

LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Catalogue d'exposition



ABRIOL Stéphane, BROQUA Christophe, CHANTRAINE Renaud (dir.) et al., *VIH-sida : l'épidémie n'est pas finie* ; exposition, Marseille, Mucem, 15 décembre 2021-15 mai 2022, Marseille, Éditions du MuCEM ; Paris, Anamosa, 2021, 297 p.
RES-FRA-MAR-MUC-2021-2022

Catalogue retraçant l'histoire sociale de l'épidémie de sida et de la lutte qui lui a été opposée, grâce à des documents d'archives (banderoles, tracts, affiches, revues associatives et brochures de prévention), des objets (vêtements, badges, rubans rouges, boîtes de médicaments, entre autres) ainsi que des photographies et des œuvres d'art.

Conservation-restauration



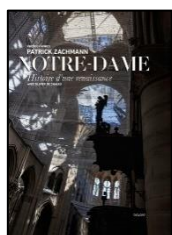
DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 685 p.
CON-6-Reg

Un manuel des bonnes pratiques en matière de régie et de conservation des œuvres d'art ainsi que de production des expositions. Les contributeurs décrivent les tâches liées à la gestion matérielle et documentaire des collections tout en apportant des sources et des recommandations aux régisseurs et aux professionnels en voie de formation. L'ouvrage est complété de nombreux cas pratiques.



KERANGAL Maylis de, *Légendes des réserves*, Paris, Gallimard, Musée d'Orsay, 2021, 59 p.
CON-6.5-KER

Les coulisses du Musée d'Orsay et ses réserves sont présentées à travers le texte de Maylis de Kerangal et une série de près de trente peintures réalisées par Jean-Philippe Delhomme, artistes en résidence dans cet établissement public durant une année.



ZACHMANN Patrick, CHALUS Olivier de, *Notre-Dame : histoire d'une renaissance*, Montrouge, Bayard, 2021, 224 p.
CON-6.4-ZAC

Recueil de photographies documentant le chantier de sauvetage et de reconstruction de Notre-Dame de Paris après l'incendie du 15 avril 2019. En contrepoint des images du célèbre photographe de l'agence Magnum, O. de Châlus, médiéviste et spécialiste de la cathédrale, raconte comment l'édifice n'a cessé d'être menacé par les incendies ou les rêves d'architectes au cours de sa longue histoire.

Diffusion et médiation culturelle



AGEORGES Sylvain, *Sur les traces des Expositions universelles : Paris, 1855-1937 : à la recherche des pavillons et des monuments oubliés*, Paris, Parigramme, 2022, 175 p.

DIF-7-AGE

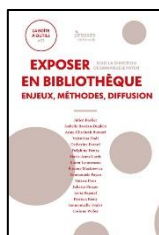
Après cinq années d'enquêtes, l'auteur présente les divers espaces utilisés dans le cadre des six Expositions universelles organisées à Paris entre 1855 et 1937, comme la tour Eiffel, le Grand Palais ou le palais du Trocadéro. Il compare ces différents lieux et en présente l'évolution à partir d'une documentation photographique.



BERTHET Dominique (dir.), *L'art à l'épreuve de sa réception*, Paris, L'Harmattan, 2021, (coll. Ouverture philosophique. Esthétique), 220 p.

DIF-5-Art

La présentation d'une œuvre d'art est simultanément un aboutissement pour l'artiste et le point de départ d'une expérience esthétique pour le public. Les contributeurs examinent la diversité des relations à l'œuvre lors de sa réception, constituée de multiples regards et interprétations.



PAYEN Emmanuèle (dir.), BARLIER Julien, BASTIAN-DUPLEIX Isabelle, et al., *Exposer en bibliothèque : enjeux, méthodes, diffusion*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2022, (coll. La boîte à outils, n° 51), 216 p.

DIF-6.1.5.1-Exp

Un guide à destination des bibliothécaires expliquant comment mettre en place un projet d'exposition à destination des usagers au sein d'une structure. Les contributeurs évoquent la construction du parcours et du récit de l'exposition, les acteurs indispensables à la conduite du projet, ou encore les modalités de médiation pour les publics présents et à distance.



SUZANNE Gilles, *Esthétique de la médiation : approche historique, théorique et critique d'une pratique et d'une notion*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2022, (coll. Arts. série Histoire, théorie et pratique des arts), 272 p.

DIF-6-SUZ

Retraçant l'émergence de la notion de médiation culturelle, au croisement de divers champs de la connaissance, l'auteur décrit les pratiques professionnelles qui y sont associées. Il analyse les enjeux esthétique, praxéologique et politique de la médiation culturelle, et propose une réflexion sur ses conséquences sociétales.

Économie et gestion publique



BAUJARD Corinne, LAGIER Joëlle, MONTARGOT Nathalie (dir.), *Organisations créatives et culturelles : évolutions et mutations*, Londres, Iste éditions, 2020, (coll. Arts et sciences), 235 p.

ECO-5-Org

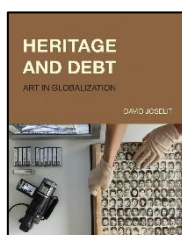
Un ouvrage consacré à la gestion économique et managériale des établissements culturels et créatifs français dans un contexte de diminution des financements publics. Les contributeurs abordent les mutations de la demande, l'intégration de l'attractivité touristique, la médiation éducative ou encore la créativité territoriale.



COUR DES COMPTES, *La conservation et la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris : premier bilan, rapport public thématique*, Paris, La Documentation française, 2020, (coll. Entités et politiques publiques), 176 p.

ECO-6.14-Con

Premier bilan du programme de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris après l'incendie survenu le 15 avril 2019. La Cour des comptes présente la situation du lieu avant le sinistre, retrace comment les services de l'Etat ont réagi et engagé les travaux de sauvegarde dans des délais très rapides puis examine l'organisation et le financement de l'établissement public créé pour ce projet.



JOSELIT David, *Heritage and debt: art in globalization*, Cambridge, Massachusetts, The MIT press, 2020, 318 p.

ECO-5-JOS

If European modernism was premised on the new—on surpassing the past, often by assigning it to the “traditional” societies of the Global South—global contemporary art reanimates the past as a resource for the present. In this account of what globalization means for contemporary art, David Joselit argues that the creative use of tradition by artists from around the world serves as a means of combatting modern art's legacy of Eurocentrism.

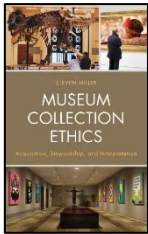
Gestion des ressources humaines et management



GUILLAUMONT Olivier, *La déontologie des agents publics : des principes à la pratique*, Voiron, Territorial, 2022, (coll. Les essentiels, n° 375), 149 p.

GES-3.3-GUI

La synthèse des règles et des procédures applicables en matière de déontologie. L'auteur évoque la gestion des conflits d'intérêts, les procédures d'alertes, la création de la fonction de référent déontologue, entre autres. A jour de la loi n° 2022-401 du 21 mars 2022 visant à améliorer la protection des lanceurs d'alertes.



MILLER Steven, *Museum collection ethics: acquisition, stewardship, and interpretation*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2020, 203 p.

GES-5.2.9.1-MIL

What are the encompassing issues museums face regarding how they acquire, keep and work with their collections? Museum Collection Ethics discusses the complexities inherent in preserving and interpreting the extraordinary range of culturally significant objects entrusted to museums. The book presents an encompassing look at every aspect of the intellectual and stewardship duties museums by definition assume. The differences between ethics, laws, customs, and expectations are discussed. They are not synonymous. Ethics vary widely and are fluid.

Institutions et droit du patrimoine



BLIN Myriam Odile, NDOUR Saliou (dir.), *Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, (coll. Arts dans la mondialisation), 226 p.

INS-6.4-Mus

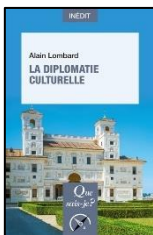
Les contributeurs s'intéressent aux débats contemporains sur la question des restitutions d'œuvres d'art et d'objets témoins de culture ainsi que sur la notion de musée, comme gage de neutralité dans la conservation des patrimoines. Dépassant les relations entre la France et l'Afrique, cette réflexion s'étend à l'ensemble des cultures mondiales.



CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme (dir.), *Les collections privées : approches historiques et juridiques*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 249 p.

INS-5.4.1-Dro

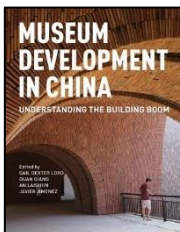
Issues de deux journées d'études tenues en 2017, ces contributions offrent une synthèse comparative sur les différentes législations relatives aux collections d'art privées. Les différences avec le collectionnisme public, notamment pour les mécanismes d'acquisition ou les logiques de conservation, sont évoquées.



LOMBARD Alain, *La diplomatie culturelle*, Paris, Que sais-je ?, - Humensis 2022, (coll. Que sais-je ?, n° 4217), 127 p.

INS-3.2.2.1-LOM

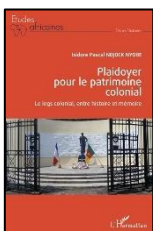
Une synthèse sur l'utilisation de la culture à des fins diplomatiques, passant en revue la promotion de la langue française, la francophonie et la défense des industries culturelles de la France à l'étranger, mais aussi la coopération internationale dans les domaines du patrimoine, des arts et de la diversité culturelle dans les médias.



LORD Gail Dexter, QIANG Guan, LAISHUN An (ed.) et al., *Museum development in China: understanding the building boom*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2019, 142 p.

INS-4.2.12.3-CHI-Mus

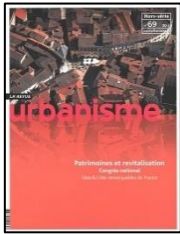
The growth of the number and scale of Chinese museums in the 21st century, from about 1,400 at the turn of the century to over 5,000 to date, reflects the government's Museum Development Plan for 2011-2020 to open one museum per 250,000 inhabitants, with the goal of attracting one billion visitors at the end of the decade. [...] What are the motivations for the rapid development of museums in China? How is the public responding? Who pays for these museums and how? What has been the impact of china's urbanization? How do Chinese museums balance education, scientific research, social cohesion, cultural diplomacy and tourism both internal and external?



NDJOCK NYOBE Isidore Pascal, *Plaidoyer pour le patrimoine colonial : le legs colonial, entre histoire et mémoire*, Paris, L'Harmattan, 2021, (coll. Études africaines. Histoire), 271 p.

INS-4.2.1.2-CAM-NDJ

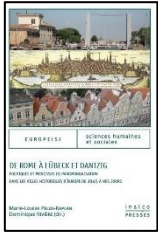
L'enseignant-chercheur s'interroge sur les démolitions de statues et de bâtiments issus de la colonisation au Cameroun tout en partageant ses réflexions sur le patrimoine et sa préservation ainsi que son acceptation. En analysant l'histoire de ces constructions, l'auteur défend le questionnement du passé qu'il oppose à son effacement.



Patrimoines et revitalisation : congrès national Sites & cités remarquables de France, Paris, Publications d'architecture et d'urbanisme, 2019, (coll. Urbanisme. Hors-série, n° 69), 78 p.

INS-4-Pat

La lutte contre la dévitalisation des centres anciens, qui se vident de leurs habitants et commerces, le délabrement de l'habitat et la mise en péril du patrimoine, étaient au cœur des débats de ce congrès. L'accent a été mis sur des exemples concrets de villes de taille variable, des métropoles aux petites villes, qui se mobilisent contre ces tendances et effets négatifs.



PELUS-KAPLAN Marie-Louise, RIVIÈRE Dominique (dir.), *De Rome à Lübeck et Dantzig : politiques et processus de patrimonialisation dans les villes historiques d'Europe de 1945 à nos jours : approches pluridisciplinaires*, Paris, Presses de l'Inalco, 2019, (coll Europe(s). Sciences humaines et sociales), 147 p.

INS-4.2.3.1-Der

Des études de cas illustrent les évolutions des politiques urbaines du patrimoine en Europe depuis 1945, de la nécessité de reconstruire des villes historiques en partie détruites par la guerre jusqu'au choix de reconverter d'anciens sites industriels en zones d'aménagement culturel. La complexité de l'articulation entre les enjeux nationaux, internationaux et urbains est mise en lumière.



PRIEUR Loïc, *La loi Littoral : maîtriser le droit de l'urbanisme territorial*, 5^e édition, Voiron, Territorial, 2021, (coll. Dossier d'experts, n° 391), 165 p.

INS-5.4.2.3-PRI

Une étude de la loi de 1986 relative à la protection, l'aménagement et la mise en valeur du littoral, et une synthèse de l'ensemble des textes législatifs ainsi qu'une analyse de la jurisprudence rendue par les juridictions administratives. L'auteur propose des clés pour comprendre les enjeux de la loi et limiter les risques contentieux liés aux opérations d'urbanisme dans les communes littorales.



SCHNITZLER Bernadette, *Patrimoine en danger ! : l'évacuation et la protection des biens culturels en Alsace (1938-1945)*, Strasbourg, Société savante d'Alsace, 2019, (coll. Recherches et documents, n° 89), 235 p.

INS-6.2-SCH

Une histoire du sauvetage patrimonial des biens artistiques et culturels des musées, des bibliothèques, des églises et des archives d'Alsace pendant la Seconde Guerre mondiale. Entre 1938 et 1940, ces biens sont transférés dans le centre de la France et en Dordogne. L'occupant nazi parvient à organiser leur retour progressif avant que les bombardements ne menacent de nouveau les centres urbains.



TASCA Catherine, *Administrer la culture... avec passion ! : dialogue avec Bernard Faivre d'Arcier*, Sainte-Colombe-sur-Gand, la Rumeur libre éditions, 2021, 251 p.

INS-3.1-TAS

La première partie de l'ouvrage constitue un dialogue entre deux administrateurs culturels qui échangent à propos du ministère de la Culture, de la démocratisation de la culture, du rôle des collectivités territoriales dans ce domaine et du rayonnement international. Dans la seconde, chacun des deux fonctionnaires se livre à douze récits de rencontres capitales.

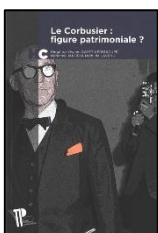
Programmation, construction, aménagement



Chine, construire l'héritage, Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2019, (coll. Architectures), 320 p.

PRO-2.5-Chi

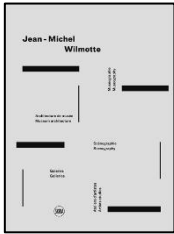
Depuis le début des années 2000, les travaux d'architectes et d'urbanistes chinois proposent une autre approche de la production de lieux de vie, d'espaces urbains ou ruraux, publics ou domestiques. Les professionnels s'inspirent de procédés ancestraux de l'architecture de leur pays associant l'art, l'usage et la technique tout en questionnant la problématique de l'héritage.



GAYET-KERGUIDUFF Gwenn, JAKOBI Marianne, LAVENU Mathilde (dir.), *Le Corbusier : figure patrimoniale ?*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2020, (coll. Histoires croisées), 133 p. »

PRO-4-LEC-Lec

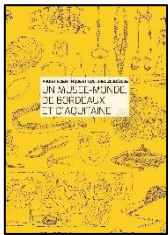
Relecture de la production architecturale de Charles-Edouard Jeanneret à travers le prisme des notions de figure et de patrimoine. Ces contributions, issues d'une journée d'étude tenue en novembre 2014, proposent de renouveler le regard sur cette œuvre désormais considérée comme un modèle pour l'enseignement universitaire et les écoles nationales supérieures d'architecture.



Jean-Michel Wilmotte : muséographie, architecture de musée, scénographie, galeries, ateliers d'artistes = Museography, museum architecture, scenography, galleries, artists studios, Paris, Skira, 2020, 376 p.

PRO-4-WIL-Jea

Présentation du travail de l'agence d'architecture Wilmotte & Associés, notamment ses projets réalisés pour des musées, des galeries ou des ateliers d'artistes, principalement en France.



Un musée-monde de Bordeaux et d'Aquitaine : projet scientifique et culturel 2020/2025, Bordeaux, Musées d'Aquitaine, 2020, 248 p.

PRO-2.4.1-BOR-Unm

Le musée d'Aquitaine s'est engagé dans une démarche collective pour la rédaction de son Projet Scientifique et Culturel (PSC), document d'orientation pour la période 2020-2025. Le précédent PSC couvrait la période 2011-2016. Au-delà d'une obligation légale, l'enjeu est de proposer à la ville de Bordeaux, et au ministère de la Culture, des perspectives pour les cinq prochaines années. Le musée conserve près d'1,4 million de pièces qui couvrent 400 000 ans d'histoire et proviennent de Bordeaux, de l'Aquitaine et de cinq continents (Europe, Océanie, Afrique, Asie et Amériques).

Technologies de l'information, multimédia



SEVERO Marta, SHULZ Sébastien, THUILLAS Olivier, *Culture en partage : guide des plateformes culturelles contributives*, Limoges, Fyp éditions, 2022, 238 p.

TEC-8.2-SEV

Après un rappel des défis et enjeux, une sélection de 54 plateformes françaises et internationales qui œuvrent à la valorisation du patrimoine et de la culture ainsi qu'à la construction participative des savoirs à travers six thématiques parmi lesquelles culture populaire, littérature et arts ou archives et histoire. Pour chacune sont détaillés le contenu, les contributeurs, les publics, etc.

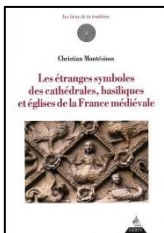
Patrimoine



HANOVER Jérôme, BAURET Gabriel, *Le garde-meuble de la couronne : le temps retrouvé à l'Hôtel de la Marine*, Paris, Flammarion, 2021, (coll. Styles et design), 287 p.

PAT-3.2.1-HAN

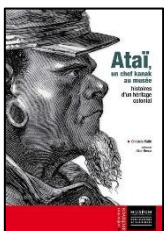
Monographie richement illustrée sur l'Hôtel de la Marine, monument emblématique de Paris érigé au XVIII^e siècle par Ange-Jacques Gabriel, premier architecte de Louis XV. Il abrite le Garde-Meuble de la Couronne jusqu'en 1798 avant de devenir le siège du ministère de la Marine. Il a fait l'objet d'une campagne de restauration à partir de 2017, dont l'ouvrage témoigne également.



MONTÉSINOS Christian, *Les étranges symboles des cathédrales, basiliques et églises de la France médiévale*, Paris, Éditions Dervy, 2018, 478 p.

PAT-3.1.1-MON

Spécialiste de mythologie sacrée, l'auteur décrypte ici la symbolique des représentations dans l'art des édifices chrétiens, notamment leurs origines antiques et leurs imprégnations chrétiennes et alchimiques.



PATIN Christelle, *Ataï, un chef kanak au musée : histoires d'un héritage colonial*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, publications scientifiques, 2019, (coll. Archives), 543 p.

PAT-5-PAT

Figure emblématique de l'insurrection kanak de 1878, le chef Ataï fut tué, une de ses mains et sa tête furent livrées à l'armée française puis intégrées aux collections de la Société d'anthropologie de Paris. À partir de nombreuses archives, cet ouvrage explore les différents modes d'appropriation de ces restes humains au cours de leur parcours patrimonial, les logiques et les enjeux sous-jacents.

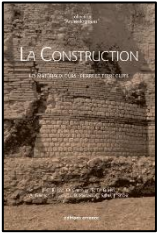


QUÉNÉE Bernard (dir.), *Les bétons du patrimoine : histoire, diagnostic, restauration : guide technique à destination des acteurs du patrimoine bâti*, Paris, Édition SEBTP, 2021, (coll. Recherche Développement Métier), 168 p.

PAT-2.2.1-Bet

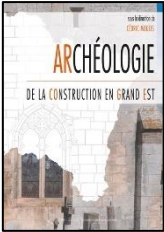
Le nombre croissant de constructions en béton protégées au titre des monuments historiques ainsi que l'absence de règles de l'art sur la restauration des bétons anciens a motivé le GMH à rédiger ce guide, permettant de prévenir leur vieillissement inéluctable. Une équipe pluridisciplinaire, réunissant architecte du patrimoine, historienne, bureaux d'études, laboratoires, entreprises de restauration et industriels, établit ainsi un panorama complet de ce matériau béton, devenu au fil du temps performant et standardisé, depuis la redécouverte des liants hydrauliques il y a 200 ans.

Patrimoine archéologique



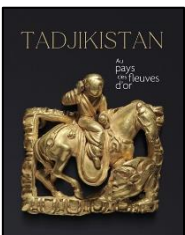
BESSAC Jean-Claude, CHAPELOT Odette, DE FILIPPO Raffaël et al., *La construction : les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Nouvelle édition revue et augmentée, Arles, Errance, 2020, (coll. Archéologiques), 207 p.
PAT1-7.3-Con

Des techniques de construction en pierre et en terre cuite utilisées en Gaule, dans l'Empire romain ou dans l'Europe médiévale, sont présentées. Permettant de s'initier à l'archéologie du bâti, les contributions expliquent les caractéristiques techniques des roches, les outils d'extraction et de débitage, les modalités d'un chantier ou encore les principes de la fondation.



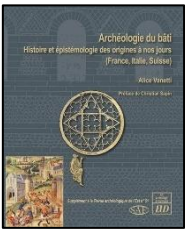
MOULIS Cédric (dir.), *Archéologie de la construction en Grand Est : actes du colloque de Nancy, 26 et 27 septembre 2019*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, 2021, (coll. Archéologie, espaces, patrimoines), 294 p.
PAT1-8.1.1-GRA-Arc

Issu d'un colloque, un recueil de contributions faisant le point sur l'archéologie du bâti médiéval en région Grand Est. Les auteurs s'intéressent à des questions disciplinaires, théoriques et techniques avant d'examiner des études de cas concernant les deux principaux matériaux employés à l'époque, la pierre et le bois.



Tadjikistan : au pays des fleuves d'or : exposition, Musée national des arts asiatiques-Guimet, 13 octobre 2021-10 janvier 2022, Gand, Snoeck Publishers ; Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet, 2021, 287 p.
PAT1-8.2-TAD-Tad

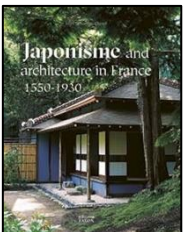
Organisé en grandes périodes chronologiques, de la préhistoire à l'arrivée de l'islam, ce catalogue retrace l'histoire du Tadjikistan situé au cœur des réseaux d'échanges depuis la plus haute Antiquité. D'importants prêts des musées du Tadjikistan, du British Museum et de la Bibliothèque nationale de France accompagnent des pièces issues des collections du musée national des arts asiatiques.



VANETTI Alice, *Archéologie du bâti : histoire et épistémologie des origines à nos jours (France, Italie, Suisse)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2020, (coll. Art, archéologie & patrimoine), 293 p.
PAT1-7.3-VAN

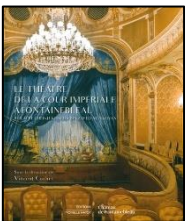
Une analyse de l'évolution de cette spécialité de l'archéologie qui s'attache à étudier les bâtiments historiques, essentiellement médiévaux. L'auteure détaille ainsi le contexte de son développement en France, en Italie et en Suisse, ses caractéristiques principales et son statut dans ces trois pays au début du XXI^e siècle.

Patrimoine architectural et monumental



CLUZEL Jean-Sébastien (ed.), *Japonisme and architecture in France : 1850-1930*, Dijon, Faton, 2022, 398 p.
PAT2-4-Jap

Mise en lumière de la genèse du japonisme architectural en France. Ce mouvement qui a connu son apogée à la fin du XIX^e siècle tire ses origines de l'engouement des Occidentaux pour le Japon à partir du XVI^e siècle. Il en résulte une architecture mixte d'inspiration nipponne, adaptée aux plaisirs des Européens. L'ouvrage rassemble les plus célèbres exemples de ce type de construction.



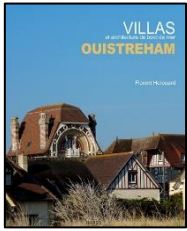
COCHET Vincent (dir.), *Le théâtre de la cour impériale à Fontainebleau : Théâtre cheikh Khalifa bin Zayed al Nahyan*, Fontainebleau, Château de Fontainebleau ; Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 2019, 287 p.
PAT2-7.7.1.4-FON-The

L'histoire de la salle de spectacle du château de Fontainebleau, depuis sa conception en 1725 jusqu'à sa restauration en 2007, grâce au mécénat de l'émir d'Abu Dhabi dont il porte désormais le nom, en passant par son démontage dirigé par Napoléon III et les années d'oubli seulement troublées par l'Occupation entre 1940 et 1945.



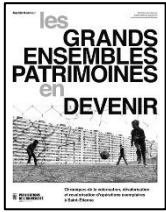
CRÉPIN-LEBLOND Thierry, FONKENELL Guillaume, *Le château d'Écouen, grand œuvre de la Renaissance*, Écouen ; Musée national de la Renaissance ; Paris, Éditions de l'Esplanade, 2018, 189 p.
PAT2-7.1.1.4-ECO-CRE

Le château d'Écouen (Val-d'Oise), bâti en 1538 sur ordre de Anne de Montmorency, abrite désormais le Musée national de la Renaissance. Les auteurs détaillent la conception et la mise en œuvre de cet édifice. Ils mettent également en lumière le décor peint, les vitraux, les pavements héraldiques, les lambris et la chapelle.



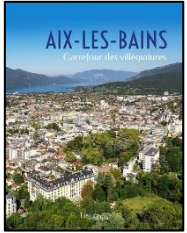
HEROUARD Florent, *Villas et architecture de bord de mer : Ouistreham, Ouistreham, Entresol*, 2021, 225 p.
PAT2-7.9.1.4-OUI-HER

Présentation de l'histoire urbaine et architecturale de la ville d'Ouistreham, en Normandie. L'auteur présente les diverses maisons du littoral, dans les différents quartiers, des villas huppées aux maisons populaires, en passant par les demeures de plaisance et les maisonnettes des travailleurs de la mer.



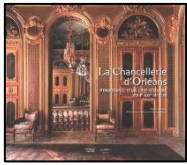
KADDOUR Rachid, *Les grands ensembles, patrimoines en devenir : chroniques de la valorisation, dévalorisation et revalorisation d'opérations exemplaires à Saint-Etienne*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2019, (coll. Architecture – Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne), 184 p.
PAT2-8.1.4-SAI-KAD

Retour sur l'histoire des grands ensembles d'habitation des quartiers sud-est de Saint-Etienne. L'auteur donne la parole aux acteurs de leur conception et explique la manière dont certains d'entre eux furent progressivement dévalorisés puis l'objet de programmes de rénovation mettant l'accent sur la mixité sociale et le patrimoine urbain.



LAGRANGE Joël, GRAS Philippe, BELLE Elsa, *Aix-les-Bains : carrefour des villégiatures*, Lyon, Lieux dits éditions, 2022, 207 p.
PAT2-7.9.1.4-AIX-LAG

L'histoire richement illustrée d'Aix-les-Bains, ville de villégiatures thermale, balnéaire et de montagne, à travers l'architecture de ses casinos, palaces et villas. Une partie est notamment consacrée au tourisme balnéaire, à l'aménagement des rives du lac ainsi qu'aux sports nautiques.



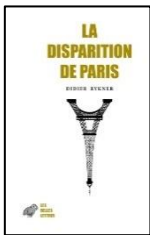
PÉNICAUT Emmanuel, MANAS Arnaud (dir.), *La chancellerie d'Orléans : renaissance d'un chef d'œuvre*, Dijon, Faton ; Paris, Banque de France, 2021, 254 p.
PAT2-8.1.4-PAR-CHAN-Cha

Édifiée au début du XVIII^e siècle, la Chancellerie d'Orléans, hôtel particulier parisien, a été redécouvert dans les années 1760 par l'architecte C. De Wailly. En 1923, son ornementation est démontée pièce par pièce pour faciliter l'agrandissement de la Banque de France. Restaurés au XXI^e siècle, les décors ont désormais trouvé leur place au rez-de-chaussée de l'hôtel de Rohan.



PICON Guillaume, FAUVE Charlotte, *Un cercle immense : Gilles Clément, Vincent Mayot et Leïla Toussaint à la Saline royale*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2022, 151 P.
PAT7-7.6.1.4-ARC-PIC

Associé à l'agence Mayot et Toussaint, le paysagiste G. Clément a aménagé les jardins de la Saline royale d'Arc-et-Senans, remplaçant les potagers par un laboratoire du paysage à visée pédagogique autour de la manifestation du Festival des jardins qui s'y déroule depuis 2001. L'ouvrage détaille les principes du jardinier, l'histoire de ce festival et le nouvel espace imaginé pour le recevoir.



RYKNER Didier, *La disparition de Paris*, Paris, Belles lettres, 2022, 220 p.
PAT2-8.1.4-PAR-RYK

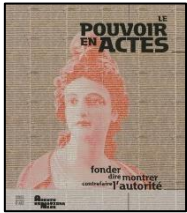
Le journaliste critique la politique de destruction menée par Anne Hidalgo depuis son élection à la mairie de Paris en 2014, décrivant le désastre qui en résulte sur le plan de l'urbanisme, du patrimoine et de l'environnement.

Patrimoine écrit : archives



DIOUF Antonin Benoît, *Somme archivistique issue d'Afrique et d'ailleurs : contribution à l'éveil de tous sur l'importance des mémoires documentaires*, Paris, L'Harmattan, 2021, (coll. Études africaines. Cultures), 136 p.
PAT4-6.1-DIO

Après avoir rappelé les contours théoriques de l'archivage, l'auteur détaille les enjeux de la gestion archivistique au niveau national ainsi que sa pratique au quotidien. Il passe en revue les thèmes de la communication et de la valorisation documentaire et aborde les évolutions à venir liées notamment au numérique et à l'archivistique durable.

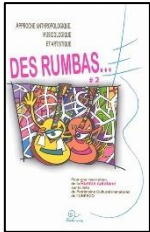


MARGUIN-HAMON Elsa, *Le pouvoir en actes : fonder, dire, montrer, contrefaire l'autorité* : exposition présentée aux Archives nationales du 27 mars au 24 juin 2013, Paris, Somogy ; Archives nationales, 2013, 215 p.

PAT4-4-Pou

À partir de documents d'archives de toutes époques et d'objets représentant l'autorité (insignes du pouvoir, mobilier, etc.), ce catalogue propose une réflexion sur les modes de transmission de l'image et de la puissance souveraine. Les actes, chartes, diplômes et lois sont des relais et des témoins privilégiés de l'histoire.

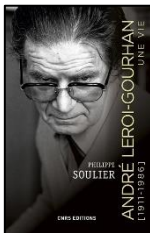
Patrimoine ethnologique



Approche anthropologique, musicologique et artistique des rumbas... : pour une inscription de la rumba catalane sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, Canet-en-Roussillon, Éditions Trabucaire, 2022, 151 p.

PAT6-7.8-App

La rumba catalane a émergé au milieu du XX^e siècle, résultant de l'appropriation de traditions d'origines très variées. Ces interventions d'anthropologues, de musicologues, de linguistes et d'artistes mettent en évidence les marqueurs culturels et sociaux de la rumba catalane et plaident pour son inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.



SOULIER Philippe, *André Leroi-Gourhan (1911-1986) : une vie*, Paris, CNRS Éditions, 2018, (coll. Le passé recomposé), 646 p.

PAT6-5-SOU

Une biographie de l'ethnologue, disciple de Marcel Mauss et de Paul Rivet, dont le champ d'étude s'étend de la préhistoire jusqu'aux développements futurs de l'humanité. Sa refondation de l'ethnologie préhistorique et sa capacité à combiner les évolutions paléontologiques à celles des humains en société font de lui une figure majeure des sciences de l'homme au XX^e siècle.

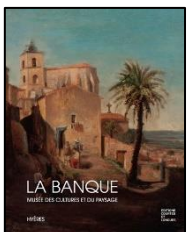
Patrimoine muséal



ANTILLE Diane (dir.), *Retour à l'objet, fin du musée disciplinaire ?*, Bern, Peter Lang, 2019, (coll. L'atelier. Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie / Das Atelier. Arbeiten zur Kunstgeschichte und Museumskunde / The Workshop. Art History and Museum Studies, n° 7), 263 p.

PAT11-6.1-Ret

Dans un contexte où les discours scientifiques et muséographiques laissent entendre une fin possible du musée disciplinaire, des muséologues, des professionnels des musées ainsi que des chercheurs actifs en Suisse, en France et au Canada, questionnent l'intérêt porté aux objets ainsi que leur potentiel pluridisciplinaire.



BOTHEREAU-GAZAIX Amélie, LESTELLE Annie, *La Banque : musée des cultures et du paysage : catalogue du parcours des collections*, Hyères, Mairie d'Hyères ; Paris, Éditions courtes et longues, 2021, 199 p.

PAT11-8.1.4-HYE-BOT

Ouvert en novembre 2021, le Musée des cultures et du paysage est installé dans l'ancienne Banque de France d'Hyères. Dévoilant la Méditerranée et la ville à travers ses collections éclectiques, le lieu présente les nombreux visages de la région dans un choix d'œuvres peintes ou photographiques du XIX^e au XXI^e siècle : Cabanel, Dejonghe, Vittini, Plossu, entre autres.



CELIS Fernanda, DELÉDERRAY-OGUEY Isaline (dir.), *Le musée disciplinaire comme lieu d'organisation et de production des savoirs : conversations avec Dominique Poulot*, Neuchâtel, Éditions Alphil-Presses Universitaires Suisse, 2018, (coll. Theses, n° 17), 116 p.

PAT11-6.1-Mus

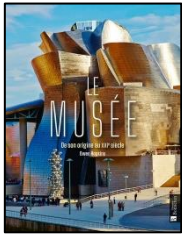
À travers l'examen des musées de migrations, des musées d'ethnographie, des expositions d'art contemporain et des expositions temporaires, cinq articles qui étudient la question des liens entre musée et discipline académique, de la coproduction des savoirs, du patrimoine dispersé ou des objets "ambassadeurs".



FAUCOURT Camille, *À la conquête de l'Ouest : collectes amérindiennes de la Smithsonian Institution conservées au Musée du quai Branly-Jacques Chirac*, Paris, RMN-Grand Palais ; École du Louvre, 2020, (coll. Mémoires de recherche de l'École du Louvre), 247 p.

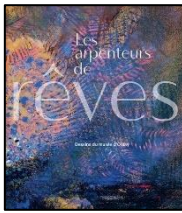
PAT11-8.1.4-PAR-BRA-FAU

Étude des objets ethnographiques et archéologiques collectés durant la seconde moitié du XIX^e siècle dans l'Ouest américain et envoyés par la Smithsonian Institution au Musée d'ethnographie du Trocadéro dans les années 1880-1890. Les motivations et les modalités de cette collecte sont questionnées ainsi que leur traitement muséographique. Prix de l'Association de l'École du Louvre 2014.



HOPKINS Owen, *Le musée : de son origine au XXI^e siècle*, Chamalières, éditions Christine Bonneton, 2022, 320 p.
PAT11-4.1-HOP

Remontant aux collections des princes européens et aux cabinets de curiosités, une histoire du développement et de l'évolution de l'institution muséale. L'attention architecturale dont font l'objet les nouvelles constructions est particulièrement mise en lumière. L'auteur appuie son propos sur l'histoire du Louvre, du British Museum, de l'Hermitage et du Musée Guggenheim, entre autres.



JARBOUAI Leïla (dir.), *Les arpenteurs de rêves : dessins du musée d'Orsay* : exposition présentée au Palais Lumière d'Évian, du 2 juillet au 1er novembre 2022 et au Musée des Beaux-Arts de Quimper du 15 décembre 2022 au 13 mars 2023, Paris, In Fine ; Musée d'Orsay ; Quimper, Musée des beaux-arts de Quimper ; Évian, Palais Lumière, 2022, 271 p.
PAT11-8.1.4-PAR-ORS-Arp

Une exposition qui invite à un voyage dans l'imaginaire des dessinateurs français du XIX^e siècle autour du terme d'arpenteur, qui se réfère à la fois au mouvement de la main et au cheminement artistique.



RAMOND Sylvie (dir.), *Acquérir : de Palmyre à Pierre Soulages*, Madrid, El Viso ; Lyon, Musée des beaux-arts de Lyon 2021, 503 p.
PAT11-8.1.4-LYO-Acq

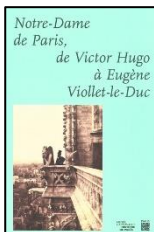
Parmi les missions des musées figure l'enrichissement des collections, à savoir l'achat d'œuvres destinées à les compléter, un processus exigeant des connaissances intellectuelles et des financements. Le cas du Musée des beaux-arts de Lyon est présenté à travers des pièces acquises depuis 2005, réalisées par des artistes tels que Soulages, Poussin, Fragonard ou Matisse.



SCHIELE Bernard, *Le musée dans la société : l'exemple du Québec*, Paris, Ocim, 2021, (coll. Les dossiers de l'Ocim), 235 p.
PAT11-1-SCH

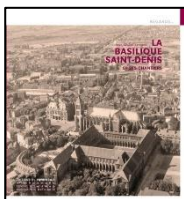
Ce recueil réunit cinq textes écrits entre 2002 et 2016. Ils ont en commun d'aborder chaque fois, sous un angle différent, une situation qui met en jeu les relations complexes qu'entretiennent les musées et la société. L'approche adoptée postule que les formes successives de l'institution muséale et l'évolution de la société ne se comprennent qu'ensemble.

Patrimoine religieux



GILLET Vincent, MONDENARD Anne de, VILLENEUVE DE JANTI Charles, *Notre-Dame de Paris, de Victor Hugo à Eugène Viollet-le-Duc* : exposition, Paris, crypte archéologique de l'Île de la Cité, 9 septembre 2020-9 septembre 2022, Paris, Paris-Musées, 2020, 15 p.
PAT14-8.1.4-PAR-NOT-GIL

En 1830, la cathédrale Notre-Dame de Paris, peu entretenue, est en mauvais état et certains envisagent de la démolir. La parution du roman de Victor Hugo en 1831 crée l'engouement. Un mouvement populaire naît pour sa défense et l'architecte Eugène Viollet-le-Duc dirige un ambitieux chantier de restauration entre 1844 et 1864.



LENIAUD Jean-Michel, *La basilique Saint-Denis et ses chantiers*, Paris, Éditions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2022, (coll. Regards...), 63 p.
PAT14-8.1.4-SAI-LEN

Une description des éléments architecturaux et artistiques de la basilique, demeure abbatiale, chef-d'œuvre du gothique et nécropole des rois de France. L'historien de l'art présente ses restaurations successives depuis le XIX^e siècle et réhabilite le rôle de l'architecte François Debret (1777-1850), rendu responsable des lézardes sur sa flèche, en réalité causées, selon l'auteur, par les vents.

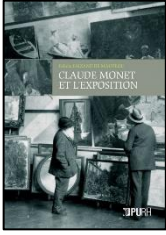
Patrimoine rural



CIVIDINO Hervé, *Histoire de l'architecture agricole : 1945-1999, la modernisation des fermes*, Antony, Editions Le Moniteur, 2019, 359 p.
PAT15-7.1-CIV

Étude sur la construction des bâtiments d'exploitation agricole durant la seconde moitié du XX^e siècle. Prenant en compte l'histoire du bâti, ses composantes économiques, politiques, sociales ainsi que les acteurs et les mutations du monde rural, l'auteur se fonde sur des documents et une enquête de terrain pour éclairer les évolutions de l'architecture agricole et leurs enjeux.

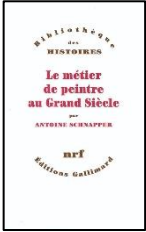
Usuels



FAIZAND DE MAUPEOU Félicie, *Claude Monet et l'exposition : une stratégie de carrière à l'avènement du marché de l'art*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018, (coll. Salons et expositions d'artistes), 461 p.

USU-7.3-FAI

Une approche du parcours de Monet sous l'angle de l'exposition et la façon dont le peintre utilise ce médium au cours de sa carrière. Trois périodes sont définies : de 1859 à 1880, Monet s'intègre dans le système officiel, entre 1880 et 1900, il s'en écarte pour mettre en place des réseaux concurrents. Enfin, de 1900 à 1926, il sort du système et fait une donation à l'État : les Nymphéas.



SCHNAPPER Antoine, *Le métier de peintre au Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 2004, (coll. Bibliothèque des histoires), 397 p.

USU-7.3-SCH

Étude sur les peintres en France au XVII^e siècle. Examine leurs conditions de vie, leurs rapports avec le marché de l'art d'alors (et les prix pratiqués), leurs sources de revenus, l'organisation de la profession en dehors de l'Académie royale (réservée à l'élite), la réglementation de la pratique et de la vente de la peinture avec l'institution des maîtrises, etc.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).