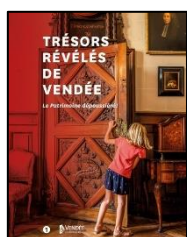


LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Catalogue d'exposition



Trésors révélés de Vendée : le patrimoine dépoussiéré !, Lyon, Éditions Libel, 2020, 191 p.
RES-FRA-LES-HIS-2020-2021

Une présentation du patrimoine matériel et immatériel de Vendée, de son intérêt pour la mémoire et l'identité des peuples à son importance pour le développement culturel, touristique et économique du département. Les acteurs du domaine et leurs fonctions sont également évoqués.

Conservation-restauration



La fabrique de Notre-Dame : journal de la restauration, Paris, Société Française de Promotion Artistique, 2022, (coll. Hors-série de Connaissance des Arts, n° 3), 112 p.
CON-6.4-Fab-III

Le suivi de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, considérée comme le chantier du siècle, étape par étape. Ce troisième numéro ouvre les portes des scieries et des carrières chargées d'approvisionner le chantier en matériaux.



HARVEY Ross, MAHARD Martha R. (ed.), *The preservation management handbook: a 21st-century guide for libraries, archives, and museums*, 2nd edition, Lanham, Rowman and Littlefield, 2020, 373 p.
CON-2-Pre

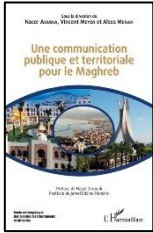
This revised second edition contains a wide range of topic-specific expertise that comprises both an enduring text for preservation and collections care students, as well as an essential one-stop reference for cultural heritage professionals—particularly those in small- to medium sized organizations where resources are limited and professional help, is not always accessible.



HOUBART Claudine, PIAVAUX Mathieu, TIMBERT Arnaud (dir.), *Vers une histoire matérielle du chantier de restauration (1830-1914)*: actes du colloque international tenu à Paris (INHA), Liège (Université de Liège, Faculté d'architecture) et Namur (Université de Namur, Faculté de philosophie et lettres) les 14, 15 et 16 décembre 2017, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2022, (coll. Architecture et urbanisme, n° 2131), 253 p.
CON-2.1-Ver

Une étude consacrée au chantier de restauration entre 1830 et 1914, proposant une approche qui interroge les stratégies d'approvisionnement, l'évolution des procédés techniques ainsi que les enjeux humains, économiques, sociaux, sociologiques et idéologiques motivant ces usages.

Diffusion et médiation culturelle



AOUDIA Nacer, MEYER Vincent, MERAH Aïssa (dir.), *Une communication publique et territoriale pour le Maghreb*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Socio-anthropologie des mondes méditerranéens), 254 p.

DIF-3-Une

Recueil de contributions présentant, à travers des études de cas, les enjeux stratégiques et les pratiques du marketing territorial au Maghreb. Les auteurs analysent les modes de valorisation du patrimoine local, dans un contexte de transition numérique, ainsi que les aspects éthiques, culturels et économiques de la communication publique territoriale.



COUETTE Déborah, LOMBARDI Sarah, BOULANGER Christophe et al., *Guide de bonnes pratiques pour l'écriture de la notice biographique des artistes en situation de handicap psychique ou mental*, Claye-Souilly, EgArt, 2021, 87 p.

DIF-7.1.1.3-Gui

Sans doute pour des raisons liées aux conditions d'invention du concept d'Art brut par l'artiste et théoricien Jean Dubuffet, il n'est pas rare que cette notice biographique soit rédigée de façon à mettre d'abord en avant la maladie, la singularité d'une trajectoire de vie difficile, voire dramatique. Une réalité due en partie au fait que Jean Dubuffet dans les Cahiers de l'art brut a fait écrire de nombreux médecins, d'où une vision (psycho)-pathologique qui a pu s'installer comme une norme. Un des effets collatéraux est que, la plupart du temps, la lecture d'une notice biographique dramatisée passe en premier pour ces créateurs, avant même de considérer leur œuvre.



FRAYSSE Patrick (dir.), *Médiations culturelles innovantes : observations croisées dans deux musées toulousains*, Dijon, OCIM, 2021, (coll. Les Dossiers de l'OCIM), 239 p.

DIF-6.1.11.1-Med

La recherche scientifique sur les musées, la muséologie, combine une réflexion théorique à une enquête empirique faite d'observations sur le terrain. Les développements récents dans une « nouvelle muséologie » ont encouragé la création de nouvelles structures, mais aussi influencé et transformé les musées anciens. Ces musées d'objets se renouvellent alors dans la préoccupation désormais centrale des publics, le développement de dispositifs de médiation et les différentes injonctions communicationnelles et numériques actuelles.



GLOBUS Doro, *Et si on se faisait une grande exposition ?*, Paris, Hélium, 2022, 40 p.

DIF-6.1.11.1-GLO

Après un long voyage, les sculptures de Viola et les toiles de Sebastian arrivent au musée. La conservatrice, le gardien, les installateurs et les médiateurs s'affairent pour préparer la prochaine grande exposition. Un album-documentaire sur les coulisses d'un musée.

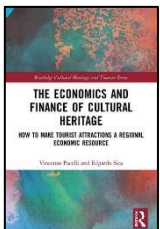
Économie et gestion publique



DAMAREY Stéphanie, *Finances publiques : 2022-2023*, 10^e édition, Paris-La-Défense, Gualino, 2022, (coll. Mémentos), 211 p.

ECO-3.1-DAM

Une présentation synthétique des notions essentielles des finances et de la comptabilité de l'État, des collectivités locales et de la Sécurité sociale. L'auteur aborde également les dépenses publiques, l'endettement de la France ainsi que les déficits publics.

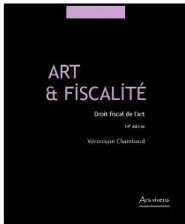


PACELLI Vincenzo, SICA Edgardo, *The economics and finance of cultural heritage: how to make tourist attractions a regional economic resource*, Abingdon, New York, Routledge, 2021, (coll. Routledge cultural heritage and tourism series), 150 p.

ECO-6-PAC

This book analyses the economic and financial profiles of heritage assets as tourist attractions. Offering both theoretical insights, methods, and global empirical examples, it considers how heritage assets can create economic and social value for a region.

Institutions et droit du patrimoine



CHAMBAUD Véronique, *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 14^e édition, Paris, Ars vivens, 2022, 276 p.
INS-5.4.1.1-CHA

Édition à jour qui répond aux questions sur le statut fiscal de l'artiste et sur la fiscalité, telles que les mesures de soutien à la création artistique ou les régimes fiscaux spécifiques de l'art. Avec les textes de référence cités et expliqués ainsi que des exemples de formulaires.



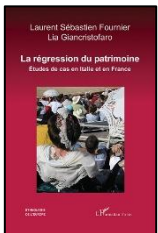
CLUZEL-MÉTAYER Lucie (dir.), *Les données publiques = Public data*, Paris, ENA-recherche, 2018, (coll. Revue française d'administration publique, n° 167), 275 p.
INS-2.3.1.1-Don

Dossier consacré à l'ouverture et à la portabilité des données publiques, appelées à circuler et à être partagées toujours plus largement dans le cadre de l'économie de la donnée. Les auteurs s'intéressent aux politiques volontaristes d'open data et aux défis ainsi ouverts tant pour la question de la propriété des données que pour celle relative à la protection des données personnelles.



Droits culturels : les comprendre, les mettre en œuvre, Toulouse, Éditions de l'attribut, 2022, (coll. Culture & société), 218 p.
INS-5-Dro

Les droits culturels, issus des droits humains, sont intégrés à plusieurs lois françaises depuis 2015. Les contributeurs en proposent une définition claire pour répondre aux critiques dénonçant le risque de communautarisme ou de populisme, puis présentent des initiatives émanant de structures publiques et associatives qui placent les droits culturels au centre de leur démarche.



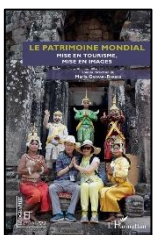
FOURNIER Laurent Sébastien, GIANCRISTOFARO Lia, *La régression du patrimoine : études de cas en Italie et en France*, Paris, L'Harmattan ; Turin, L'Harmattan Italia, 2020, (coll. Ethnologie de l'Europe), 109 p.
INS-4.2.7.1-FOU

Les anthropologues font le constat d'une régression des pratiques patrimoniales en France et en Italie. Par ailleurs, ils craignent la réappropriation de ce patrimoine culturel par des militants traditionalistes et conservateurs. Ils invitent les autorités compétentes en politiques culturelles à revaloriser cet héritage dans le respect d'une approche anthropologique.



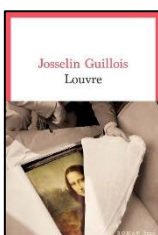
Germaine Richier : l'Ouragane : exposition abbaye du Mont-Saint-Michel du 1er juillet au 12 novembre 2017, Paris, Éditions du Patrimoine ; Éditions du Centre Pompidou, 2017, (coll. Un artiste, un monument), 16 p.
INS-3.4.1-Ger

Une exposition consacrée à l'œuvre de G. Richier (1902-1959), l'une des figures majeures de la sculpture moderne. Elle présente un ensemble de pièces emblématiques et rend hommage à la puissance des figures de l'artiste, à la fois massives et fragiles, marquées par le mystère et la métamorphose.



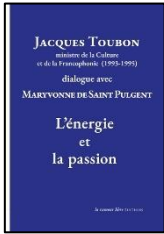
GRAVARI-BARBAS Marie, *Le patrimoine mondial : mise en tourisme, mise en images*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Géographie et cultures), 226 p.
INS-5.5.5-GRA

Contributions sur le rôle de l'image (cartes postales, photographies, affiches, films) dans la patrimonialisation et la mise en tourisme de lieux lointains ou remarquables labellisés Patrimoine mondial de l'Unesco. Entre le XIX^e et le XXI^e siècle, la mise en image des sites patrimoniaux établit des hiérarchies par le sens qu'entend donner au lieu le producteur de cette représentation.



GUILLOIS Josselin, *Louvre : roman*, Paris, Seuil, 2019, 376 p.
INS-6.2-GUI

À Paris, en septembre 1939, Jacques Jaujard, directeur du musée du Louvre, s'apprête à faire déménager des collections pour les mettre à l'abri de la catastrophe qui s'annonce. Autour de lui, trois femmes lui viennent en aide à leur manière : une jeune femme obsédée par son désir d'enfant, une adolescente et une comédienne qui tente de tourner la page après un avortement.



Jacques Toubon ministre de la Culture et de la Francophonie (1993-1995) dialogue avec Maryvonne de Saint Pulgent : l'énergie et la passion, Sainte Colombe sur Gand, La rumeur libre éditions, 2022, 491 p.

INS-3.1-Jac

Ministre de la Culture et de la Francophonie de 1993 à 1995, J. Toubon a laissé son nom à la loi du 4 août 1994 relative à l'emploi de la langue française. Son mandat a été marqué par une lutte en faveur de l'exception culturelle ainsi que par la réorientation du projet de la Bibliothèque nationale de France. Il se confie sur cette période à travers neuf entretiens accompagnés d'archives.



KOUM DISSAKE Vanessa, *Le mémoricide : quel cadre juridique pour préserver le patrimoine culturel ?*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Sciences criminelles), 510 p.

INS-5.5.7-KOU

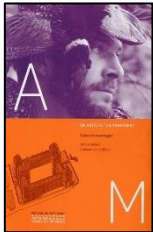
Alors que la culture représente pour chaque société un enjeu économique, social et politique, le mémoricide constitue un crime de droit international. Constatant l'absence de conventions internationales ou de dispositions nationales encadrant ce crime, l'auteure se propose de déterminer la nature juridique du mémoricide afin d'appliquer le régime juridique approprié.



MATTATIA Fabrice, *Droit d'auteur & propriété intellectuelle dans le numérique*, 4^e édition, Paris, Eyrolles, 2022, 209 p.

INS-5.3.4-MAT

Le point sur les fondamentaux de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur en matière de création numérique. Les données publiques, les licences libres, la loi Hadopi ou encore la lutte contre la contrefaçon sont notamment abordées. Edition à jour des dernières évolutions de la législation et de la jurisprudence.



Natures sauvages : Julien Salaud, château de Cadillac : exposition du 24 mai au 5 novembre 2017, au Château de Cadillac, Cadillac-sur-Garonne, Paris, Éditions du Patrimoine, 2017, (coll. Un artiste, un monument), 14 p.

INS-3.4.1-Nat

Ce livret présente douze sculptures de J. Salaud, inspirées par la culture amérindienne et l'art médiéval. Elles représentent des animaux, parfois hybrides : deux cerfs emprisonnés dans une toile d'araignée, un centaure avec deux branches sur la tête, un lion avec des plumes en guise de crinière ou encore un croisement entre un chevreuil et un derviche tourneur.



Politiques du patrimoine, Paris, L'Harmattan, 2021, (coll. EurAsia, n° 30), 195 p.

INS-4-Pol

Huit contributions interrogeant les politiques de conservation et de valorisation du patrimoine en Asie ainsi que les aspects juridiques liés à la propriété des œuvres à partir de différents cas concrets en Chine, en Papouasie-Nouvelle-Guinée, au Japon, en Asie du Sud-Est et à Java.



SIGNORILE Patricia (dir.), *La collection d'œuvres sous le regard du droit et de l'art : le fonds d'archives photographiques Graziano Arici*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2020, (coll. Les cahiers des rencontres Droit & Arts, n° 6), 138 p.

INS-5.4.3.1-Col

À partir de l'exemple de la collection photographique de G. Arici, ces contributions s'intéressent à la dimension juridique de la numérisation des collections et de la collection de collections formée par l'archive, abordant notamment les notions d'œuvres de l'esprit et de droit d'auteur.

Programmation, construction, aménagement



David Chipperfield architects Berlin et le Kunsthaus Zürich, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2021, 88 p.

PRO-2.4.2-SUI-ZUR-Dav

Présentation de l'extension du Musée des beaux-arts de Zurich réalisée par cette agence d'architecture. Les architectes expliquent la conception et l'apport de ces nouveaux espaces, les défis relevés, l'accueil du public et l'inscription du projet dans le politique de l'établissement.



LELOUP Michèle, *Station F : Wilmotte & Associés Architectes*, Paris, Alternatives, 2018, 192 p.
PRO-5.5-LEL

Présentation de la réhabilitation de la Halle Freyssinet, dans le 13e arrondissement de Paris, par Wilmotte et associés Architectes. Cette ancienne gare de marchandises est devenue en 2017 la Station F, le plus grand campus de start-up au monde.



Traité pratique de sûreté malveillance, 6^e éd., Saint-Marcel, CNPP, 2022, (coll. Traités pratiques), 747 p.
PRO-9-Tra

Destiné aux acteurs de la sûreté malveillance, cet ouvrage, résultat de contributions d'experts, propose des statistiques et des retours d'expérience, des connaissances de base sur la nature de la menace et le passage à l'acte, des informations techniques sur les matériels et les installations de sécurité, des notions réglementaires ainsi que des outils d'organisation pour la maîtrise du risque.

Technologies de l'information, multimédia



VOGELSANG Axel, MINDER Bettina, MOOR Seraina, *Réseaux sociaux et musées : aides à la décision*, Zurich, Association des musées suisses, 2014, [6] p.
TEC-8.3.11-VOG

L'appellation « réseaux sociaux » englobe de nombreuses technologies et applications grâce auxquelles leurs utilisateurs échangent des informations, les commentent, les évaluent ou créent eux-mêmes des contenus. Ces nouveaux outils illustrent la tendance actuelle qui vise à privilégier le dialogue avec le public plutôt que la communication à sens unique des médias traditionnels.

Patrimoine



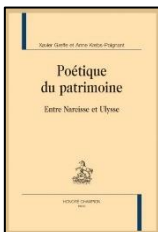
ANHEIM Étienne, ETTER Anne-Julie, GLASSON DESCHAUMES Ghislaine (dir.) et al, *Les patrimoines en recherche(s) d'avenir*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2019, (coll. Les passés dans le présent. Travaux & recherches), 352 p.
PAT-1-Pat

Des contributions sur la réalité complexe que recouvre le patrimoine culturel. Elles abordent ses historicités, ses spatialités, ses reconfigurations temporelles, sa production sociale ainsi que les médiations et appropriations auxquelles il donne lieu. L'articulation entre matérialité, immatérialité et dématérialisation est ensuite évoquée.



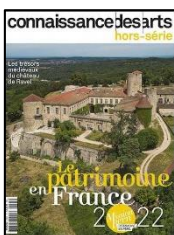
Climat, crises : le plan de transformation de l'économie française, Paris, Odile Jacob, 2022, 262 p.
PAT-5.2-Cli

Le programme du Shift project qui vise l'établissement d'une société décarbonée et propose des leviers de transformation pour chaque secteur de l'économie : industrie, santé, logement, administration publique, culture, entre autres. Les conséquences sur l'emploi, le mode de vie et l'organisation de la société sont également examinées.



GREFFE Xavier, KREBS-POIGNANT Anne, *Poétique du patrimoine : entre Narcisse et Ulysse*, Paris, Honoré Champion, 2021, (coll. Histoire culturelle de l'Europe, n° 16), 331 p.
PAT-1-GRE

Réflexions sur les rapports entretenus avec le patrimoine. Certains, tel Narcisse, y retrouvent leur image dans l'eau de la source tandis que d'autres, à la manière d'Ulysse, y cherchent des ressources renforçant leur compréhension du monde et de leurs actions.



Le patrimoine en France 2022 : mission Bern : patrimoine en péril, Paris, Société française de promotion artistique, 2022, (coll. Connaissance des arts. Hors-série, n° 995), 114 p.
PAT-1-Pat-2022

Publié à l'occasion des Journées du patrimoine, ce numéro présente, région par région, une sélection de restaurations et de mises en valeur du patrimoine français.

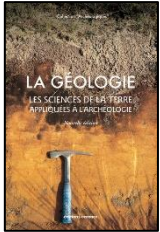


TISSEAU DES ESCOTAIS Aleth, *Le Garde-Meuble sous la Révolution et l'Empire*, Aubervilliers, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifique, 2020, (coll. CTHS Histoire, n° 63), 254 p.

PAT-3.2.1-TIS

Le Garde-Meuble royal est chargé de la gestion des objets d'art et du mobilier destinés à l'usage de la cour. Son existence est remise en question pendant la Révolution, subsiste avec des compétences restreintes, disparaît en 1798 avant de renaître sous l'Empire sous le nom de Mobilier impérial. L'auteur retrace cette histoire et décrit le fonctionnement de cette institution et son évolution.

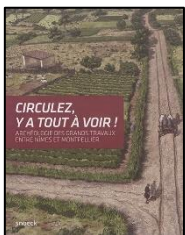
Patrimoine archéologique



BRAVARD Jean-Paul, CAMMAS Cécilia, NEHLIG Pierre et al., *La géologie : les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie*, Nouvelle édition, Arles, Editions Errance, 2022, (coll. Archéologiques), 223 p.

PAT1-6-Geo

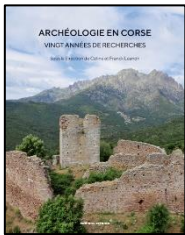
Les diverses applications des sciences de la Terre dans la recherche fondamentale et appliquée au service de l'archéologie : la karstologie, la géomorphologie, la sédimentologie, la pédologie, la micromorphologie, entre autres.



DUSSEAUX Diane, ODE Benoît, GILABERT Christophe (dir.) et al., *Circulez, y a tout à voir ! : archéologie des grands travaux entre Nîmes et Montpellier*, Gand, Snoeck Publishers, 2017, 119 p.

PAT1-8.1.1-OCC-Cir

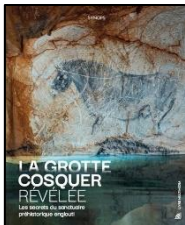
Présentation de plus de 300 objets issus de fouilles archéologiques réalisées à l'occasion de deux projets d'aménagement sur le territoire de Montpellier Méditerranée Métropole. Ces découvertes renouvellent la connaissance du Languedoc oriental et permettent d'appréhender l'impact des activités humaines sur la construction du paysage, l'aménagement du territoire et l'environnement.



LEANDRI Céline, LEANDRI Franck (dir.), *Archéologie en Corse : vingt années de recherches : actes du colloque*, Ajaccio, 9-11 novembre 2017, Arles, Editions Errance, 2022, 278 p.

PAT1-8.1.1-COR-Arc

Contributions, basées sur vingt années de recherches archéologiques, qui retracent l'histoire de la Corse, du premier peuplement de l'île au cours de la préhistoire aux époques moderne et contemporaine, en passant par l'étude des grands sites antiques, de l'architecture et de l'urbanisme du Moyen Âge.

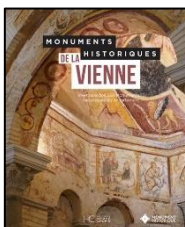


LIMA Pedro, *La grotte Cosquer révélée : les secrets du sanctuaire préhistorique englouti*, Montélimar, Synops éditions, 2021, 238 p.

PAT1-8.1.4-CAS-LIM

Ce documentaire introduit l'histoire de la grotte Cosquer, un site préhistorique situé dans les Calanques de Marseille. Avec des témoignages de plongeurs et de scientifiques. Des contenus multimédias sont proposés en complément de l'ouvrage et en téléchargement sur tablette et smartphone. Grand prix du livre d'archéologie 2022.

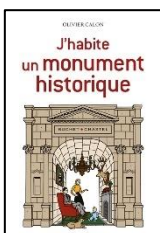
Patrimoine architectural et monumental



BOUREL LE GUILLOUX Christophe, LALANNE Manuel (dir.), *Monuments historiques de la Vienne : inventaire des 568 monuments historiques du département*, Bordeaux, Editions Hervé Chopin, 2022, 239 p.

PAT2-8.1.2-86-Mon

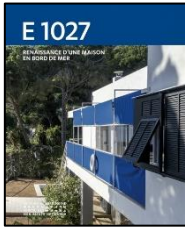
Un inventaire complet des 568 sites du département inscrits ou classés aux monuments historiques. Une première partie présente une sélection des lieux les plus remarquables, illustrée de photographies actuelles et de documents d'archives. La seconde répertorie l'intégralité des monuments historiques.



CALON Olivier, *J'habite un monument historique*, Paris, Buchet Chastel, 2021, 228 p.

PAT2-1.2-CAL

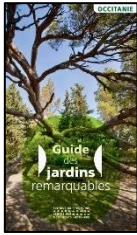
Recueil de témoignages de Français qui entretiennent, héritent, vivent ou achètent des châteaux, des églises, des bâtiments administratifs ou encore des moulins classés monuments historiques. L'auteur présente ces lieux exceptionnels et relate leurs histoires, de la cité-jardin de Suresnes au Père-Lachaise, en passant par l'Hôtel des Invalides et le château abbatial de Cercamp.



COHEN Jean-Louis (dir.), *E 1027 : renaissance d'une maison en bord de mer*, Paris, Éditions du Patrimoine ; Centre de monuments nationaux, 2021, 265 p.

PAT2-7.9.1.4-ROQ-Ren

À l'occasion de la réouverture de la villa E 1027, à Roquebrune-Cap-Martin, après d'importants travaux de rénovation, cette monographie rend compte de l'histoire de cette maison moderniste construite entre 1926 et 1929 par l'architecte d'intérieur Eileen Gray, en collaboration avec Jean Badovici. Un reportage photographique donne également à voir la demeure restaurée dans ses moindres détails.



Guide des jardins remarquables en Occitanie, Paris, Éditions du Patrimoine, 2022, 142 p.

PAT2-7.6.1.1-OCC-Gui

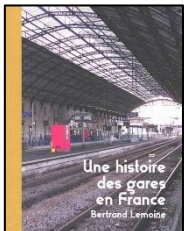
Ce guide décrit les 41 parcs privés et publics d'Occitanie labélisés "jardins remarquables", présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique : le jardin Massey à Tarbes, le jardin du palais de la Berbie à Albi ou encore le domaine de Prafrance à Généralgues.



LE DRÉAN Marie, KURATLI Jonas, *La pierre banale : logements collectifs en pierre massive, région parisienne, 1948-1973*, Lausanne, EPFL Press, 2022, 278 p.

PAT2-8.1.1-ILE-LED

En prenant pour exemple vingt œuvres, de 43 architectes souvent inconnus, ancrées dans le quotidien des banlieues et des quartiers parisiens, les auteurs détaillent les conditions de l'émergence de la pierre massive comme matériau de construction et exposent les qualités de l'architecture de pierre quotidienne dans la seconde moitié du XX^e siècle, période de reconstruction d'après-guerre.



LEMOINE Bertrand, *Une histoire des gares en France*, Paris, Archibooks, 2021, 401 p.

PAT2-7.3.1-LEM

Cette histoire des gares en France replace leur développement dans la perspective de l'essor des réseaux ferroviaires au XIX^e et au début du XX^e siècle et dans leur contexte urbain. Elle met en lumière les inventions typologiques et techniques ainsi que l'évolution des formes architecturales, qu'elles soient éclectiques, régionalistes ou modernes.

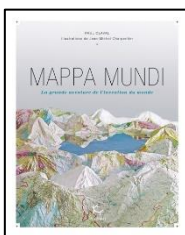


ZIESENISS Jérôme, *Le Palais royal de Venise : le joyau caché de la place Saint-Marc*, Paris, Flammarion, 2022, 251 p.

PAT2-7.1.2-ITA-VEN-ZIE

Une étude historique consacrée à ce palais situé sur la place Saint-Marc, ayant accueilli Napoléon puis Sissi et abritant le musée Correr depuis 1922.

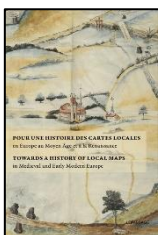
Patrimoine écrit : archives



CLAVAL Paul, *Mappa mundi : la grande aventure de l'invention du monde*, Paris, Paulsen, 2021, 223 p.

PAT4-9.5-CLA

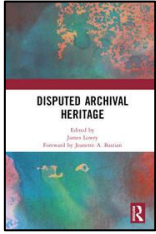
L'histoire de la cartographie et des cartographes. Ces derniers comptaient parmi eux des scientifiques, des géologues et des penseurs qui ont parfois servi des intérêts militaires ou commerciaux. Certains ont voyagé à travers le monde pour en découvrir les reliefs, les fleuves et les mers. D'autres n'ont jamais quitté leur bureau.



DUMASY-RABINEAU Juliette, VAGNON Emmanuelle, SERCHUK Camille (dir.), *Pour une histoire des cartes locales en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance = Towards a history of local maps in Medieval and Early Modern Europe*, Paris, le Passage, 2022, 304 p.

PAT4-9.5-Pou

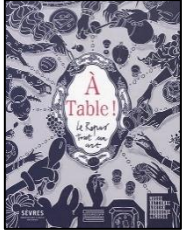
Un recueil de contributions de spécialistes de l'histoire de la cartographie, issues d'un colloque organisé à l'occasion de l'exposition qui présentait des cartes locales issues de collections françaises aux Archives nationale en 2019. Ces travaux mettent en évidence l'ampleur du corpus cartographique des XV^e et XVI^e siècles et proposent une étude comparée à l'échelle européenne.



LOWRY James (ed.), *Disputed archival heritage*, Abingdon, New York, Routledge, 2023, 342 p.
PAT4-1-Dis

Disputed Archival Heritage brings important new perspectives into the discourse on displaced archives. In contrast to shared or joint heritage framings, the book considers the implications of force, violence and loss in the displacement of archival heritage.

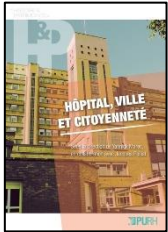
Patrimoine ethnologique



À table ! : le repas, tout un art : exposition, Sèvres, Sèvres-Cité de la céramique, du 16 décembre 2020 au 6 juin 2021, Sèvres, Manufacture et Musée nationaux ; Paris, Gourcuff Gradenigo ; Limoges, Musée national Dubouché, 2020, 255 p.
PAT6-7.1-Ata

Avec la présentation de près de 1.000 pièces issues des collections du Musée national de céramique de Sèvres, du Musée national Adrien Dubouché de Limoges et de prêts prestigieux d'institutions et de grandes maisons françaises comme Christofle ou Saint-Louis, l'exposition évoque l'évolution du repas gastronomique des Français et des arts de la table, de l'Antiquité à l'époque contemporaine.

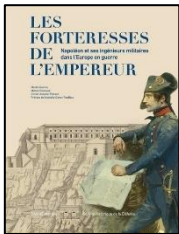
Patrimoine hospitalier



MAREC Yannick (dir.), avec la collab. de POISAT Jacques, *Hôpital, ville et citoyenneté : expérience d'hier et d'aujourd'hui*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021, (coll. Histoire & patrimoines), 422 p.
PAT8-7.1-Hop

Une quarantaine de contributions dans des disciplines diverses mettent en évidence l'ancienneté de l'emprise des hôpitaux sur les villes où ils sont installés ainsi que les liens de ces espaces d'assistance et de soins avec les sociétés urbaines, du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Patrimoine militaire



BARROS Martin, ROUCAUD Michel, ACCARIE-PIERSON Olivier, *Les forteresses de l'Empereur : Napoléon et ses ingénieurs dans l'Europe en guerre*, Milan, Silvana Editoriale, Vincennes, Service historique de la Défense, 2022, 117 p.
PAT10-4-BAR

Présentation du rôle de la fortification et du corps du génie militaire, tant dans la politique impériale de Napoléon que dans la stratégie militaire, à travers des documents conservés dans le fonds du Service historique de la Défense.



MALHERBE Virginie, *Château de Châteauneuf en Auxois : album de découvertes*, Lyon, Lieux dits, 2017, 72 p.
PAT10-8.1.4-CHA-MAL

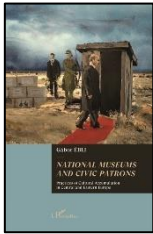
Un album richement illustré qui décrit le château et ses environs, son histoire, son architecture et ses décors, tout en développant les plus récentes découvertes des spécialistes du lieu.

Patrimoine muséal



AKIMICHI Kazuko, BAILLOT Élodie, COSTA Sandra, et al., *L'effet musée : objets, pratiques et cultures*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, (coll. Histo.art, n° 14), 336 p.
PAT11-6.1-Eff

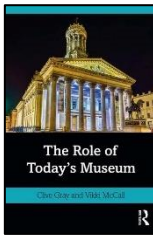
Enquête collective sur le travail interne des musées pour collecter, collectionner, traiter et exposer leurs fonds. L'identification et la sélection des objets reposent sur des jugements qui déterminent la célébration ou l'oubli, la scénographie d'une exposition ou encore la réaction du public. Le poids de l'institution muséale, appareil d'Etat ou institution philanthropique, est ainsi démontré.



ÉBLI Gábor, *National museums and civic patrons: practices of cultural accumulation in Central and Eastern Europe*, Paris, L'Harmattan, 2020, 278 p.

PAT11-1-EBL

Une étude sur l'essor des musées nationaux en Europe centrale et orientale, alimenté par le mécénat même lors de la période communiste. L'auteur analyse la formation culturelle des identités nationales, les spoliations d'œuvres d'art et leur conservation. Le rôle de la société civile, la politique muséale en Hongrie et les collections d'art contemporain sont au nombre des sujets examinés.



GRAY Clive, McCALL Vikki, *The role of today's museum*, London & New York, Routledge, Taylor & Francis, 2020, (coll. Museum studies), 204 p.

PAT11-1-GRA

The Role of Today's Museum provides a thorough investigation of what museums do and why. Arguing that museums are multifunctional institutions, the book examines the consequences of this for the services that museums provide, the publics to whom they are provided and the providers themselves.



MACHCEWICZ Paweł, *La guerre au musée : Gdańsk et le combat pour l'histoire et l'avenir européen de la Pologne*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2021, (coll. Histoire), 222 p.

PAT11-8.2-POL-GDA-MAC

L'ancien directeur du Musée de la Seconde Guerre mondiale de Gdansk revient sur l'histoire de l'établissement, devenu un exemple-type des guerres culturelles qui déchirent la Pologne et l'Europe en général. L'existence du musée est en effet fortement critiquée par la droite nationaliste qui l'accuse de pseudo-universalisme et de servir les intérêts étrangers.



MEYER Cornelia, *Traditions vivantes au musée : recommandations*, Zurich, Association des musées suisses, 2015, 12 p.

PAT11-7.7-MEY

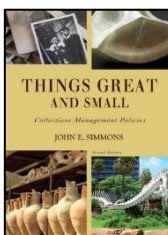
Le patrimoine culturel vivant propose aux musées des nombreux axes de conception d'expositions et d'événements visant à enrichir la réflexion sur l'importance des traditions pour la société et pour la vie quotidienne. La brochure montre les défis qui se posent autour de l'exposition et de la médiation des traditions vivantes en donnant des exemples pratiques.



FATON, *Le musée des beaux-arts de Dijon : les collections du musée rénové : le palais d'hier à aujourd'hui*, Dijon, Édition Faton, 2019, (coll. Dossier de l'art, n° 269), 81 p.

PAT11-8.1.4-DIJ-Mus

Après plus de dix années de rénovation, le musée des Beaux-Arts de Dijon rouvre au public l'ensemble de ses espaces. Le nouveau parcours de 1 500 œuvres met en valeur une collection de premier plan déployée dans un écrin historique unique : une double visite au cœur d'un patrimoine d'exception.

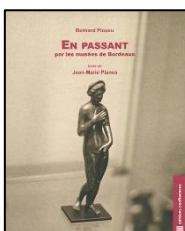


SIMMONS John E., *Things great and small: collections management policies*, 2nd edition, Lanham, Rowman & Littlefield, 2018, 233 p.

PAT11-6.1-SIM

This revised edition of Things Great and Small is a comprehensive resource for preparing and implementing collections management policies. Drawing on his extensive experience as a collections manager, educator, consultant, and surveyor for the AAM's Museum Assessment Program, John E. Simmons reviews current ideas and literature on the subject, highlights the issues that collections management policies should address, and explains the pros and cons of choosing some policy options over others.

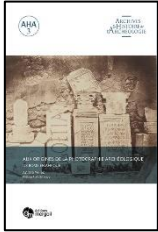
Patrimoine photographique



PLANES Jean-Marie, PLOSSU Bernard (photogr.), *En passant par les musées de Bordeaux*, Bordeaux, Editions confluences, 2021, 51 p.

PAT13-4.1-PLO-PLA

35 photographies réalisées dans cinq musées bordelais : le Musée des beaux-arts, le musée d'Aquitaine, le Muséum d'histoire naturelle, le Musée des arts décoratifs et du design et le CAPC musée d'art contemporain. Album accompagné d'un texte nourri de références cinématographiques.

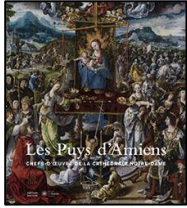


YELLES Anissa, *Aux origines de la photographie archéologique : de Rome en Afrique*, Drémil-Lafage, Éditions Mergoïl, 2020, (coll. Archives & histoire de l'archéologie, n° 3), 231 p.

PAT13-4-YEL

Une étude comparative des corpus produits au XIX^e siècle par des photographes et archéologues français au cours de fouilles archéologiques situées en Italie et en Algérie. L'auteure analyse le développement progressif de techniques de relevés appliquées à l'Antiquité romaine et le rôle de ces pionniers dans la structuration de la discipline archéologique.

Patrimoine religieux



ANDRÉ Aurélien, AUDEBAND Fabienne, CARPI Olivia et al., *Les Puy d'Amiens : chefs-d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame* : exposition, Amiens, musée de Picardie, 3 juillet - 10 octobre 2021, Dijon, Éditions Faton, 2021, 255 p.

PAT14-8.1.4-AMI-Puy

À l'occasion du huitième centenaire de l'édification de la cathédrale d'Amiens, cet ouvrage est consacré aux Puy d'Amiens, œuvres de dévotion mariale offertes par la confrérie du Puy Notre-Dame à la fin du Moyen Age et à l'époque moderne. Cette institution pieuse commandait des tableaux destinés à glorifier la Vierge Marie qu'elle faisait exposer le temps d'une année dans la cathédrale.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).