui se transforment pour les accueillir, le luxe des costumes ou la créativité des spectacles.



NDIAYE Pap, MADINIER Louise, *Le modèle noir : de Géricault à Matisse : la chronologie*, Paris, Musée d'Orsay ; Flammarion, 2019, 94 p.
RES-FRA-PAR-ORS-2019

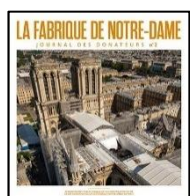
Une chronologie commentée et illustrée des événements historiques et artistiques marquants relatifs à la représentation des figures noires dans l'art français de 1788 à 1956, au travers de l'analyse de 25 œuvres phares de l'exposition Le modèle noir au Musée d'Orsay.

Conservation-restauration



La fabrique de Notre-Dame : journal des donateurs, n° 1, Paris, Connaissance des arts, 2021, 112 p.
CON-6.4-Fab-I

Le suivi de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, considérée comme le chantier du siècle, étape par étape. Le premier numéro de la publication revient sur les vingt mois qui se sont écoulés depuis l'incendie, mettant en lumière les mesures qui ont été privilégiées afin de sécuriser la structure du bâtiment.



La fabrique de Notre-Dame : journal des donateurs, n° 2, Paris, Connaissance des arts, 2021, 112 p.
CON-6.4-Fab-II

Ce numéro dresse le bilan de l'achèvement de la sécurisation de la cathédrale Notre-Dame de Paris, présente la genèse de la future flèche, les différents corps de métiers sollicités, évoque les chantiers-tests effectués dans deux chapelles et revient sur l'histoire de l'édifice notamment à travers le projet d'une exposition de bande dessinée à laquelle travaille le dessinateur François Schuiten.



PHALIP Bruno, LUNEAU Jean-François, CHEVALLIER Fabienne (dir.), *Restaurer au XIX^e siècle*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2021, (coll. Histoires croisées), 499 p.
CON-2.1-Res

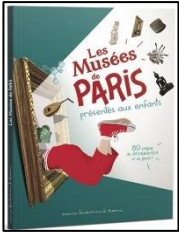
Une somme de travaux universitaires proposant une relecture critique de la restauration des monuments au cours du XIX^e siècle. Les contributeurs livrent des réflexions sur les pratiques du passé afin d'éclairer les politiques contemporaines, dans l'optique de rédiger un manifeste renouvelé de la restauration.

Diffusion et médiation culturelle



Annuaire des fournisseurs des musées : 2022, Dijon, OCIM, 2022, 230 p.
DIF-7.3-Ann

Ce guide de référence spécialisé s'adresse à tous les acteurs des musées. Il rassemble tous les principaux fournisseurs dans les domaines de l'Architecture, Climat, Collections-Acquisition, Communication visuelle, Conservation, Éclairage, Édition & Produits dérivés, Équipement muséographique, Gestion & Financement, Informatisation, Multimédia & Audiovisuel, Muséographie, Publics & Visiteurs, Rangement & Stockage, Répertoire de ressources, Restauration, Restitution & Fac-similé, Sécurité, Son, Transport & Assurance...



BIORET Stéphanie, BIRET Hugues, GODEFROY Julie, *Les musées de Paris présentés aux enfants : 84 pages de découvertes et de jeux*, Niort, Bonhomme de chemin, 2021, 81 p.
DIF-6.1.11.1-BIO

Pour découvrir 28 musées parisiens, du Louvre à la Cité des sciences en passant par le musée Rodin, les Arts et Métiers et le Petit Palais. Le lecteur est invité à découvrir les grands personnages et les courants artistiques en déambulant à travers l'art, la science, l'architecture et la géographie. Avec des jeux et des activités accompagnés de leurs corrigés.



STEPHANT Jean-Paul, *Mémento de l'accessibilité des bâtiments : établissements et installations recevant du public*, Nouvelle édition, Voiron, Territorial, 2020, (coll. Les essentiels, n° 316), 128 p.
DIF-5.2.2-STE

Synthèse de l'ensemble des textes sur l'accessibilité des bâtiments recevant du public pour les maîtres d'ouvrage, maîtres d'œuvre et exploitants. À jour des prescriptions réglementaires issues de l'arrêté des 19 et 20 avril 2017.

Économie et gestion publique



Histoire(s) à vendre : la marchandisation du passé dans l'Asie contemporaine = History for sale : commodifying the past in contemporary Asia, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2020, 230 p.
ECO-6-His

Numéro consacré à la commercialisation de l'histoire asiatique, autrement dit la vente du patrimoine, d'objets archéologiques et d'œuvres d'art. Les contributeurs étudient notamment les acteurs et les médias de cette industrie en Asie, la tendance qui se dégage, l'intérêt et le rôle des États dans ce domaine.



ROUYERAN Thomas, LE FUSTEC Yvonnick, *Le guide des accords-cadres : conditions de recours, contenu, passation, exécution*, Antony, Moniteur, 2021, (coll. Pratique du droit), 300 p.
ECO-3.3-ROU

Suivant la chronologie d'un marché, les auteurs dressent un état de l'utilité des accords-cadres et présentent leurs modalités de passation et d'exécution selon les principales catégories de prestation, notamment les achats répétitifs comme les fournitures, les denrées alimentaires ou le matériel informatique. Des exemples et des conseils issus de la pratique enrichissent l'ouvrage.

Gestion des ressources humaines et management



BERSANI Marie-Hélène, SARMANT Thierry, *Les métiers d'art du Mobilier national*, Paris, Gallimard ; Mobilier national, 2020, 20 p.
GES-5.4-BER

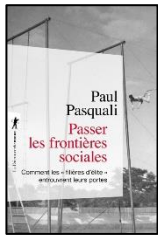
Une présentation des métiers d'art à l'œuvre pour la conservation et la création des pièces de la collection du Mobilier national, des tapis aux sièges en bois en passant par la dentelle et les lustres.



LHERMIE Stéphane, *Évaluer les compétences professionnelles : manager en confiance pour accompagner la performance*, 4^e édition, Le Mans, Gereso, 2021, (coll. Management), 147 p.

GES-2-LHE

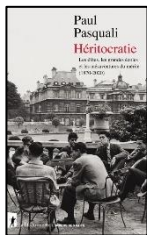
Souvent perçus négativement tant par les managers que par les salariés, les entretiens d'évaluation professionnelle offrent néanmoins l'occasion d'évoluer et de progresser. Ce guide explique comment préparer sa démarche, communiquer, analyser et gérer les non-dits, mais également prendre des décisions et restituer l'entretien.



PASQUALI Paul, *Passer les frontières sociales : comment les "filiales d'élite" entrouvrent leurs portes*, Paris, Éditions La Découverte, 2021, (coll. La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales, n° 540), 494 p.

GES-4-PAS-Pas

Essai sur le système méritocratique des grandes écoles comme Sciences-Po Paris, qui est tenue d'accueillir dans ses rangs une certaine proportion de boursiers. Cet ouvrage interroge les jeunes, issus souvent de milieux défavorisés, qui grâce à leurs compétences intègrent ces écoles. Leur sélection, leur formation et leur transformation sont étudiés.



PASQUALI Paul, *Héritocratie : les élites, les grandes écoles et les mésaventures du mérite (1870-2020)*, Paris, La Découverte, 2021, (coll. L'envers des faits), 311 p.

GES-4-PAS-Her

Réflexion sur l'histoire de la méritocratie à la française. S'appuyant sur des archives et des statistiques en partie inédites, de la III^e République au XXI^e siècle, l'auteur étudie comment les filières d'excellence ont pérennisé un système fondé sur la reproduction sociale et la perpétuation de l'ordre établi, tout en entretenant le mythe d'un âge d'or méritocratique.

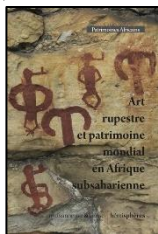


PATUREAU Frédérique, SINIGAGLIA Jérém, *Artistes plasticiens : de l'école au marché*, Paris, Ministère de la culture secrétariat général, département des études, de la prospective et des statistiques ; Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 2020, 286 p.

GES-5-PAT

L'ouvrage met en lumière la grande diversité qui caractérise les parcours de vie des artistes plasticiens. Il pointe l'importance de la formation dans une école supérieure d'art, la faiblesse des revenus artistiques, la persistance des inégalités de genre et le renforcement des inégalités de classe dans l'accès à la consécration.

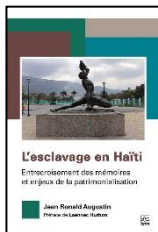
Institutions et droit du patrimoine



Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subsaharienne, Paris, Hémisphères éditions ; Maisonneuve et Larose, 2021, (coll. Patrimoines africains), 244 p.

INS-5.5.5-Art

Contributions consacrées aux enjeux de recherche, de conservation, de protection et de gestion durable des sites d'art rupestre d'Afrique subsaharienne déjà inscrits sur la Liste du patrimoine mondial ou sur les listes indicatives, en vue de faire connaître les bonnes pratiques à leur endroit au travers de cas concrets.



AUGUSTIN Jean Ronald, *L'esclavage en Haïti : entrecroisement des mémoires et enjeux de la patrimonialisation*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2019, (coll. Patrimoine en mouvement), 535 p.

INS-4.2.1.2-HAI-AUG

Cet ouvrage met à nu la distorsion entre la mémoire élaborée sur le plan étatique et le travail de mémoire non élaboré réalisé par la population. Après plus de deux siècles d'indépendance d'Haïti, il convient de chercher à comprendre ce qui a marqué, ce qui a été transmis, conservé, rejeté, refoulé, ce qui est mobilisable et mobilisé, dans quelles circonstances et avec quels objectifs. Aujourd'hui, où se situent le souvenir de la souffrance de l'esclavage et l'orgueil d'en avoir triomphé ?



Jack Lang : une révolution culturelle : dits et écrits, Paris, R. Laffont, 2021, (coll. Bouquins), 1301 p.

INS-3.1-LAN

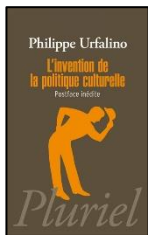
Un tour d'horizon de l'œuvre de Jack Lang présentant des notes originales, des correspondances privées, des interviews, des discours et des allocutions rendant compte de près d'un demi-siècle de défense de la culture et de la liberté d'expression.



SOLER-COUTEAUX Pierre, CARPENTIER Élise, *Droit de l'urbanisme*, 8^e édition, Paris, Dalloz, 2022, (coll. Hypercours Dalloz. Droit public), 1200 p.

INS-5.4.2.1-SOL

Manuel présentant les connaissances théoriques fondamentales en droit de l'urbanisme : les normes, la police et les actions d'urbanisme. Une large place est faite à la jurisprudence avec des références, des exemples, des exercices d'application et des thèmes de réflexion. À jour des dernières réformes réalisées dans ce domaine.

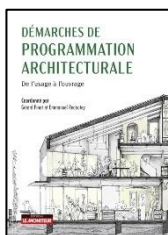


URFALINO Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Pluriel, 2011, (coll. Pluriel), 427 p.

INS-3.1-URF

Une histoire de la politique culturelle française d'André Malraux à Jack Lang et notamment des idées et des croyances qui ont guidé l'action du ministère chargé des Affaires culturelles. Fournit des clefs pour comprendre la politique culturelle ou interpréter le mouvement des intermittents du spectacle.

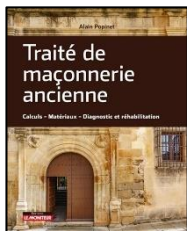
Programmation, construction, aménagement



PINOT Gérard, REDOUTEY Emmanuel (dir.), *Démarches de programmation architecturale : de l'usage à l'ouvrage*, Antony, Moniteur, 2021, 444 p.

PRO-2-Dem

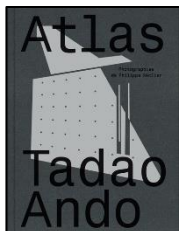
Un guide pour acquérir les savoirs nécessaires à la conduite d'un projet de programmation architecturale. Le rôle de chaque acteur, le financement du projet ainsi que son évaluation et sa mise en œuvre sont notamment abordés. Avec onze études de cas en France, de la reconstruction du musée de Lodève au projet de campus de pharmacie à Montpellier, en passant par la ferme de Montsouris à Paris.



POPINET Alain, *Traité de maçonnerie ancienne : calculs, matériaux, diagnostic et réhabilitation*, Antony, Moniteur, 2018, 415 p.

PRO-3.2-POP

Un panorama des techniques traditionnelles, de la réglementation, des outils de diagnostic et de réhabilitation liés aux ouvrages dont la construction est antérieure au XX^e siècle. Aborde toutes les constructions en pierre ou assimilée et inclut des études de cas tirées de la pratique professionnelle.

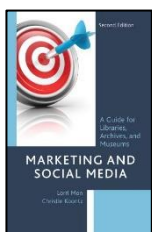


SÉCLIER Philippe, KAWACHI Naoko, NUSSAUME Yann, *Atlas Tadao Ando*, Paris, Atelier EXB – Éditions Xavier Barral, 2021, 296 p.

PRO-4-AND-SEC

Présentation de plus de 120 constructions de l'architecte japonais Tadao Ando qui a construit divers bâtiments aussi bien au Japon qu'en Corée du Sud, en Europe, en Amérique du Nord et en Amérique latine : maisons, églises, musées, bibliothèques, théâtres, stations de métro, galeries marchandes, entre autres.

Technologies de l'information, multimédia



MON Lorri, KOONTZ Christie, *Marketing and social media: a guide for libraries, archives, and museums*, 2nd ed., Lanham, Rowman and Littlefield, 2021, 310 p.

TEC-8.3-MON

Marketing and Social Media: A Guide for Libraries, Archives, and Museums, Second Edition is a much-needed guide to marketing for libraries, archives, and museum professionals in the social media age. This book serves as both an introductory textbook and as a guide for working professionals interested in developing well-planned evidence-based marketing campaigns.

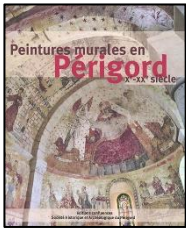


OTT Florence, *La gestion documentaire au cœur des processus d'affaires : valider, protéger, exploiter et pérenniser l'information dans l'environnement numérique*, Londres, ISTE éditions, 2021, 272 p.

TEC-5.1-OTT

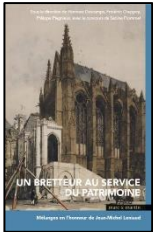
Alors que le volume d'informations contenues dans les appareils électroniques augmente, il est primordial de maîtriser cette masse documentaire. L'auteure analyse les problématiques liées à la dématérialisation et étudie les différentes écoles de pensées sur l'évaluation de la valeur des documents numériques ainsi que l'importance des métadonnées.

Patrimoine



AUDRERIE Dominique, LARUË DE CHARLUS Serge, MABILLE DE PONCHEVILLE Pauline (dir.), *Peintures murales en Périgord : X^e-XX^e siècle*, Bordeaux, Confluences ; Périgueux, Société historique et archéologique du Périgord, 2021, 368 p.
PAT-2.17.1-Pei

Un inventaire richement illustré des peintures murales du Périgord qui recense 199 sites, allant des grands cycles complets aux vestiges plus discrets. Plusieurs d'entre eux font l'objet d'une étude plus approfondie en raison de leur intérêt majeur, tels que les églises de Saint-Méard-de-Drône, Soulaures et Besse ou encore les châteaux de la Jaubertie et de Belvès.



DESCAMPS Florence, CHAPPEY Frédéric, PLAGNIEUX Philippe (dir.), *Un bretteur au service du patrimoine : mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud*, Paris, Mare & Martin, 2020, 913 p.
PAT-1-Mel

Recueil d'une centaine d'articles en l'honneur de J.-M. Leniaud, historien de l'art et spécialiste de l'architecture du XIX^e et du XX^e siècle. Les contributeurs analysent l'ensemble de la création artistique depuis l'époque médiévale jusqu'à la fin des années 2010 : architecture, peinture, arts décoratifs ou encore musique. Tous les patrimoines sont abordés, du plus prestigieux au plus humble.



IRLE David, ROESCH Anaïs, VALENSI Samuel, *Décarboner la culture : face au réchauffement climatique, les nouveaux défis pour la filière*, Grenoble, UGA éditions ; Fontaine, PUG, 2021, (coll. Politiques culturelles), 138 p.
PAT-5.2-IRL

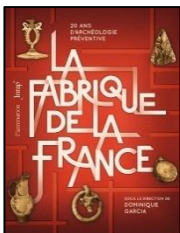
Pour la première fois de son histoire culturelle, l'humanité est confrontée au désastre de son propre impact sur la planète à travers le problème du dérèglement climatique. Les auteurs mettent au jour les profonds bouleversements qui affectent les filières culturelles dans un contexte de numérisation accélérée des pratiques et posent les premiers jalons pour une culture décarbonée.



Le patrimoine en France 2021 : mission Bern : patrimoine en péril, Paris, Connaissance des arts, 2021, (coll. Hors-série, n° 946), 116 p.
PAT-1-Pat-2021

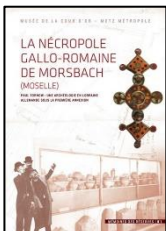
Publié à l'occasion des Journées du patrimoine, ce numéro présente, région par région, une sélection de restaurations et de mises en valeur du patrimoine français.

Patrimoine archéologique



GARCIA Dominique (dir.), *La fabrique de la France : 20 ans d'archéologie préventive*, Paris, Éditions de l'INRAP ; Flammarion, 2021, 321 p.
PAT1-1.1-Fab

À l'occasion des 20 ans de la loi consacrant les fouilles préventives, cet ouvrage retrace, à travers les 50.000 sites fouillés et valorisés depuis, la manière dont la France s'est construite, des premières occupations préhistoriques jusqu'aux conflits mondiaux : ses paysages, son réseau d'habitats, ses productions matérielles, ses identités ainsi que ses pratiques funéraires et cultuelles.



KAURIN Jenny, DUB Samantha (dir.), *La nécropole gallo-romaine de Morsbach, Moselle : Paul Tornow : une archéologie en Lorraine allemande sous la première annexion*, Metz, Musée de la Cour d'or-Metz métropole ; Gand, Éditions Snoeck, 2016, (coll. Mémoires des réserves, n° 1), 296 p.
PAT1-8.1.4-MOR-Nec

Résultats d'une recherche scientifique menée sur une collection ancienne conservée dans la réserve archéologique du Musée de la Cour d'or à Metz. La nécropole gallo-romaine de Morsbach a livré une grande quantité d'objets mis au jour à la fin du XIX^e siècle par l'architecte allemand Paul Tornow : céramiques, verrerie, métaux, etc.



SALMONA Paul, *Archéologie du judaïsme en France*, Paris, La Découverte, 2021, (coll. Archéologies de la France), 173 p.
PAT1-1-SAL

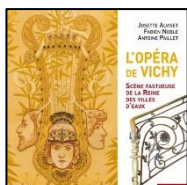
Un état des lieux des apports récents de l'archéologie préventive à la connaissance du judaïsme en France à travers l'analyse des archives textuelles, de la topographie urbaine, de la toponymie, du patrimoine bâti et de l'art.



Trente ans d'archéologie sous-marine en Roussillon : pages offertes à Cyr Descamps, Perpignan, Association pour les recherches sous-marines en Roussillon (ARESMAR), 2019, 117 p.
PAT1-7.2-Tre

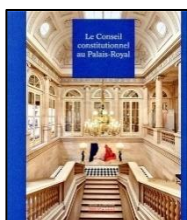
Depuis 1988, l'Association pour les REcherches Sous-MARines en Roussillon étudie le riche patrimoine sous-marin catalan. Avec plus d'une quarantaine de chantiers archéologiques réalisés, dans les eaux Portvendraises essentiellement, l'ARESMAR a contribué à porter à la connaissance du public une vingtaine d'épaves et de gisements archéologiques de toutes les périodes, depuis l'Antiquité romaine. À l'occasion du trentième anniversaire de l'association de recherches, les archéologues plongeurs offrent un panorama large et illustré de ces découvertes.

Patrimoine architectural et monumental



ALVISET Josette, NOBLE Fabien, PAILLET Antoine, *L'opéra de Vichy : scène fastueuse de la reine des villes d'eaux*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour ; Vichy : Musée de l'Opéra de Vichy, 2019, (coll. D'un regard l'autre), 251 p.
PAT2-7.7.1.4-VIC-ALV

Une invitation à découvrir cet opéra provincial hors norme par sa capacité et sa décoration Art nouveau, créé par les architectes Charles Le Cœur et Lucien Woog. Riche encore dans les années 2010, la programmation fut fastueuse dans la première moitié du XX^e siècle. La scène a vu se succéder les plus grands noms de l'art lyrique et théâtral, faisant de Vichy la capitale d'été de la musique.



BOTTINEAU Christophe, BÉCHILLON Denys de, CONNIL Damien, *Le Conseil constitutionnel au Palais-Royal*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2020, 140 p.
PAT2-8.1.4-PAR-BOT

Présentation de cette institution instaurée en 1958 et installée au cœur du Palais-Royal à Paris. Les auteurs évoquent l'histoire et l'unité architecturale du lieu, accompagnées de la reproduction des planches d'un recueil de l'architecte P. Fontaine. Puis ils décrivent le fonctionnement de cette juridiction : sa composition, son organisation, ses compétences et les types de décisions prononcées.



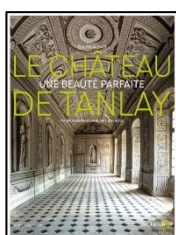
DECRAENE Jean-François, *La colonne de Juillet et la place de la Bastille*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2019, (coll. Regards...), 63 p.
PAT2-7.4.1.4-PAR-DEC

À l'occasion de son réaménagement en 2019, présentation du patrimoine architectural et de l'histoire de la place de la Bastille à Paris, et plus particulièrement de la colonne de Juillet, érigée en commémoration des Trois Glorieuses qui portent le roi Louis-Philippe sur le trône en 1830.



LACAZE Jean-Paul, *Les méthodes de l'urbanisme*, 7^e édition, Paris, PUF, 2018, (coll. Que sais-je ?, n° 2524), 127 p.
PAT2-1.3-LAC

L'analyse méthodologique des pratiques concrètes de la planification urbaine depuis une cinquantaine d'années met en évidence la complexité du champ professionnel correspondant : connaissances scientifiques, références techniques, savoir-faire et talents de maîtres d'œuvre, normes juridiques et pratiques sociopolitiques.



MIGNOT Claude, *Le château de Tanlay : une beauté parfaite*, Paris, Éditions de l'Esplanade, 2021, 182 p.
PAT2-7.1.1.4-TAN-MIG

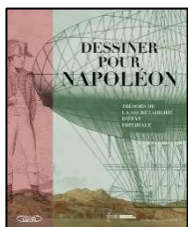
L'histoire de ce château situé dans l'Yonne est retracée. Forteresse médiévale transformée à la Renaissance en un château de plaisance par l'architecte de renom Pierre Le Muet, il accueille dans ses murs d'importants serviteurs du royaume comme François d'Andelot (1521-1569) et Michel Particelli d'Hémery (1595-1650). L'auteur présente également ses décors, son parc et le logis seigneurial.

Patrimoine écrit : archives



ARTIÈRES Philippe, *Le Bureau des archives populaires du Centre Pompidou*, Paris, Manuella ; Éditions du Centre Pompidou, 2019, 82 p.
PAT4-9.9-ART

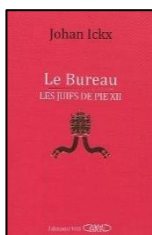
Fruit d'un projet développé par l'historien P. Artières au Centre Pompidou, l'ouvrage examine le rapport des usagers à l'institution et s'intéresse au travail d'archivage du savoir. Un bureau des archives voit le jour en 2017 et recueille les souvenirs, les témoignages, ainsi que les documents confiés par les visiteurs. Ces archives dessinent un portrait en creux du Centre Pompidou.



Dessiner pour Napoléon : trésors de la secrétairerie d'État impériale : exposition, Paris, Archives nationales, Hôtel de Soubise, du 10 mars au 19 juillet 2021, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon ; Paris, Fondation Napoléon ; Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, 2021, 213 p.

PAT4-9.17.3-Des

Catalogue de l'exposition des Archives nationales pour le bicentenaire de la mort de Napoléon Ier, consacrée aux documents figurés conservés dans les archives de la Secrétairerie d'État impériale : cartes, plans et dessins. Ils témoignent de la diversité de sujets traités par l'administration : costumes, plans techniques ou d'architecture, dessins d'aménagement ou de fortifications, entre autres.



ICKX Johan, *Le Bureau : les Juifs de Pie XII*, Bruxelles, VdH Books ; Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2020, 415 p.

PAT4-10.2-VAT-ICK

S'appuyant sur les archives inédites de la Secrétairerie d'État du Saint-Siège, l'auteur montre le rôle de Pie XII et du Vatican durant la Seconde Guerre mondiale. Il évoque la correspondance du pape avec Roosevelt, son soutien au réseau de l'Escape line romaine, les baptêmes organisés afin de sauver des Juifs de la déportation ainsi que la dénonciation de prêtres nazis.



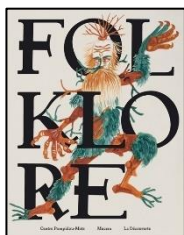
KLEIN Anne, *Archive(s), mémoire, art : éléments pour une archivistique critique*, Laval, Presses de l'Université Laval, 2019, 264 p.

PAT4-1-KLE

L'utilisation des archives hors de leur lieu traditionnel qu'est la salle de lecture et hors de l'action des archivistes impose un renouvellement de la pensée archivistique traditionnellement centrée sur le moment de production des documents. Considérer les archives comme objet historique depuis leur exploitation artistique en prenant appui sur le matérialisme historique de Walter Benjamin conduit à revisiter l'archivistique.

Cet ouvrage propose tout à la fois une histoire de l'archivistique, une réflexion épistémologique autour de la notion d'archive et des outils méthodologiques pour l'étude des archives comme objet social.

Patrimoine ethnologique

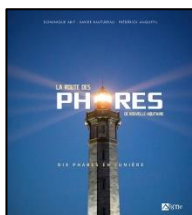


GALLAIS Jean-Marie, CALAFAT Marie-Charlotte (dir.), *Folklore : artistes et folkloristes, une histoire croisée* : catalogue de l'exposition "Folklore", présentée au Centre Pompidou-Metz du 21 mars au 21 septembre 2020, puis au Mucem, à Marseille, du 20 octobre 2020 au 22 février 2021, Marseille, Éditions du Mucem ; Metz, Centre Pompidou Metz ; Paris, La Découverte, 2020, 223 p.

PAT6-7.8-Fol

Présentation du rapport des artistes au folklore, de l'emprunt formel à l'imitation d'une méthode, en passant par la fascination et l'ironie critique. Le folklore représente un patrimoine vivant et immatériel recouvrant les dialectes, les légendes, les musiques et les chants, les danses, les rites, les fêtes ou les us et les coutumes.

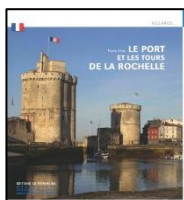
Patrimoine fluvial et maritime



ABIT Dominique, RAUTUREAU Xavier, ANQUETIL Frédéric, *La route des phares de Nouvelle-Aquitaine : dix phares en lumière*, Strasbourg, Éditions du Signe, 2021, 247 p.

PAT7-8.1.1-NOU-ABI

À la tombée du jour, des cyclopes de pierres illuminent les océans pour veiller sur les marins naviguant près du littoral. Embarquez à la découverte des 10 phares majeurs de la région Nouvelle-Aquitaine. Cette route de phares vous fera découvrir ce patrimoine maritime au travers de documents d'archives et de photos inédites mais aussi par le biais de témoignages d'experts. En complément de votre lecture, la réalité augmentée vous offre la possibilité de visionner des vidéos et des photos immersives à 360° afin d'approcher au plus près des optiques des phares ou de survoler, tel un goéland, ces majestueux baptêmes.



GRAS Pierre, *Le port et les tours de La Rochelle*, Paris, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2019, (coll. Regards...), 63 p.

PAT7-8.1.4-LAR-GRA

L'histoire de La Rochelle à travers son port et ses trois tours : Saint-Nicolas, la Chaîne et la Lanterne. Jadis un petit port de pêcheurs, elle fut l'une des villes portuaires les plus riches du royaume de France et la place forte de la réforme huguenote avant de devenir un lieu stratégique du trafic colonial vers la Nouvelle-France.

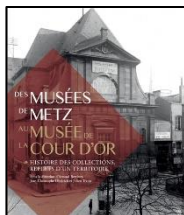
Patrimoine industriel



VALLÉE Pascaline, *L'usine LU : des Lefèvre-Utile au Lieu Unique*, Nantes, Éditions 303, 2021, 91 p.
PAT9-8.1.4-NAN-VAL

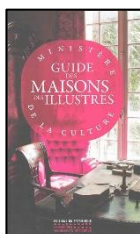
L'histoire de ce bâtiment construit au début du XXe siècle et dernier vestige de la grande biscuiterie Lefèvre-Utile à Nantes. Après une période transitoire, il est transformé en centre culturel grâce au projet de l'architecte Patrick Bouchain dans les années 2000.

Patrimoine muséal



BERTINET Arnaud, DIEDRICH Jean-Christophe, TRAPP Julien (dir.), *Des Musées de Metz au Musée de La Cour d'Or : histoire des collections, reflets d'un territoire*, Gent, Snoeck ; Metz, Musée de la Cour d'Or, 2018, 256 p.
PAT11-8.1.4-MET-Des

Une histoire du Musée de la Cour d'or de Metz et de la constitution de ses collections, depuis sa création en 1839.



Guide des Maisons des Illustres, Paris, Éditions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2021, 332 p.
PAT11-7.5-Gui

L'inventaire des 244 demeures classées sous le label Maisons des Illustres depuis sa création en 2011 par le ministère de la Culture. Il présente chacune et propose des idées de visites dans toute la France et les départements d'outre-mer. Les habitations sont organisées par région et selon la contribution historique, artistique, littéraire, politique ou encore scientifique de leur occupant.



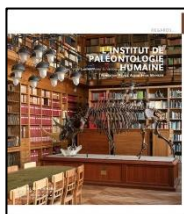
HAUMESSER Laurent (dir.), *Un musée éphémère : le Musée Napoléon III au palais de l'Industrie : mai-octobre 1862*, Paris, Louvre éditions ; Mare & Martin Arts, 2021, 287 p.
PAT11-4.1-Unm

L'histoire de ce musée temporaire peu connu, conçu pour présenter la collection Campana, acquise en 1861. Il reflète la politique culturelle de l'empereur et répond à une logique didactique. Les œuvres sont présentées selon des principes scénographiques modernes. Victime des luttes de clans et de sa rivalité avec le Louvre, le musée ferme après quelques mois et ses collections sont dispersées.



JOYEUX Nicolas, *Les peintures italiennes du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon : l'œil et la main*, Milan, Silvana Editoriale, 2021, 328 p.
PAT11-8.1.4-BES-JOY

Présentation des 300 tableaux réunis depuis la Renaissance et le mécénat de la famille des Gravelle. Au XVII^e siècle, l'abbé Boisot sauve la collection qui s'enrichit de legs d'artistes, de politiciens et d'hommes d'armes et d'esprit franc-comtois. Tous les courants de la peinture italienne sont représentés, en particulier l'école vénitienne du XVI^e siècle et celle napolitaine du XVII^e siècle.



LUMLEY Henry de, ÉCHASSOUX Anna, *L'Institut de paléontologie humaine : Fondation Prince Albert I^{er} de Monaco*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2020, (coll. Regards...), 63 p.
PAT11-8.1.4-PAR-IPH-LUM

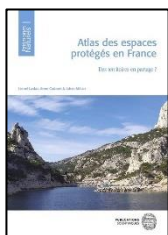
L'histoire de l'Institut de paléontologie humaine créé à Paris par le prince Albert I^{er} de Monaco en 1910, à partir du projet scientifique du professeur Marcellin Boule et du préhistorien Henri Breuil.



MAIRESSE François (dir.), *Zbyněk Z. Stránský et la muséologie : une anthologie*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Muséologies), 319 p.
PAT11-6.1-Zby

Sélection critique d'articles de Zbynek Z. Stransky (1926-2016), muséologue désireux de donner un statut scientifique à son domaine, parus entre 1965 et 2000.

Patrimoine naturel



LASLAZ Lionel, CADORET Anne, MILIAN Johan, *Atlas des espaces protégés en France : des territoires en partage ?*, Paris, Publications scientifiques du MNHN, 2020, (coll. Patrimoines naturels, n° 82), 118 p.

PAT12-6-LAS

Des analyses des dynamiques de conservation des espaces protégés en France. Les auteurs étudient notamment les choix politiques, la conflictualité entre usages et pratiques ou encore l'acceptation sociale.

Patrimoine photographique

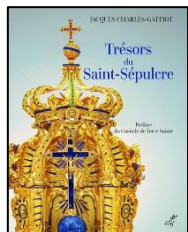


Ruines : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie 2, 21 avril-19 juillet 2020, Paris, Éditions Xavier Barral ; Bibliothèque nationale de France, 2020, 367 p.

PAT13-4.1-KOU-Rui

200 photographies illustrant le travail réalisé par le photographe sur les sites archéologiques du pourtour méditerranéen, du forum romain à Olympie en passant par Petra, Aleph, Delphes et Pompéi. Ce corpus révèle l'homogénéité de l'Empire dirigé par Rome pendant des siècles. Les vues sont accompagnées de citations puisées dans la littérature antique ou de voyage.

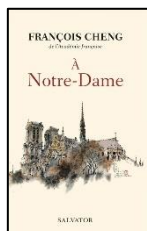
Patrimoine religieux



CHARLES-GAFFIOT Jacques, *Trésors du Saint-Sépulcre*, Paris, Cerf, 2020, 255 p.

PAT14-8.2-ISR-JER-CHA

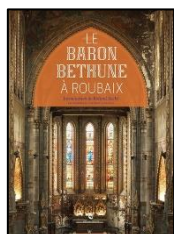
Une découverte des trésors des reines et des rois d'Europe venus honorer le tombeau du Christ à Jérusalem, de Constantin au IV^e siècle jusqu'à Napoléon III au XIX^e siècle, en passant par Jeanne de Provence, Christine de Suède ou Louis XIV. Chaque objet est resitué dans son contexte historique et accompagné d'anecdotes révélant les liens entre la mystique et la politique, l'art et la finance.



CHENG François, *À Notre-Dame : une communion universelle*, Paris, Salvator, 2019, 37 p.

PAT14-8.1.4-PAR-NOT-CHE

Un recueil réunissant l'intervention de F. Cheng à l'émission télévisée La grande librairie du 17 avril 2019 sur l'incendie de Notre-Dame de Paris, des extraits de courriers envoyés par les téléspectateurs à l'écrivain ainsi qu'un texte ultérieur de ce dernier prolongeant sa réflexion.



MAURY Gilles (dir.), *Le baron Béthune à Roubaix : l'église Saint-Joseph & le couvent des Clarisses*, Tourcoing, Éditions Inventit, 2014, 160 p.

PAT14-8.1.4-ROU-Bar

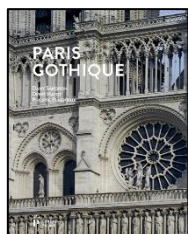
Monographie dédiée à l'église Saint-Joseph de Roubaix, érigée à la fin du XIX^e siècle par l'architecte Jean-Baptiste Béthune (1821-1894), chef de file du néogothique.



ROMANET DE BEAUNE Antoine de, ANDOQUE DE SÉRIÈGE, Alexandre d' (dir.), *Saint-Louis-des-Invalides : la cathédrale des armées françaises*, Paris, Place des Victoires ; Strasbourg, La Nuée bleue, 2018, (coll. La grâce d'une cathédrale), 477 p.

PAT14-8.1.4-PAR-SLI-Sai

L'histoire de la cathédrale Saint-Louis-des-Invalides, bâtie sous Louis XIV par l'architecte Jules Hardouin-Mansart. L'édifice, qui abrite le tombeau de Napoléon ainsi que le musée de l'Armée, est le siège du diocèse aux Armées et accueille tout au long de l'année de nombreuses cérémonies civiles et religieuses.



SANDRON Dany, HAYOT Denis, PLAGNIEUX Philippe, *Paris gothique*, Paris, Picard, 2020, (coll. Paris et ses églises), 331 p.

PAT14-8.1.4-PAR-SAN

Paris incarne le foisonnement de l'architecture gothique et la capitale recèle des monuments sur lesquels se fondent les grandes articulations de cet art. Cet ouvrage présente 36 notices monographiques consacrées aux principaux monuments gothiques de la ville qui intègrent les résultats des recherches les plus récentes et renouvellent l'image de Paris.

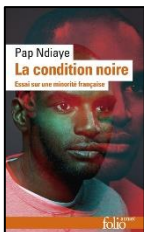
Usuels



EMLER David, *La politique, l'histoire, la mémoire : les usages politiques du passé en France dans les années 1990 et 2000*, Paris, L'Harmattan, 2021, (coll. Logiques sociales), 248 p.

USU-5.3-EML

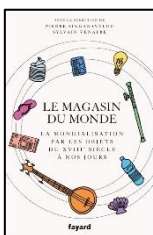
Une étude des usages politiques du passé en France dans les années 1990 et 2000 au niveau de trois sphères aux relations mutuelles interactives : l'histoire, la politique et la mémoire. L'auteur analyse notamment les lois mémorielles, les usages de la mémoire dans les discours de J. Chirac et N. Sarkozy ou encore l'histoire contemporaine et la France.



NDIAYE Pap, *La condition noire : essai sur une minorité française*, Paris, Gallimard, 2009, (coll. Folio. Actuel, n° 140), 521 p.

USU-6.3-NDI

Actualités sportive, mémoire de l'esclavage, banlieues, etc. : la population noire vivant en France métropolitaine se retrouve souvent à la une des médias, parfois à son corps défendant. Sont abordées ici l'histoire, la sociologie et la vie de tous les jours des Noirs en France. Apparaît ainsi la situation sociale non d'une classe, d'une caste ou d'une communauté, mais d'une minorité.



SINGARAVÉLOU Pierre, VENAYRE Sylvain (dir.), *Le magasin du monde : la mondialisation par les objets du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 2020, 456 p.

USU-5.3-Mag

Les contributeurs retracent l'histoire et la circulation des objets du quotidien depuis le XVIII^e siècle, du banjo aux tongs en passant par le coquillage, le pneu, le smartphone ou le cigare. Ils montrent comment ces différents biens de consommation racontent l'intensification croissante des échanges économiques ainsi que leurs limites et permettent de comparer les diverses sociétés du monde.



VIAL Stéphane, *Le design*, 3^e édition mise à jour, Paris, Que sais-je ?, 2021, (coll. Que sais-je ?, n° 3991), 127 p.

USU-7.3-VIA

Synthèse sur le design industriel, ses spécificités, l'élargissement de son champ d'application, etc.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.
Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).