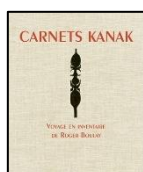


LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

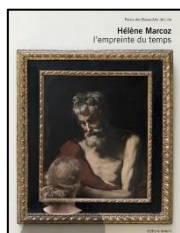


Catalogues d'exposition



Carnets kanak : voyage en inventaire de Roger Boulay : exposition, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, du 15 décembre 2020 au 16 mai 2021, Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2020, 111 p.
RES-FRA-PAR-BRA-2020-2021

Catalogue consacré à l'opération d'inventaire des objets kanak de Nouvelle-Calédonie, conservés dans les musées de France, d'Europe et de quelques métropoles australiennes et néozélandaises, qui fut réalisée entre 2011 et 2014. L'ouvrage a pour fil conducteur les dix carnets de croquis aquarellés exécutés par R. Boulay au cours de ses séjours dans les musées et leurs réserves.



Hélène Marcoz : l'empreinte du temps : exposition, Palais des Beaux-Arts de Lille, [10 décembre 2020 - 13 septembre 2021], Lille, Inventit ; Palais des beaux-arts de Lille, 2020, 109 p.
RES-FRA-LIL-PAL-2020-2021

À partir d'un projet d'exposition dans les collections du Palais des beaux-arts de Lille, H. Marcoz utilise la photographie et la vidéo pour explorer les liens entre le regard, la mémoire et le temps. Elle dialogue avec les genres artistiques, de la nature morte au paysage, et questionne les diverses temporalités du musée, entre l'œuvre immobile et le regard éphémère des visiteurs.

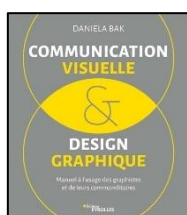
Conservation-restauration



Les réserves sont-elles le cœur des musées ? cycle soirée-débat déontologie, Paris, Galerie Colbert, 18 avril 2019, organisée par ICOM France-Comité national français de l'ICOM, en collaboration avec l'Institut national du patrimoine (INP), Paris, ICOM France, 2019, 61 p.
CON-6.5-Res

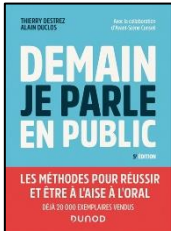
Comment concilier accessibilité et sécurité des collections ? Comment rendre visible la part invisible des collections ? Espace actif, les réserves ne peuvent l'être que si les conditions de la visite ne portent pas préjudice aux objets. Il faut donc les rendre « visitables » en les sécurisant, en protégeant les objets fragiles des poussières et de toutes les pollutions. La conception de telles réserves n'a, évidemment, plus rien à voir avec les « greniers » qu'elles évoquent encore souvent aux yeux du public. Une conception qui requiert elle-même de très solides compétences d'architectes, de programmistes, d'économistes, de logisticiens... : aujourd'hui, un projet de réserves est au moins aussi complexe qu'un projet de musée et pas toujours moins coûteux...

Diffusion et médiation culturelle



BAK Daniela, *Communication visuelle & design graphique : manuel à l'usage des graphistes et de leurs commanditaires*, Paris, Eyrolles, 2019, 187 p.
DIF-4.1-BAK

Exploration des fondamentaux de la communication visuelle, des codes de ce langage et de l'importance du design graphique dans la transmission d'une information : lisibilité, typographie et couleurs, identité visuelle des marques, entre autres.



DESTREZ Thierry, DUCLOS Alain, *Demain je parle en public*, 5^e édition, Malakoff, Dunod, 2021, 273 p.
DIF-3-DES

Un guide pour améliorer ses prises de parole en public grâce à une meilleure compréhension des mécanismes de base et à des entraînements, et ainsi mieux communiquer, renforcer son image personnelle et professionnelle ou encore exprimer davantage sa personnalité.



GILARDET Brigitte, *Paroles de commissaires : histoires, institutions, pratiques*, Dijon, Les Presses du réel, 2020, (coll. Œuvres en sociétés), 524 p.
DIF-7-GIL

Une enquête sur l'histoire des expositions temporaires en France depuis 1945, à partir d'entretiens menés avec 38 commissaires entre 2014 et 2017, parmi lesquels E. Brugerolles, O. Burluraux et L. des Cars. Sont abordés des thèmes tels que les expositions réputées et leurs objectifs ou encore les contraintes et les évolutions du métier.

Économie et gestion publique



BARTHÉLÉMY Philippe, *Créer un fonds de dotation : aspects juridiques, techniques et opérationnels*, Voiron, Territorial, 2021, (coll. Dossiers d'experts, Gestion et finances locales), 106 p.
ECO-11-BAR

Des conseils destinés aux collectivités locales pour trouver de nouvelles sources de financement, notamment grâce au mécénat. L'auteur explique comment développer une stratégie en direction des mécènes, particuliers et entreprises par le biais des fonds de dotation. Il aborde également les spécificités politiques et réglementaires des collectivités locales.



Le mécénat en France 2021, Paris, Connaissance des arts ; Les Echos.fr, 2021, (coll. Hors-série, n° 957), 112 p.
ECO-11-Mec

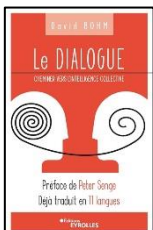
Une présentation des initiatives du mécénat d'entreprise et des enjeux de la philanthropie en France dans les domaines de la culture, de l'environnement, du social, de la science et du sport.



Quel tourisme après la pandémie ?, Paris, La Documentation française, 2021, (coll. Cahiers français, n° 423), 135 p.
ECO-12-Que

Un premier bilan de l'évolution du secteur du tourisme depuis la pandémie de Covid-19 et des perspectives pour la sortie de crise.

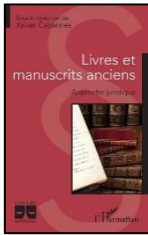
Gestion des ressources humaines et management



BOHM David, *Le dialogue : cheminer vers l'intelligence collective*, Paris, Eyrolles, 2021, 215 p.
GES-2-BOH

Démonstration des bienfaits du dialogue pour répondre aux difficultés auxquelles sont confrontées les entreprises, les collectivités et les organisations en matière de prise de décision, de résolution des problèmes, d'innovation ou encore de gestion des conflits. L'auteur explique combien l'écoute et la compréhension influent positivement sur l'interaction d'un groupe.

Institutions et droit du patrimoine



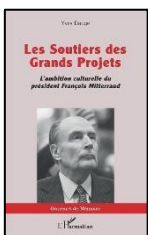
CABANNES Xavier (dir.), *Livres et manuscrits anciens : approche juridique*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Logiques juridiques), 127 p.
INS-5.4.3-Liv

Une mise en lumière des enjeux juridiques entourant les livres et manuscrits anciens, notamment leur propriété, leur possession et leur protection. Les auteurs tâchent d'élargir ces perspectives à une sphère internationale.



Code de la commande publique : annoté & commenté, 4^e édition, Paris, Dalloz, 2022, 2212 p.
ECO-3.3-Cod

La législation, la réglementation et les arrêtés concernant les contrats publics. Avec une clé d'activation pour accéder à la version numérique actualisée en continu et à la jurisprudence citée. À jour des textes pris dans le cadre de l'État d'urgence sanitaire liés à l'épidémie de Covid-19 et des six nouveaux CCAG entrés en vigueur au 1er avril 2021.



DAUGE Yves, *Les soutiers des grands projets : l'ambition culturelle du président François Mitterrand*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Graveurs de mémoire), 139 p.
INS-3.1-DAU

Président de la Mission interministérielle des grands projets au début des années 1980, l'auteur relate cette facette importante de la politique de François Mitterrand lors de son premier mandat. Après avoir resitué le contexte, il évoque tour à tour les rôles des quatre conseillers du Président dans cette entreprise : Jack Lang, Robert Lion, Paul Guimard et Roger Quillot.



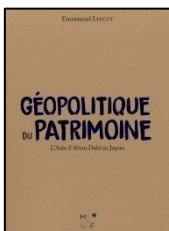
Du partage des chefs-d'œuvre à la garantie des droits culturels : ruptures et continuité dans la politique culturelle française : colloque, Paris, Auditorium du Louvre (19 et 20 décembre 2019), Genouilleux, la Passe du vent, 2020, (coll. Faire cité), 383 p.
INS-3.2.2.1-Dup

Des contributions consacrées à l'évolution des droits culturels et des politiques de la culture en France. La place des langues dans les droits culturels, l'articulation entre politique culturelle et démocratie ou encore l'institutionnalisation des droits culturels font partie des sujets abordés.



LATARJET Bernard, MARGUERIN Jean-François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022, (coll. Domaine du possible), 250 p.
INS-3.2.2.1-LAT

Le renouveau de la politique culturelle auquel les auteurs invitent est ici illustré par treize récits d'expérience. Cinq impératifs entrent en considération, la généralisation de l'éducation artistique, l'équité géographique, la coopération solidaire, l'évolution des missions des établissements et la fabrique d'espaces d'activité.



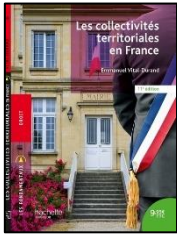
LINCOT Emmanuel, *Géopolitique du patrimoine : l'Asie d'Abou Dabi au Japon*, Paris, MKF éditions, 2021, 115 p.
INS-4-LIN

Au travers des problématiques du domaine patrimonial dans cinq différents cas piochés au sein du continent asiatique, l'auteur explore la question des luttes d'influence et du rapport idéologique entre les pays du Nord et du Sud pour penser une nouvelle diplomatie internationale.



MARX Perrine, *La place de la création contemporaine dans la fabrique urbaine : état des lieux juridique de l'initiative artistique dans la ville*, Paris, L'Harmattan, 2021, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 150 p.
INS-5.4.2.2.1-MAR

Une étude de l'organisation légale des projets culturels dans lesquels s'associent mairies et artistes. Les commandes publiques permettent d'implanter dans l'espace commun la création contemporaine. Pourtant, les questions de légitimité, de responsabilité de l'œuvre et de son devenir restent complexes à encadrer juridiquement.



VITAL-DURAND Emmanuel, *Les collectivités territoriales en France*, 11^e édition, Vanves, Hachette Supérieur, 2022, (coll. Les fondamentaux. Droit, n° 19), 158 p.

INS-2.4.2-VIT

Synthèse sur les différentes collectivités territoriales : région, département, commune, établissements publics de coopération intercommunale, et sur les éléments communs à leur régime juridique et à leur activité. Edition mise à jour des dernières références jurisprudentielles.

Programmation, construction, aménagement



FREDET Jacques, LAURENT Jean-Christophe, *Guide du diagnostic des structures dans les bâtiments d'habitation anciens : ouvrages types, capacité structurelle, pathologies*, 2^e édition, Antony, Editions Le Moniteur, 2018, 759 p.

PRO-5-FRE

Une synthèse sur les structures des bâtiments construits avant la généralisation de l'usage du béton armé à partir des années 1910. Afin d'effectuer une rénovation lourde de construction ancienne, les auteurs proposent d'établir une estimation calculée de la vérification statique du type d'architecture, des ouvrages de structure, des matériaux, des désordres propres aux vieux bâtis.



GANDIN Alice (dir.), *Projet scientifique et culturel 2022 : musées du Mans*, Le Mans, Musées du Mans, 2022, 173 p.

PRO-2.4.1-Pro

Le présent projet scientifique et culturel, le premier de la structure, présente le bilan de 200 ans d'histoire muséale au Mans et les objectifs du projet de rénovation, dans lequel les musées entreront prochainement. Le 17 décembre 2020, le conseil municipal a engagé un vaste projet pour les musées, en instaurant la mise en place d'un comité scientifique et la gratuité des entrées individuelles dans les sites. La réflexion actuelle porte sur la fermeture du musée de la Reine-Béregère et du musée Vert au bénéfice d'un redéploiement des collections, après un chantier des collections. De nouvelles réserves centralisées permettront d'assurer une gestion adaptée des collections, en prenant en compte leur diversité de nature et de supports. Un chantier de rénovation permettra au musée de Tessé d'agrandir ses surfaces d'exposition pour mieux présenter collections et expositions, et mieux accueillir les visiteurs.



TALIANO-DES GARETS Françoise, *Un siècle d'histoire culturelle en France : de 1914 à nos jours*, Malakoff, Armand Colin, 2019, (coll. Mnémosya), 430 p.

INS-3.1-TAL-Uns

Un panorama de la vie intellectuelle et culturelle de la France depuis la Première Guerre mondiale, analysant les spécificités de la culture française et ses mutations alors que s'établit une culture de masse.

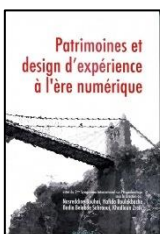


WALL GAGO Catarina, *Rénovation d'un héritage bâti : entre sauvegarde et confort domestique*, Genève, MetisPresses, 2021, (coll. vuesDensemble), 196 p.

PRO-5.5-WAL

Plaidoyer pour la conservation des habitations de la fin du XIX^e siècle, qui constituent le tissu urbain de la plupart des villes européennes. Considérant que la transformation de ces logements collectifs est inévitable, l'auteure décrit les stratégies à privilégier afin de rénover un bâtiment en respectant son originalité à travers des exemples de réhabilitation à Genève, Porto et Lisbonne.

Technologies de l'information, multimédia



BOUHAI Nasreddine, BOULEKBACHE Hafida, BELABDE SAHRAOUI Badia (dir.) et al., *Patrimoines et design d'expérience à l'ère numérique : actes du 5^{ème} Symposium international sur l'hyperhéritage, [El Khroub, Université de Constantine 3, 13-15 mai 2018]*, Paris, Europa, 2020, 126 p.

TEC-8.3-Pat

Le terme hyperhéritage correspond à l'environnement hybride du patrimoine culturel et à son enrichissement numérique. Issue d'un colloque qui s'est tenu en 2018 à Constantine, une sélection d'articles autour du projet Doremus consacré à la centralisation des données musicales, de la gamification patrimoniale en Tunisie, du design expérientiel ou encore de la sauvegarde de la mémoire collective.

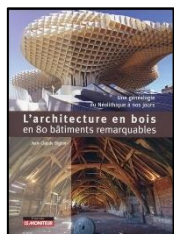
Patrimoine



ARZEL Lancelot, FOLIARD Daniel (dir.), *Tristes trophées : objets et restes humains dans les conquêtes coloniales (XIX^e-début XX^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, (coll. Mondes(s) histoire espaces relations, n° 17), 223 p.

PAT-5-Tri

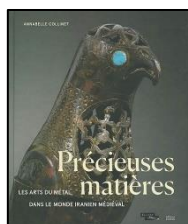
Des articles d'historiens et d'anthropologues consacrés à la pratique de collecte d'objets et de restes humains dans le contexte des conquêtes coloniales de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Ils examinent la capture puis la circulation de ces prises de guerre et de ces objets négociés ainsi que leur exposition et leur rôle social en métropole.



BIGNON Jean-Claude, *L'architecture en bois en 80 bâtiments remarquables : une généalogie du néolithique à nos jours*, Antony, Editions Le Moniteur, 2021, 383 p.

PAT-2.3.1-BIG

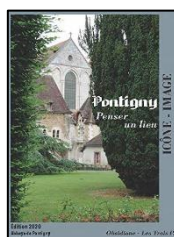
Panorama de l'architecture en bois à travers l'histoire mondiale, de la préhistoire jusqu'au XXI^e siècle. Les 80 bâtiments présentés témoignent de l'adaptabilité du matériau pour la construction et de la diversité des structures élaborées : cité lacustre, yourte, habitation traditionnelle bhoutanaise, château Montebello, ermitage de Kiji, entre autres.



COLLINET Annabelle (dir.), BOURGARIT David, *Précieuses matières : les arts du métal dans le monde iranien médiéval : X^e-XIII^e siècles*, Dijon, Editions Faton ; Paris, Louvre éditions, 2021, 335 p.

PAT-2.10.1-COL

Présentation des collections d'objets en métal iraniens de la période médiévale conservées dans les collections des musées du Louvre et des Arts Décoratifs formant un corpus de 150 pièces. Les auteurs ont procédé à une analyse technique complète de ces productions, classées par centres de fabrication, grâce à des radiographies et des clichés réalisés sous microscope électronique.

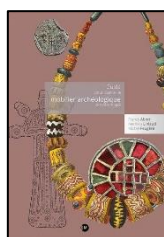


Pontigny : penser un lieu : actes du 14^e colloque interdisciplinaire Icône-image, 21-22 septembre 2018, Bussy-le-Repos, Obsidiane les Trois P., 2020, 107 p.

PAT-5-Pon

Les contributions portent sur l'avenir de l'ensemble conventuel cistercien de Pontigny, qui se trouve sans projet au moment où le colloque se tient. Certains textes abordent des projets de réhabilitation d'autres lieux qui ont ainsi pu être conservés. L'ouvrage comporte également un index couvrant les quatorze éditions de cette manifestation.

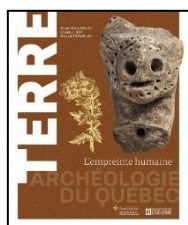
Patrimoine archéologique



ABERT Franck, LINLAUD Mathieu, FEUGÈRE Michel, *Guide pour illustrer le mobilier archéologique non céramique*, Drémil-Lafage, Éditions Mergoïl, 2021, 133 p.

PAT1-6.4-ABE

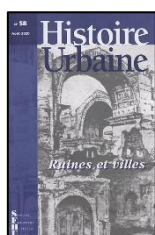
Trois spécialistes du mobilier archéologique proposent une réflexion générale sur la représentation des objets archéologiques non céramiques. Ils livrent une enquête épistémologique et historiographique sur les usages en matière de représentation du mobilier archéologique, depuis les cabinets de curiosités du XVI^e siècle jusqu'à l'archéologie contemporaine.



BALAC Anne-Marie, ROY Christian, TREMBLAY Roland, *Terre : l'empreinte humaine*, Montréal, Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal ; Les Éditions de l'Homme, 2019, (coll. Archéologie du Québec), 199 p.

PAT1-8.2-CAN-BAL

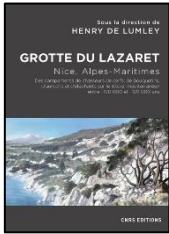
Quel élément, mieux que la terre, saurait révéler la riche histoire des humains qui ont foulé le territoire du Québec depuis des millénaires ? Les auteurs de cet ouvrage, archéologues passionnés, nous invitent à explorer tous les visages de cette mémoire matérielle. Terre des origines, qui porte et protège dès le premier souffle. Terre identitaire, qui raconte. Terre généreuse en matériaux avec lesquels s'abriter, se vêtir, fabriquer, bâtir. Terre fertile, où poussent le maïs, le blé, les plantes médicinales, les forêts - elles-mêmes dispensatrices de bois et d'écorce. Terre où se sont enfouies les traces de nos prédécesseurs, terre à décrypter au-delà des mouvements qui ont fait bouger ses couches. Terre du dernier repos, où tout s'achève, où tout recommence. Terre sur laquelle il importe plus que jamais de veiller, car nous n'en avons qu'une.



GILLOT Laurence, GUILHEMBET Jean-Pierre (dir.), *Ruines et villes*, Marne-la-Vallée, Société française d'histoire urbaine, 2020, (coll. Histoire urbaine, n° 58), 191 p.

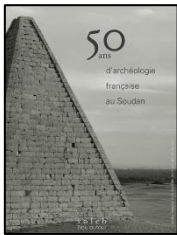
PAT1-7.5-Rui

Dossier consacré aux représentations, aux matérialités et aux usages des ruines de l'Antiquité dite classique, dans des villes de l'espace méditerranéen. Ces vestiges racontent l'histoire de ville, investissent tous les champs artistiques et sont au cœur des représentations techniques, notamment par leur figuration grâce aux outils numériques.



LUMLEY Henry de (dir.), *Grotte du Lazaret : Nice, Alpes-Maritimes : des campements de chasseurs de cerfs, de bouquetins, d'aurochs et d'éléphants sur le littoral méditerranéen entre -190.000 et -120.000 ans*, Paris, CNRS Éditions, 2020, 118 p.
PAT1-8.1.4-NIC-Gro

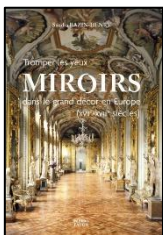
Un état des lieux des fouilles préhistoriques commencées en 1961 sur le site du Lazaret révélant notamment la vie quotidienne et les pratiques des hommes préhistoriques. Les archéologues ont également découvert les restes fossiles de 28 humains.



MAILLOT Marc, BONNET Charles, CHAMBON Philippe Chambon (dir.) et al., *Sfdas, section française de la direction des antiquités au Soudan : 22 décembre 1969-2019*, Paris, Soleb ; Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2021, (coll. Études d'égyptologie, n° 22), 251 p.
PAT1-8.2-SOU-Sfd

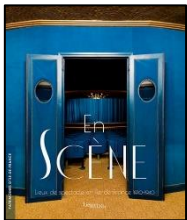
Présentation illustrée de cinquante années de recherches et de fouilles archéologiques contribuant à la préservation et à la valorisation du patrimoine soudanais. Les cimetières et les habitats néolithiques de Kadrouka ainsi que la mission archéologique française de Sedeinga sont notamment étudiés.

Patrimoine architectural et monumental



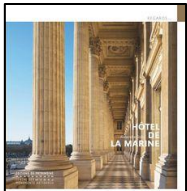
BAZIN-HENRY Sandra, *Tromper les yeux : miroirs dans le grand décor en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Dijon, Editions Faton, 2021, 382 p.
PAT2-7.1-BAZ

L'auteure s'intéresse à la façon dont les miroirs se sont imposés dans l'architecture européenne aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des premiers cabinets de miroirs à la galerie des glaces de Versailles en passant par les décors des palais européens, elle aborde l'histoire de ces intérieurs aristocratiques ainsi que des techniques, des savoir-faire et des échanges artistiques en Europe.



FAURE Julie, ABRAM Joseph, BOCARD Hélène et al., *En scène : lieux de spectacles en Île-de-France 1910-1940*, Lyon, Lieux Dits, 2021, 272 p.
PAT2-7.7.1.1-ILE-Ens

Un inventaire de plus de 250 lieux de spectacle construits entre 1910 et 1940, des plus connus, comme le Moulin-Rouge ou le théâtre des Champs-Élysées, aux plus insolites. Enrichi par l'analyse de spécialistes du patrimoine du spectacle et des témoignages d'artistes, ce panorama témoigne du renouveau architectural et décoratif sans précédent de l'entre-deux-guerres.



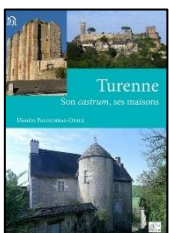
GADY Alexandre, *Hôtel de la Marine*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2021, (coll. Regards...), 67 p.
PAT2-7.1.1.4-PAR-HMA-GAD

Monographie consacrée à l'Hôtel de la Marine après cinq années de restauration et qui accueille la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. Elle permet de découvrir les travaux réalisés : la verrière de l'architecte H. Dutton, la restitution des décors du XVIII^e siècle, la reconstitution de l'ameublement effectué notamment grâce au Mobilier national entre autres.



GATULLE Georges, *Le Palais-Bourbon : trois siècles d'histoire d'après un manuscrit inédit*, Paris, Éditions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux ; Assemblée nationale, 2020, 183 p.
PAT2-7.1.1.4-PAR-LAS-GAT

Retranscription des notes manuscrites de l'administrateur Georges Gatulle retraçant l'histoire de l'édification du Palais-Bourbon aux XVIII^e et XIX^e siècles ainsi que le fonctionnement de l'Assemblée nationale depuis 1789. Elle est accompagnée d'une documentation iconographique et d'un reportage photo contemporain sur l'institution parlementaire.



PALOMBAS-ODILE Dimitri, *Turenne : son castrum, ses maisons*, Limoges, PULIM, 2019, (coll. Rencontre des historiens du Limousin), 289 p.
PAT2-8.1.4-TUR-PAL

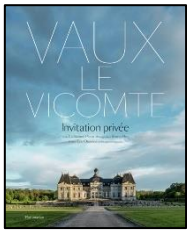
Présentation richement illustrée du patrimoine architectural de Turenne, bourg de Corrèze né vers l'an mil autour d'un château carolingien. L'auteur relate l'histoire de la commune et décrit son enclos castral, ses fortifications, ses maisons ornées de vestiges médiévaux ou reconstruites après la guerre de Cent Ans, donnant ainsi des renseignements sur la vie de ses habitants.



PÂRIS Philippe, BARJOT Dominique (dir.), *Le hangar à dirigeables d'Écausseville : un centenaire plein d'avenir*, Rennes, Ouest-France, 2021, 383 p.

PAT2-7.3-Han

Les ballons dirigeables sont utilisés pour prendre en chasse les sous-marins allemands pendant la Première Guerre mondiale. L'abri construit à Écausseville dans la Manche pour les accueillir est présenté à travers son histoire, son architecture innovante en béton armé, les spécificités de sa restauration et la question de son avenir.

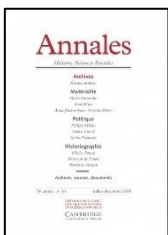


PICON Guillaume, *Vaux-le-Vicomte : invitation privée*, Paris, Flammarion, 2021, 320 p.

PAT2-7.1.1.4-MAI-PIC

Visite de ce château, symbole du génie artistique du XVIII^e siècle, pour lequel ont été engagés l'architecte Louis Le Vau, le peintre Charles Le Brun et le jardinier André Le Nôtre, à la demande du propriétaire original Nicolas Fouquet.

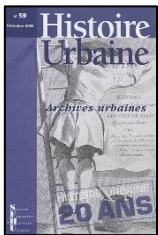
Patrimoine écrit : archives



ANHEIM Étienne (dir.), *Archives*, Paris, EHESS ; Cambridge, Cambridge University Press, 2019, (coll. Annales : Histoire, Sciences sociales, vol. 74, n° 3-4), 917 p.

PAT4-1-Arc

Un numéro consacré aux archives. Les contributeurs examinent les enjeux politiques et matériels de nouveaux terrains contemporains, notamment coloniaux et postcoloniaux.



BOURILLON Florence, COUDROY DE LILLE Laurent (dir.), *Archives urbaines*, Marne-la-Vallée, Société française d'histoire urbaine, 2021, (coll. Histoire urbaine, n° 59), 251 p.

PAT4-9.15.1-Arc

Dossier consacré aux archives urbaines à travers l'histoire européenne et principalement française. Les contributeurs étudient, entre autres, le dépôt d'archives du Metrôon à Athènes, les archives urbaines de Marseille durant la peste de 1720 et la documentation archivistique de la transition environnementale en région lyonnaise.

Patrimoine écrit : bibliothèques et centres de documentation ; photothèques



Bibliothèques / musées, Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 2019, (coll. La revue de la BNU, n° 20), 120 p.

PAT5-7.1.1-Bib

Ce numéro, prenant acte de la mutation des usages et de la tendance à la patrimonialisation qui affecte le monde des bibliothèques, interroge leur dimension muséologique, depuis les bibliothèques de musées tels que le Louvre et le Museum d'histoire naturelle, jusqu'aux musées du livre et aux bibliothèques muséales.

Patrimoine industriel



MAUCHIN Isabelle, PROST Philippe, *La cité des électriciens*, Paris, Éditions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2021, (coll. Regards...), 55 p.

PAT9-8.1.4-BRU-MAU

Une histoire de l'ancienne cité minière située à Bruay-la-Buissière, transformée en centre culturel et touristique. Construite au milieu du XIX^e siècle pour loger les familles de mineurs, elle est progressivement laissée à l'abandon avec la fermeture des mines dans les années 1970. Les auteurs présentent le vaste chantier de sa réhabilitation entrepris au début du XXI^e siècle.

Patrimoine muséal



DASSIÉ Véronique, FANLO Aude, GÉLARD Marie-Luce (dir.) et al., *Collectes sensorielles : recherche, musée, art*, Paris, Éditions Pétra, 2021, (coll. Univers sensoriels et sciences humaines), 359 p.

PAT11-6.1.1-Col

Les contributeurs examinent les conditions de collecte des traces sensorielles de la culture, ainsi que les conditions de leur conservation. L'anthropologie des odeurs, les relations entre création sonore et art textile, la cartographie sensible et l'archivistique de l'oralité sont examinées.



Exposer les migrations, Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration, 2018, (Hommes & migrations, n° 1322), 225 p.

PAT11-7.8-Exp

Analyses de la mise en scène des mouvements de population à travers un panel d'expositions réalisées depuis 1980 en France. Ces contributions étudient les implications associatives artistiques et territoriales de ces mises en œuvre muséales et évaluent l'impact des expositions sur les représentations sociales de la migration.



GUIDI Diletta, *L'islam des musées : la mise en scène de l'islam dans les politiques culturelles françaises*, Zürich, SEISMO, 2022, (coll. CULTUREL, n° 10), 264 p.

PAT11-7.4.3-GUI

L'analyse des mises en scène de l'islam depuis les expositions coloniales du XIX^e siècle montre qu'il est à la fois utilisé par l'État français pour gérer l'altérité islamique et le reflet de politiques publiques à l'égard de la religion musulmane. Le traitement muséal de l'islam illustre les tensions qu'entraînent sa présence en France et la place de l'autre dans les sociétés globalisées.



JAFFER Amin, *Chefs-d'œuvre de la collection Al Thani, Hôtel de la Marine*, Paris, Éditions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2021, (coll. Regards...), 67 p.

PAT11-8.1.4-PAR-HMA-JAF

Une sélection des plus belles œuvres de la collection, composée de plus de 6.000 objets d'art témoignant de nombreuses civilisations, de l'Antiquité à l'époque contemporaine : ivoires assyriens, objets précieux sassanides, ornements moghols, commandes britanniques du XIX^e siècle, entre autres.



PELLENS Roseli (dir.), *Les collections naturalistes dans la science du XXI^e siècle : une ressource durable pour la science ouverte*, Londres, ISTE éditions, 2021, (coll. Encyclopédie Sciences, Biologie), 386 p.

PAT11-7.9-Col

Les collections naturalistes dans la science du XXI^e siècle présente un vaste échantillon de questions et de réponses suscitées par l'étude des différentes collections. Les milliards de spécimens récoltés pendant plus de deux siècles sur l'ensemble de la planète nous offrent des informations capitales pour notre quête de connaissances sur la Terre, l'Univers, la diversité du vivant et l'histoire de l'humanité.



PRINGLE Emily, *Rethinking research in the art museum*, London, New York, Routledge, 2020, (coll. Museum studies), 180 p.

PAT11-5-PRI

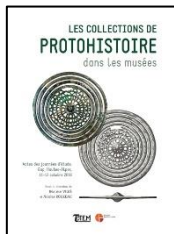
Rethinking Research in the Art Museum presents an original and radical perspective on how research can function as an agent of change in art museums today. The book analyses a range of art organisations and draws on numerous interviews with museum professionals to outline the limitations of existing models of museum research.



VAN DEN DRIESSCHE Bernard, *La collection des moulages de l'UCLouvain*, Louvain-La-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2019, (coll. Musée L), 100 p.

PAT11-8.2-BEL-LOU-VAN

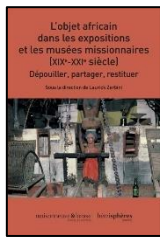
L'histoire de la création de cette collection de moulages archéologiques, ouverte au public depuis 2019. Responsable des archives du musée de Louvain-la-Neuve, l'auteur décrit notamment l'acquisition de certaines de ces œuvres ainsi que l'engagement de ses équipes en faveur de leur protection et de leur valorisation.



VIGIÉ Béatrice, ROUZEAU Nicolas (dir.), *Les collections de protohistoire dans les musées : actes des journées d'étude* organisées dans le cadre du projet collectif de recherche (PCR) Sépultures de l'âge du fer dans les Alpes du Sud, Hôtel du département des Hautes-Alpes, Gap, jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2018, Aix-en-Provence, Musées Méditerranée ; Poullaouën, Tautem éditions, 2020, 165 p.

PAT11-7.2-CoI

Recensement et étude du mobilier datant de l'âge du fer retrouvé au cours de fouilles archéologiques au sein de sépultures dans les Alpes du Sud. L'association Musées Méditerranée présente l'importance de ces objets, désormais conservés dans des réserves ou dans des collections privées, ainsi que leur place dans les musées français.

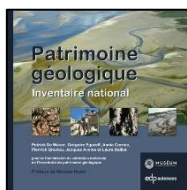


ZERBINI Laurick (dir.), *L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIX^e-XXI^e siècle) : dépouiller, partager, restituer : la construction d'un discours*, Paris, Maisonneuve & Larose nouvelles éditions ; Hémisphères éditions, 2021, 625 p.

PAT11-7.1-Obj

L'étude de la construction des savoirs qui ont prévalu lors des expositions et dans les musées missionnaires met en lumière l'entrecroisement entre fait missionnaire et anthropologie. L'analyse questionne le statut scientifique de l'objet africain et l'appropriation des œuvres sur le long terme, jusqu'aux enjeux contemporains des trésors coloniaux conservés dans les musées.

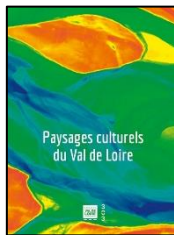
Patrimoine naturel



DE WEVER Patrick, EGOROFF Grégoire, CORNÉE Annie et al., *Patrimoine géologique : inventaire national*, Les Ulis, EDP sciences ; Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2018, 252 p.

PAT12-8.1-Pat

Afin d'évaluer les richesses du sous-sol de la France, le ministère en charge de l'environnement a lancé en 2007 l'Inventaire national du patrimoine géologique. Ce livre présente le travail mené ainsi qu'une centaine de sites, un par département, pour faire comprendre l'intérêt de la valorisation de ce patrimoine et la nécessité de sa protection, afin de préserver la biodiversité.

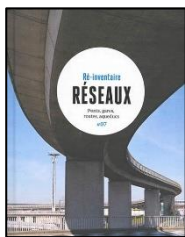


MARMIROLI Bruno (dir.), *Paysages culturels du Val de Loire*, Nantes, Editions 303 ; Tours, Mission Val de Loire, 2020, 239 p.

PAT12-8.1.1-CVL-Pay

Ensemble de contributions interrogeant les effets de l'inscription du Val de Loire sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 2000. Les auteurs traitent notamment les raisons de l'inscription, les changements entraînés pour le territoire, les initiatives qui ont émergé à sa faveur, les perspectives d'évolution à en attendre et les défis à venir pour ce paysage fluvial vivant et habité.

Patrimoine photographique



DAMM Paul, POIVERT Michel, *Réseaux : ponts, gares, routes, aqueducs*, Paris, Éditions Loco, 2022, (coll. Ré-inventaire, n° 7), 33 p.

PAT13-8.1.1-ILE-DAM

Un panorama photographique des infrastructures de transport franciliennes, notamment ferroviaires, à travers quarante ans d'archives du service de l'Inventaire de l'Ile-de-France.

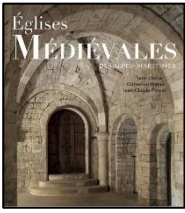


FAURE Julie, THIBAUT Pierre, *Côté jardin*, Paris, Éditions Loco, 2022, (coll. Ré-inventaire, n° 8), 33 p.

PAT13-8.1.1-ILE-FAU

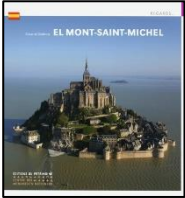
Un panorama photographique des jardins franciliens : potagers, vergers, jardins ouvriers ou partagés, jardins historiques remarquables, toits de verdure, entre autres.

Patrimoine religieux



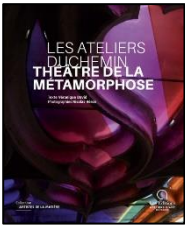
CODOU Yann, POTEUR Catherine, POTEUR Jean-Claude, *Églises médiévales des Alpes-Maritimes*, Gent, Snoeck Publishers, 2021, 319 p.
PAT14-8.1.2-06-COD

Série de monographies consacrées aux édifices chrétiens du département des Alpes-Maritimes, représentatifs de l'architecture romane de la région et des influences exercées sur elle par des formules architecturales du nord de l'Italie, du Languedoc et de la Catalogne. Les auteurs examinent les sources écrites, réalisent une description archéologique de chaque bâtiment et en proposent une datation.



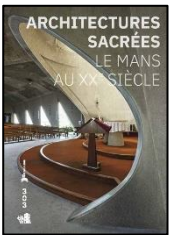
DALMAZ Gérard, *El Mont-Saint-Michel*, Paris, Éditions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux 2018, (coll. Regard...), 67 p.
PAT14-8.1.4-MON-DAL

Présentation de l'histoire et de l'architecture du Mont-Saint-Michel, vaste ensemble monastique médiéval surplombant un village ceint de remparts, qui fut l'un des plus importants lieux de pèlerinage de l'Occident médiéval. Le problème de l'ensablement du Mont, dont la résolution sera un défi dans l'avenir, est évoqué.



DAVID Véronique, *Les ateliers Duchemin : théâtre de la métamorphose*, Paris, Ateliers d'art de France éditions, 2020, (coll. Artistes de la matière), 112 p.
PAT14-7.4-DAV

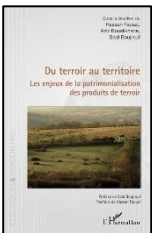
L'histoire de la famille Duchemin, maîtres verriers depuis six générations et de leur atelier. L'auteure évoque également les spécificités de l'art du vitrail, de la conservation de ce patrimoine à la création d'œuvres contemporaines, associant ainsi savoir-faire traditionnel et expérimentation de nouvelles techniques. Elle présente des œuvres réalisées par ces artisans.



FEREY Marie, GROS Philippe, *Architectures sacrées : Le Mans au XX^e siècle*, Nantes, Editions 303 ; Région Pays de la Loire, 2021, (coll. Découvertes patrimoines en région, n° 1), 165 p.
PAT14-8.1.4-LEM-FER

Élaboré à partir d'une initiative patrimoniale régionale lancée en 2018, cet ouvrage propose un inventaire de l'architecture religieuse du Mans au XX^e siècle et amorce une recension du patrimoine des faubourgs de la ville.

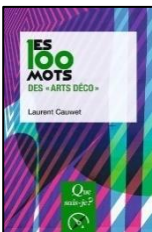
Patrimoine rural



FAOUZI Hassan, BOUSLIKHANE Aziz, BOUJROUF Said (dir.), *Du terroir au territoire : les enjeux de la patrimonialisation des produits de terroir*, Paris, L'Harmattan, 2021, (coll. Colloques et rencontres), 245 p.
PAT15-6-Dut

Les contributeurs s'intéressent aux processus de valorisation des terroirs et des produits du terroir en France, qui sont l'objet d'enjeux économiques et territoriaux majeurs. Ils se demandent si la promotion des produits locaux marque un retour au terroir, détaillent les enjeux de la patrimonialisation du rural ou s'interrogent sur le rôle de ces produits dans la construction des territoires.

Usuels



CAUWET Laurent, *Les 100 mots des « arts déco »*, Paris, Presses universitaires de France/Humensis, 2017, (coll. Que sais-je ? - Art, n° 4083), 126 p.
USU-7.3-CAU

Lexique thématique présentant des concepts, des techniques ou métiers en lien avec les arts décoratifs.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).