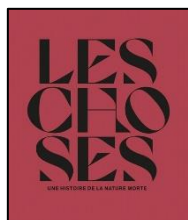


## LISTE DES ACQUISITIONS

### LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



### Catalogue d'exposition



BERTRAND DORLÉAC Laurence (dir.), *Les choses : une histoire de la nature morte* : exposition, Paris, musée du Louvre, 12 octobre 2022-23 janvier 2023, Paris, Lienart éditions ; Musée du Louvre, 2022, 447 p.

**RES-FRA-PAR-LOU-2022-2023**

Hommage à l'historien de l'art Charles Sterling, ce catalogue actualise son point de vue sur la nature morte en élargissant les frontières chronologiques et géographiques et en convoquant des artistes contemporains. Longtemps déconsidéré, le genre, assimilé à la trivialité du quotidien, est reconsidéré à la faveur des relations nouvelles qui s'établissent entre vivant et non vivant.

### Conservation-restauration



CLÉMENT Isabelle, *Restauration de tableaux : techniques anciennes de peinture et altérations*, Paris, Éditions Vial, 2022, 319 p.

**CON-7.2.10-CLE**

Présentation des différentes techniques de restauration des surfaces peintes, un travail associant compétences artistiques et savoir scientifique. L'auteure explique comment identifier les causes des altérations et réparer les dégradations selon l'élément concerné : le support, l'encollage, la préparation, la couleur ou le vernis de finition. Avec des cas d'œuvres restaurées.

### Diffusion et médiation culturelle



*Annuaire des fournisseurs des musées 2023*, Dijon, OCIM, 2023, 246 p.

**DIF-7.3-Ann**

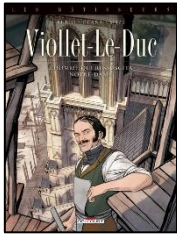
Ce guide de référence spécialisé s'adresse à tous les acteurs des musées. Il rassemble tous les principaux fournisseurs dans les domaines de l'Architecture, Climat, Collections-Acquisition, Communication visuelle, Conservation, Éclairage, Édition & Produits dérivés, Équipement muséographique, Gestion & Financement, Informatisation, Multimédia & Audiovisuel, Muséographie, Publics & Visiteurs, Rangement & Stockage, Répertoire de ressources, Restauration, Restitution & Fac-similé, Sécurité, Son, Transport & Assurance...



BESSON Michel, *Techniques de communication gagnantes : le pouvoir des mots et du silence*, Bruxelles, Mardaga, 2021, 188 p.

**DIF-3-BES**

Des techniques pour apprendre à bien communiquer, oser prendre la parole, s'exprimer efficacement, captiver son interlocuteur et l'influencer.



RUBIO, OCANA, MAZI, *Viollet-le-Duc : l'homme qui ressuscite Notre-Dame*, Paris, Delcourt, 2022, (Les bâtisseurs, n° 1), 68 p.

**DIF-6.1.14-RUB**

En 1845, Prosper Mérimée est déterminé à sauver Notre-Dame et décide de miser sur Eugène Viollet-le-Duc, un architecte qui n'a même pas son diplôme des Beaux-Arts. Le salut de la plus importante cathédrale de France repose sur les épaules de ce jeune homme inexpérimenté.



STOCKER STEINKE Sara, STAUB Joëlle, *Des musées accessibles à tous : informations et suggestions*, Zurich, Association des musées suisses, 2016, 13 p.

**DIF-5.3.11-STO**

Cette brochure présente les conditions requises et les notions essentielles pour des musées accessibles à tous. Viennent ensuite des recommandations concrètes pour les domaines de l'infrastructure, des services aux visiteurs, de l'exposition et de la médiation culturelle. Des exemples provenant de différents musées suisses donnent des idées de réalisation possibles pour les différents domaines et complètent les informations dans une perspective pratique.

## Économie et gestion publique



BOUVIER Michel, ESCLASSAN Marie-Christine, LASSALE Jean-Pierre, *Finances publiques*, 21<sup>e</sup> édition, 2022-2023, Paris La Défense, LGDJ, un savoir-faire de Lextenso, 2022, 1022 p.

**ECO-3.1-BOU**

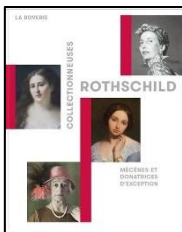
Un exposé des grandes doctrines financières donnant des clefs de compréhension des enjeux auxquels sont confrontés les systèmes financiers publics. Sont également décrits les mécanismes de fonctionnement des grands secteurs des finances publiques : finances de l'État, locales, sociales, de l'Union européenne. À jour des lois et ordonnances prises en raison de la crise sanitaire de la Covid-19.



HULIN Anne-Sophie, *La philanthropie au profit des musées d'art : une étude de droit privé comparé (France/États-Unis/Québec)*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Logiques juridiques), 465 p.

**ECO-11-HUL**

Un état des lieux sur le financement philanthropique des activités muséales, soutenu par la mise en œuvre de dispositifs fiscaux incitatifs. L'auteure pointe le manque de complétude du cadre juridique autour de ces pratiques et propose des leviers complémentaires en se fondant sur une comparaison avec les États-Unis et le Québec.



MOENS Fanny, POMARÈDE Vincent, PREVOST-MARCILHACY Pauline (dir.), *Collectionneuses Rothschild : mécènes et donatrices d'exception* : catalogue de l'exposition présentée à Liège, Musée de La Boverie, du 21 octobre 2022 au 26 février 2023, organisée en collaboration avec la Ville de Liège et le CIAC, Centre international d'art et de culture ; avec la participation de Musée du Louvre, Gand, Waimes, Artha ; Liège, La Boverie, 2022, 259 p.

**ECO-10.1-COI**

Plus de 350 œuvres issues d'une quarantaine d'institutions et de collections privées françaises qui témoignent de l'histoire du goût et du collectionnisme au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et notamment du rôle de neuf femmes de la famille Rothschild dont Charlotte, Adèle, Béatrice, Alice, Mathilde, Thérèse, Alix, Liliane et Cécile de Rothschild, dans la constitution des collections présentées.

## Gestion sociale



ALEXANDRE-BAILLY Frédérique (dir.), *Les métiers de la culture et du patrimoine*, Marne-la-Vallée, ONISEP, 2022, (coll. Parcours, n° 204), 168 p.

**GES-5-MET**

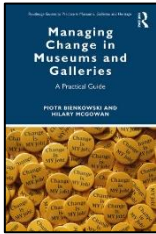
Toutes les informations utiles pour s'orienter vers les métiers de la culture et du patrimoine : emplois, profils, conditions de travail, études, adresses, etc. Une vingtaine de professions sont passées en revue et illustrées par des témoignages.



BARTOLI Annie, BLATRIX Cécile, *Le grand livre du management public : sens et performance, modernisation et évaluation, défis et logiques d'action*, 5<sup>e</sup> édition, Malakoff, Dunod, 2022, 389 p.

**GES-3-BAR**

Un ouvrage de référence analysant les démarches de management les plus adaptées aux spécificités sociales, organisationnelles et culturelles du secteur public. Les auteures examinent les débats et enjeux du management public, notamment l'urgence écologique, la digitalisation et l'e-administration ou encore les rapprochements entre public et privé.

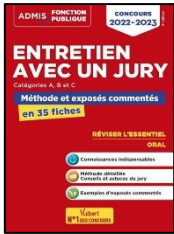


BIENKOWSKI Piotr, MCGOWAN Hilary, *Managing change in museums and galleries: a practical guide*, Abingdon, Routledge, 2021, (coll. Routledge guides to practice in museums, galleries and heritage), 210 p.

**GES-5.2.9-BIE**

*Managing Change in Museums and Galleries* is the first practical book to provide guidance on how to deal with organisational change in museums, galleries or heritage organisations. *Managing Change in Museums and Galleries* is an essential resource for all museum practitioners – whether they be the people in museums and galleries who are leading change, or those affected by change as a leader, a member of staff or a volunteer.

## Institutions et droit du patrimoine



BELLÉGO Olivier, *Entretien avec un jury : méthode et exposés commentés en 35 fiches : catégories A, B et C*, 6<sup>e</sup> édition, Paris, Vuibert, 2022, 127 p.

**INS-2.3.1.2-BEL**

35 fiches méthodologiques, des entraînements corrigés et des conseils de formateurs pour se préparer aux épreuves orales des concours administratifs.



BELLÉGO Olivier, *Note et rapport : note de synthèse, note administrative, propositions opérationnelles : méthode et exercices : concours 2022-2023*, 7<sup>e</sup> édition, Paris, Vuibert, 2022, 200 p.

**INS-2.3.1.2-BEL**

Ce manuel propose un entraînement à la note de synthèse sous forme de fiches synthétiques, avec des autoévaluations, des exercices corrigés, des annales, des rappels de cours et des conseils méthodologiques.



CLERGERIE Jean-Louis, GRUBER Annie, RAMBAUD Patrick et al., *Droit institutionnel et matériel de l'Union européenne*, 14<sup>e</sup> édition, Paris, Dalloz, 2022, (coll. Précis), 1211 p.

**INS-2.2-Dro**

Présentation de l'organisation institutionnelle, juridique et financière de l'Union européenne, son fonctionnement économique, monétaire et politique, ainsi que ses relations extérieures.



DELAMARRE Manuel, *L'administration et les institutions administratives*, 3<sup>e</sup> édition, Paris, La Documentation Française, 2022, (coll. Découverte de la vie publique), 250 p.

**INS-2.3.1-DEL**

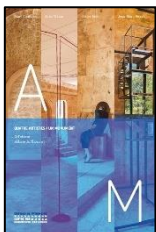
Panorama sur l'administration, organisé autour de huit thèmes : l'administration d'État, l'administration territoriale décentralisée, les agents, les moyens d'action, etc. Pour chaque thème, des questions-réponses, des encadrés sur des sujets spécifiques et des éclairages historiques.



ESPOSITO ANDUJAR Adèle, GOLDBLUM Charles, LANCRET Nathalie (dir.), *Le champ patrimonial et sa fabrique urbaine en Asie du Sud-Est*, Aix-en-Provence, PUP Presses universitaires de Provence, 2020, (coll. Moussons, n° 36), 292 p.

**INS-4.2.3-Cha**

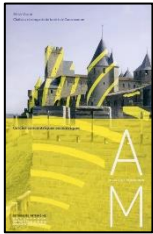
Un dossier consacré à la constitution d'un patrimoine urbain dans un contexte de transformations des villes en Asie du Sud-Est. Les contributeurs traitent des projets, des acteurs et des mots relatifs à cette question.



... *Et l'obscur : Abbaye du Thoronet* : exposition, Le Thoronet, Abbaye du Thoronet, du 24 mai au 22 septembre 2019 avec Oliver Beer, Marc Couturier, Jean-Marc Ferrari, Julio Villani, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des musées nationaux, 2019, (coll. Un artiste, un monument), 18 p.

**INS-3.4.1-Etl**

À l'invitation du Centre des monuments nationaux, Jean de Loisy a sélectionné quatre artistes, Oliver Beer (Angleterre), Marc Couturier (France), Jean-Marc Ferrari (France) et Junio Villani (Brésil), afin qu'ils puissent s'inspirer de l'abbaye du Thoronet et produire des œuvres originales. Ces dernières sont présentées *in situ*.



*Felice Varini : cercles concentriques excentriques* : exposition, Carcassonne, château et remparts de la cité de Carcassonne, du 4 Mai au 30 septembre 2018, Paris, Monum - Éditions du Patrimoine, 2018, (coll. Un artiste, un monument, n° 5), 16 p.

**INS-3.4.1-Fel**

Installation de l'artiste suisse Felice Varini, une forme peinte jaune, constituée de quinze cercles qui se déploient, à partir d'un cercle ajusté dans l'ouverture de la porte d'Aude, comme une onde sur le château et les remparts.



GOHIN Olivier, SORBARA Jean-Gabriel, *Institutions administratives*, 9<sup>e</sup> édition, Paris La Défense, LGDJ, un savoir-faire de Lextenso, 2022, (coll. Manuel), 614 p.

**INS-2.3.1-GOH**

Présentation du système administratif français, de l'administration d'État et de l'administration territoriale.



GRANDGUILLOT Dominique, *L'essentiel des institutions politiques et administratives de la France*, 17<sup>e</sup> édition, 2022-2023, Paris La Défense, Gualino-Lextenso, 2022, 144 p.

**INS-2.3.1-GRA**

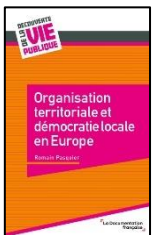
Une synthèse en quatre parties : les bases du droit constitutionnel, les institutions politiques, les collectivités territoriales et les institutions judiciaires.



LABOURDETTE Marie-Christine, *Les musées de France*, 2<sup>e</sup> édition mise à jour, Paris, Presses universitaires de France - Humensis, 2021, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), 127 p.

**INS-4.2.12.2-LAB**

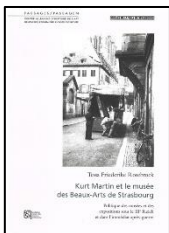
Une synthèse sur les structures ayant reçu le label musée de France : le cadre juridique, leur organisation, leurs missions scientifiques, culturelles et pédagogiques, mais aussi la vie de leurs collections. Un musée est également un bâtiment, un lieu de recherche, un espace et des outils de médiation destinés à un public.



PASQUIER Romain, *Organisation territoriale et démocratie locale en Europe*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Découverte de la vie publique), 154 p.

**INS-2.2-PAS**

La démocratie locale désigne la participation des habitants à la vie publique. Son évolution en Europe ainsi que le rôle et le fonctionnement sont examinés à la lumière des mutations des sociétés contemporaines.



ROSEBROCK Tessa Friederike, *Kurt Martin et le musée des beaux-arts de Strasbourg : politique des musées et des expositions sous le IIIe Reich et dans l'immédiat après-guerre*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art ; Éditions de la Maison des sciences de l'homme ; Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2019, (coll. Passages = Passagen, n° 58), 524 p.

**INS-6.2-ROS**

Issue d'une thèse, cette étude, après un survol de l'histoire du Musée des beaux-arts de Strasbourg depuis sa fondation en 1802, examine à partir de sources inédites le rôle joué en Alsace et dans la région de Bade par le directeur de l'établissement, l'historien de l'art allemand et opposant au régime nazi K. Martin, entre 1940 et 1944.

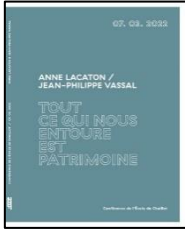
## Programmation, construction, aménagement



ARAUJO Ana Bela de, *Auguste Perret, la Cité de l'atome : le Centre d'études nucléaires de Saclay*, Paris, Éditions du Patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2018, 231 p.

**PRO-4-PER-ARA**

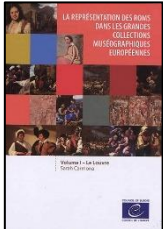
Histoire de la création par Auguste Perret du Centre d'études nucléaires de Saclay, modèle d'une architecture industrielle publique prestigieuse, aux prises avec les enjeux de la recherche atomique française.



LACATON Anne, VASSAL Jean-Philippe, *Tout ce qui nous entoure est patrimoine* : conférence exceptionnelle de l'École de Chaillot prononcée le 7 mars 2022, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2022, 79 p.  
**PRO-4-LAC-LAC**

Dans le travail de Lacaton et Vassal, le patrimoine est avant tout un bien d'usage. De Paris à Dakar en passant par Genève, le duo a conçu des logements, des bureaux, des lieux culturels etc. où la transformation du bâti ancien prévaut à la destruction. Le DSA de l'École de Chaillot connaît actuellement un grand chantier de modernisation et le lancement de la nouvelle formule s'appuiera complètement sur cette approche. La démarche sans concession de Lacaton et Vassal semble donc fondatrice pour l'avenir de l'architecture et leur parole précieuse pour la nouvelle génération d'étudiants de l'École de Chaillot qui ont fait le choix de se spécialiser dans l'intervention et la préservation du bâti ancien.

## Patrimoine



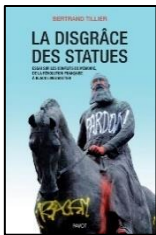
CARMONA Sarah, *La représentation des Roms dans les grandes collections muséographiques européennes*, Volume 1 : Le Louvre, Strasbourg, Éditions du Conseil de l'Europe, 2019, 79 p.  
**PAT-3.1.1-CAR**

Un guide consacré à la représentation des Roms dans les œuvres peintes du musée du Louvre pour donner de la visibilité à leur histoire, à leur culture et à leurs langues. Il présente une sélection de quinze tableaux du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle aux élèves, aux enseignants et aux personnes intéressées par cette thématique. Chaque toile est assortie d'une fiche analytique. Une étude complète l'ouvrage.



GERBIER Aurélie, BARBE Françoise, BIRON Isabelle (dir.), *Émailler le verre à la Renaissance : sur les traces des artistes verriers entre Venise et France* : exposition, musée national de la Renaissance, château d'Écouen, 13 octobre 2021 - 14 février 2022, Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais ; Écouen, Musée national de la Renaissance, 2021, 271 p.  
**PAT-2.22.1-Ema**

Connaissant un renouveau à partir de 1450, la verrerie de Venise est imitée à travers l'Europe jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et ces objets fascinants ont également fait l'objet de copies au XIX<sup>e</sup> siècle. Une collaboration du Musée du Louvre, du Musée national de la Renaissance et du C2RMF a permis de mener une étude inédite et pluridisciplinaire sur cette production, retracée dans ce catalogue.



TILLIER Bertrand, *La disgrâce des statues : essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2022, 294 p.  
**PAT-4-TIL**

Depuis 1789, les mouvements populaires s'en prennent aux statues de grands hommes érigés sur les places publiques. L'étude de ces destructions interroge l'anthropologie de ce répertoire d'action ainsi que les discours historiques que cristallisent ces monuments. La mondialisation de ces détournements ou déboulonnages est également examinée.

## Patrimoine archéologique



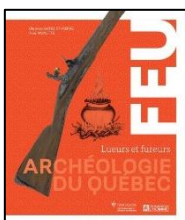
CARPENTIER Vincent, *Pour une archéologie de la Seconde Guerre mondiale*, Paris, la Découverte, 2022, 367 p.  
**PAT1-1-CAR**

Après un retour sur les origines, les acquis et les évolutions qui ont accompagné l'émergence de l'archéologie de la Seconde Guerre mondiale, l'étude présente les trois catégories de vestiges du conflit. Sont ainsi évoqués : les ouvrages défensifs ou logistiques, les vestiges polymorphes des champs de bataille et enfin les témoins matériels de la violence de masse.



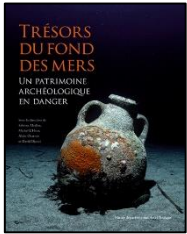
CARRÉ Florence, HINCKER Vincent, CHAPELAIN DE SERÉVILLE-NIEL Cécile (dir.), *Rencontre autour des enjeux de la fouille des grands ensembles sépulcraux médiévaux, modernes et contemporains* : actes de la 7e Rencontre du Gaaf, Caen, Université de Caen Basse-Normandie, 3 et 4 avril 2015, Reugny, Groupe d'anthropologie et d'archéologie funéraire, 2018, (coll. Publication du Gaaf, n° 7), 237 p.  
**PAT1-5-Ren**

Études consacrées à l'archéologie des grands ensembles funéraires stratifiés, communautaires ou paroissiaux des périodes médiévale et moderne en France. Privilégiant une approche pluridisciplinaire, les contributeurs abordent l'interactivité entre l'espace funéraire et l'espace à l'usage des vivants en multipliant les échelles d'analyse.



GATES ST-PIERRE Christian, MONETTE Yves, *Feu : lueurs et fureurs*, Montréal, Québec, Pointe-à-Callière, les Éditions de l'Homme, 2022, (coll. Archéologie du Québec), 199 p.  
**PAT1-8.2-CAN-Feu**

Penser au feu, c'est voir danser les flammes d'un foyer près duquel on se réchauffe ou voir s'élever dans la nuit celles d'un incendie ravageur. Depuis que l'espèce humaine en a apprivoisé l'usage, le feu a été tout à la fois un allié indispensable et un destructeur acharné. C'est cette dualité, qui se manifeste depuis des millénaires sur le territoire québécois, que ce nouvel ouvrage explore et illustre à travers les multiples pouvoirs d'un élément insaisissable.



MARLIER Sabrina, L' HOUR Michel, CHARRON Alain (dir.) et al., *Trésors du fond des mers : un patrimoine archéologique en danger* : exposition, Arles, Musée départemental Arles antique du 22 octobre 2022 au 20 février 2023, Arles, Musée départemental Arles antique, 2022, 303 p.

**PAT1-7.2-Tre**

Catalogue de l'exposition consacrée aux richesses présentes dans les eaux maritimes françaises et les moyens de les préserver. Les auteurs mettent en avant les nombreux dangers qui les menacent : érosion, tempêtes, pillage, entre autres.

## Patrimoine architectural et monumental



BAUER Caroline, KLEIN Richard (dir.), *Architectures en série et patrimoine*, Lille, Éditions de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, 2021, (coll. Cahiers thématiques. Architecture et paysage, n° 20), 283 p.

**PAT2-5-Arc**

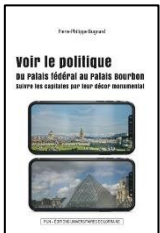
Recueil de contributions dédiées aux constructions sérielles et à leur reconnaissance patrimoniale, notamment les gares, les usines sidérurgiques lorraines, les églises alvéolaires Perrin, Martin et Ducassou ou encore l'habitat horizontal de Candilis.



BONNEFOIT Régine, DEBARY Octave (éd.), *Art et lieux de mémoire : entretiens avec Pierre Nora*, Neuchâtel, Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2021, (coll. Thésis, n° 18), 188 p.

**PAT2-7.4-Art**

Issus d'entretiens avec l'historien français, ce numéro étudie la recrudescence d'œuvres et de monuments mémoriels et patrimoniaux qui, paradoxalement, n'ont cessé de célébrer des mémoires multiples pour mieux oublier l'histoire.



BUGNARD Philippe, *Voir le politique : du Palais fédéral au Palais Bourbon : suivre les capitales par leur décor monumental*, Nancy, Presses universitaires de Nancy-Éditions universitaires de Lorraine, 2021, 224 p.

**PAT2-1-BUG**

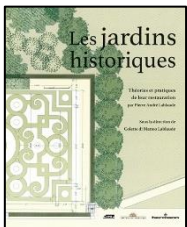
Monographie consacrée à la dimension politique de l'architecture publique dans les capitales, principalement en Europe (France, Suisse, Allemagne). Une dernière partie propose des comparaisons avec l'Angleterre, les États-Unis et le Brésil.



CHALJUB Bénédicte, BEL Carine, *Flaine : le Bauhaus des Alpes françaises : Marcel Breuer, architecte*, Lyon, Éditions deux-cent-cinq, 2022, 95 p.

**PAT2-7.9.1.4-FLA-CHA**

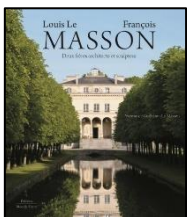
Station de ski labellisée Patrimoine architectural du XX<sup>e</sup> siècle depuis 2008, Flaine fut construite ex nihilo par M. Breuer, maître du Bauhaus. À la fois inattendue, radicale et austère, elle aligne des immeubles en béton préfabriqué sur des soubassements en pierre de schiste, des façades en pointes de diamant et des œuvres de grands artistes tels que Picasso ou Vasarely.



DI MATTEO LABLAUDE Colette (dir.), *Les jardins historiques : théories et pratique de leur restauration par Pierre André Lablaude*, Paris, Hermann, 2022, 263 p.

**PAT2-7.6-Jar**

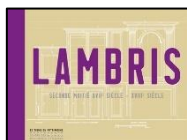
Une retranscription des cours magistraux sur l'histoire et la restauration des jardins que Pierre-André Lablaude, architecte en chef des monuments historiques, dispensa à l'école de Chaillot à Paris de 2002 à 2018, mais également à Madrid, à Lisbonne et à Rome. Des études de cas et les principaux chantiers de l'agence Lablaude sont également présentés.



GUILLEBON-LE MASSON Yvonne de, *Louis Le Masson, François Masson : deux frères architecte et sculpteur*, Saint-Rémy-en-l'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2022, 350 p.

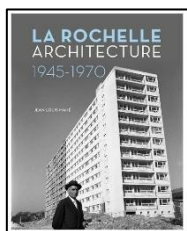
**PAT2-4-GUI**

Présentation de la vie et de l'œuvre de ces frères nés au milieu du règne de Louis XV et dont l'ascension est favorisée par l'avènement de Louis XVI. Le premier est proche de l'entourage de la cour à Versailles, le second un acteur important du mécénat des Broglie à Metz. La Révolution puis l'installation du Directoire provoquent un retournement du sort pour ces deux artistes.



GUILLOT Christel, *Lambris : seconde moitié XVII<sup>e</sup> siècle - XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2022, (coll. Albums du Centre de recherches des monuments historiques), 405 p.  
**PAT2-7.1.1-GUI**

Dans une première partie, l'ouvrage développe les différents aspects de la réalisation des lambris aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : matériaux, techniques d'assemblage, conception, réalisation et mise en place. Une typologie des lambris est proposée dans la seconde partie à travers 17 exemples répartis dans toute la France.



MAHÉ Jean-Louis, *La Rochelle : urbanisme et architecture 1945-1970*, La Crèche, La Geste, 2022, 183 p.  
**PAT2-8.1.4-LAR-MAH**

Une invitation à découvrir l'histoire architecturale et urbaine de La Rochelle, entre 1945 et 1970 : la reconstruction du quartier de La Pallice, l'urbanisation de Port-Neuf, les ZUP de Mireuil et de Villeneuve-les-Salines, la construction de maisons individuelles, entre autres.



VELASCO Julio, *L'artiste comme stratège : topographie et création plastique contemporaine*, Aubervilliers, CTHS, 2021, (coll. Orientations et méthodes, n°35), 347 p ?  
**PAT2-5-VEL**

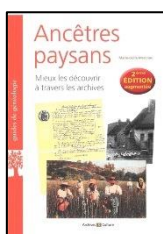
Enquête sur les rapports entre la production artistique et les territoires où celle-ci se développe et se concentre, à travers les exemples de cinq quartiers à Paris, New York, Bogota, Berlin et Buenos Aires, manifestant des stratégies collectives singulières des artistes qui s'y regroupent. La seconde partie de l'ouvrage se concentre sur le cas du quartier parisien du faubourg Saint-Denis.

## Patrimoine écrit : archives



ABENSUR-HAZAN Laurence, *Archives hospitalières et de la bienfaisance*, Paris, Archives & Culture, 2022, (coll. Guides de généalogie), 47 p.  
**PAT4-9.30.2-ABE**

Analyse des archives des hôpitaux généraux et des hospices qui accueillent des malades et des indigents depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. L'auteure examine le parcours de ces deux populations et les particularités de leur situation : pathologie, âge, origine, entre autres. Elle s'intéresse également aux fonds des bureaux de bienfaisance ou d'hygiène et à la presse.



MERGNAC Marie-Odile, *Ancêtres paysans : mieux les découvrir à travers les archives*, 2<sup>ème</sup> édition augmentée, Paris, Archives & culture, 2022, (coll. Guides de généalogie), 80 p.  
**PAT4-9.2-MER**

Ce guide destiné aux amateurs de généalogie détaille les métiers de la terre, les différentes habitations rurales selon les régions et indique les types d'archives à consulter pour obtenir des informations sur la vie de ses ancêtres paysans : déplacements, engagements, titres de propriété, matériel utilisé, rendement de la terre, cheptel, litiges avec le voisinage, entre autres.

## Patrimoine ethnologique



LAUBRIE Édouard de (dir.), *Le grand mezzé : exposition semi-permanente présentée au MUCEM, Marseille, du 19 mai 2021 au 31 décembre 2023*, Marseille, MUCEM ; Arles, Actes Sud, 2021, 223 p.  
**PAT6-7.1-Gra**

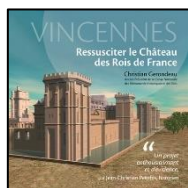
L'analyse des enjeux historiques, culturels, économiques et religieux de l'alimentation dans le bassin méditerranéen permet d'éclairer l'histoire de ce carrefour d'échanges et d'influences. Avec la présentation de 550 objets et documents patrimoniaux en provenance de 35 musées d'Europe et de Méditerranée, ainsi que douze projets audiovisuels et six œuvres conçues spécialement pour ce parcours.



LECOSSOIS Hélène, MOURLON Fabrice (dir.), *L'Irlande et son patrimoine culturel immatériel = Ireland and intangible cultural heritage*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2022, (Études irlandaises, n° 47-1), 155 p.  
**PAT6-8.2-IRL-Irl**

Un numéro consacré au patrimoine culturel immatériel irlandais, qui interroge notamment la question de l'archive, les arts visuels et performatifs ainsi que le cas de la musique.

## Patrimoine militaire



GERONDEAU Christian, *Ressusciter le château des rois de France*, Paris, Éditions du Toucan, 2022, 133 p.  
**PAT10-8.1.4-VIN-GER**

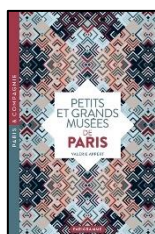
Présentation d'un projet visant à reconstituer l'apparence d'origine du château de Vincennes, construit au XIV<sup>e</sup> siècle par Charles V mais défiguré au début du XIX<sup>e</sup> pour des besoins militaires, et à en faire un grand musée national du Moyen Âge.

## Patrimoine muséal



ALIKAVAZOVIC Jakuta, *Comme un ciel en nous*, Paris, Stock, 2021, 151 p.  
**PAT11-8.1.4-LOU-ALI**

Jakuta Alikavazovic a été invitée à passer la nuit du 7 au 8 mars 2020 au musée du Louvre, section des Antiques, salle des Cariatides. Cette expérience lui évoque son père, émigré d'un village du Monténégro, avec qui elle avait visité ce lieu. Prix Médicis essai 2021.



APPERT Valérie, *Petits et grands musées de Paris*, édition revue et corrigée, Paris, Parigramme, 2022, (coll. Paris & compagnie), 127 p.  
**PAT11-8.1.4-PAR-APP**

Des adresses pour découvrir à Paris des collections de diverses époques et dans tous les domaines. Sont présentés notamment la collection d'illustrations destinées à La comédie humaine dans la Maison de Balzac, les vraies fausses chapelles en volume de la Cité de l'architecture ou le Panthéon bouddhique de l'avenue d'Iéna.



CHIPANGURA Njabulo, MATAGA Jesmael, *Museums as agents for social change: collaborative programmes at the Mutare Museum*, London, New York, NY, Routledge, Taylor & Francis Group, 2021, (coll. Museums in focus), 126 p.  
**PAT11-8.2-ZIM-MUT-CHI**

*Museums as agents for social change* is the first comprehensive text to examine museum practice in a decolonised moment, moving beyond known roles of object collection and presentation. Drawing on studies of Mutare museum, a regional museum in Eastern Zimbabwe, this book considers how museums with inherited colonial legacies are dealing with their new environments. The book provides an examination of Mutare museum's activism in engaging with topical issues affecting its surrounding community



DUFOUR Christophe, MAGGIONI Ludovic, CORDIER Samuel (dir.), *Le Muséum recto verso : 40 ans d'expositions temporaires au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel*, Neuchâtel, Muséum d'histoire naturelle ; Dijon, Ocim, Université de Bourgogne, 2020, 221 p.  
**PAT11-8.2-SUI-NEU-Mus**

Quarante années d'expositions temporaires au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel sont retracées en s'appuyant sur des entretiens avec les collaborateurs et partenaires ainsi que sur des archives. Analyses et anecdotes décrivent les réussites, les déconvenues, les tâtonnements et permettent au lecteur d'entrer dans l'intimité créative d'une équipe en recherche perpétuelle.



*L'intelligence des musées a-t-elle un prix ? : la nouvelle donne de l'ingénierie culturelle : cycle soirée-débat déontologie, sur plateforme numérique, 3 juin 2021, organisée par ICOM France-Comité national français de l'ICOM ; en collaboration avec l'Inp, Paris, ICOM France, 2021, 68 p.*  
**PAT11-5-Int**

Très liée au départ à la politique d'aménagement (culturel) du territoire, son ambition initiale affichée était d'implanter des équipements culturels dans toutes les régions de France, comme facteurs d'irrigation de l'ensemble des populations. La première agence « d'ingénierie culturelle » a été créée en 1986. Quels enjeux aujourd'hui, quelle place ces activités occupent-elles dans la reconstruction du musée d'après crise ? Après 15 mois sans recettes, la question de l'équilibre économique des musées est dans toutes les têtes. La valorisation des compétences des musées serait-elle un nouveau levier ?



*Recherche et musées : cycle soirée-débat déontologie, sur plateforme numérique, 9 mars 2021, organisée par ICOM France-Comité national français de l'ICOM en collaboration avec l'Inp, Paris, ICOM France, 2021, 84 p.*  
**PAT11-5-Rec**

Les liens entre recherche et musées sont complexes. Avec la pandémie, de nouvelles questions ont été soulevées. Pourquoi et comment le musée s'est-il posé comme garant du savoir et du "vrai" ? Qu'est-ce que la recherche pour un musée ? Comment s'organisent les relations de travail entre chercheurs et (autres) professionnels de musée ? Qui fait quoi et comment les uns et les autres articulent-ils leurs travaux ?





VOEGTLE Simone, *Directives pour l'acquisition et l'acceptation de biens culturels ou naturels*, Zurich, Association des musées suisses, ICOM Suisse, 2019, 10 p.

**PAT11-6.1.1-VOE**

La publication émet des recommandations en matière d'acquisition, de donation et de prêt de biens culturels ou de biens naturels menacés. Elle aide les musées suisses à formuler par écrit les règles concrètes d'acquisition pour leur institution en fournissant une brève description des accords internationaux et des lois nationales existantes, une liste de contrôle et un répertoire de liens et de banques de données à consulter.

## Patrimoine religieux



*Le christianisme sans la foi*, Paris, Communio, 2021, (coll. Revue catholique internationale Communio, vol. 46-4, n° 276), 122 p.

**PAT14-5-Chr**

Une analyse du phénomène récent du christianisme culturel, auquel l'Église chrétienne est actuellement confrontée, qui transforme la religion en objet culturel, entre histoire et patrimoine.

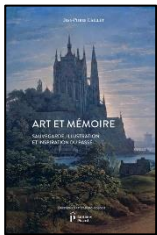


DELAPLANCHE Jérôme (dir.), *Un art subjectif ou la face cachée du monde : la collection d'art moderne de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2022, 255 p.

**PAT14-8.1.4-BEA-Una**

À l'occasion de la réouverture de l'abbaye en 2022, une présentation de la collection Brache-Bonnefoi, centrée sur l'art de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Parmi les artistes exposés figurent Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Pierre Soulages, Alfred Manessier, Simon Hantaï ou encore Gianni Bertini.

## Usuels



CAILLET Jean-Pierre, *Art et mémoire : sauvegarde, illustration et inspiration du passé*, Paris, Éditions Picard, 2020, 273 p.

**USU-7.3-CAI**

Une réflexion sur la notion de mémoire à travers la création artistique, de l'Antiquité à nos jours. Sont abordés les thèmes du patrimoine, de la représentation du passé, du traitement des legs ou encore de la réappropriation de l'esprit du passé par la création contemporaine.



RIGALDÈS Pia, *Radical pop : le design politique à Turin de Mai 68 aux années de plomb*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2022, (coll. Iconophilies), 276 p.

**USU-7.3-RIG**

Une analyse du travail et de la démarche militante des designers italiens Gruppo Strum et Studio 65, qui, au début des années 1970, s'inspirent du pop art et de l'architecture radicale dans leurs créations.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

**Horaires de consultation** : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

**Accès** : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

**Tél.** : 01 44 41 16 45 – [centre.ressources.documentaires@inp.fr](mailto:centre.ressources.documentaires@inp.fr)

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).