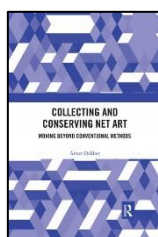


LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

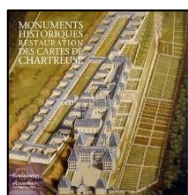


Conservation-restauration



DEKKER Annet, *Collecting and conserving net art: moving beyond conventional methods*, Abingdon, Oxon, New York, NY, Routledge, 2020, 192 p.
CON-7.1.3.1-DEK

Collecting and Conserving Net Art explores the qualities and characteristics of net art and its influence on conservation practices. By addressing and answering some of the challenges facing net art and providing an exploration of its intersection with conservation, the book casts a new light on net art, conservation, curating and museum studies.



OMÈRE Sophie (dir.), *Monuments historiques, restauration des cartes de Chartreuse*, Lyon, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conservation régionale des monuments historiques, 2021, (coll. Patrimoines en Auvergne-Rhône-Alpes, Patrimoines et objets mobiliers en Auvergne-Rhône-Alpes, n° 7), 136 p.
CON-7.2.10-Mon

Cette publication de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes vient clôturer un chantier de vingt années de restauration d'une collection unique au monde : 79 « cartes », un ensemble de vues panoramiques peintes des chartreuses de France et d'Europe, réalisé entre les XVII^e et XIX^e siècles. L'ensemble de la collection est protégé au titre des monuments historiques.

Diffusion et médiation culturelle



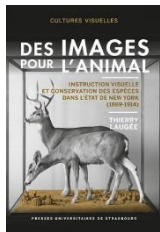
BIDERAN Jessica de, DERAMOND Julie, FRAYSSE Patrick (dir.) *Le patrimoine culturel immatériel en pratiques : écritures, médiations et appropriations*, Paris, PUF, 2022, (coll. Communication et langages, n° 211), 189 p.
DIF-6.1.6.1-Pat

Le domaine patrimonial s'est, depuis plusieurs années, largement élargi et s'ouvre désormais aux savoir-faire, rituels ou traditions. Cette nouvelle catégorie repose sur les communautés humaines qui les pratiquent et qui, dans une recherche d'identité et de reconnaissance, contribuent à définir ce qui relève de ce patrimoine culturel immatériel. Face à ce patrimoine immatériel, les chercheurs en sciences humaines et sociales sont confrontés à une culture vivante mobilisée en fonction de besoins sociétaux, économiques ou politiques, oscillant selon les cas entre authenticité et faux-semblants, au gré de sa circulation parmi les groupes humains et les territoires.



Exposer le racisme et l'antisémitisme, Paris, Musée de l'Histoire de l'Immigration, 2021, (coll. Hommes & Migrations, n° 1334), 237 p.
DIF-6.1.11-Exp

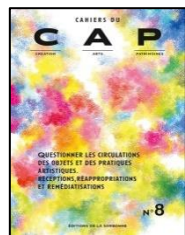
Un numéro consacré au rôle des musées quant au traitement des phénomènes antisémites et racistes. Issues d'un colloque international, les contributions de chercheurs et de professionnels des musées abordent notamment la constitution des collections, les démarches de médiations inclusives ou les processus de déconstruction des modes de fabrication historique des imaginaires.



LAUGÉE Thierry, *Des images pour l'animal : instruction visuelle et conservation des espèces dans l'état de New York, 1869-1914*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2022, (coll. Cultures visuelles), 479 p.

DIF-6.1.11.2-ETA-LAU

Depuis la fin du XIX^e siècle, l'État de New York a joué un rôle central dans la défense de la cause animale. À partir de cette période, plusieurs muséums américains se sont attachés à promouvoir de nouvelles images du monde animal, sous l'impulsion de l'American museum of natural history. L'auteur étudie le rôle de médiums tels que la photographie ou la taxidermie dans cette évolution.



Questionner les circulations des objets et des pratiques artistiques : réceptions, réappropriations et remédiatisations, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020, (coll. Cahiers du CAP, n° 8), 280 p.

DIF-2-Que

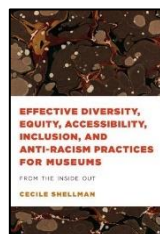
Les contributeurs interrogent les circulations des objets et des pratiques artistiques à travers divers espaces géographiques, cadres culturels, milieux sociaux et médiums. Les enjeux sont abordés dans une approche pluridisciplinaire : histoire de l'art, cinéma, architecture, sociologie des institutions culturelles, entre autres.



RICHER-ROSSI Françoise, PATTIN Stéphane (dir.), *L'art et la manière : quelques réflexions sur les industries culturelles et créatives*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2021, (coll. InterCulturel), 165 p.

DIF-6-Art

Professionnels du monde de la culture et enseignants-chercheurs livrent leurs réflexions, constats et interrogations dans cet ouvrage collectif polarisé autour de deux objets complémentaires – la médiation culturelle et la communication – qui permettent de mettre en lumière autant de moyens de créer, de représenter, de promouvoir, de diffuser la culture sous toutes ses formes dans un contexte national et international, et aussi, de la protéger.



SHELLMAN Cecile, *Effective diversity, equity, accessibility, inclusion, and anti-racism practices for museums: from the inside out*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, (coll. American Alliance of Museums), 119 p.

DIF-6.1.11.2-ETA-SHE

Equal parts autobiography, cautionary tale, and actionable recommendations, this book is as candid and vulnerable as the author insists all seekers of justice be when they embark on a full-scale DEAI initiative anchored in anti-oppression.

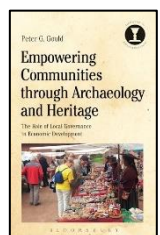
Économie et gestion publique



DAUTRUCHE Joseph Ronald, *Haïti : culture et patrimoine dans la construction d'une destination touristique*, Québec, Presses de l'université de Laval, 2021, (coll. Patrimoine en mouvement), 177 p.

ECO-12-DAU

Une analyse des enjeux de la mise en valeur des patrimoines et du développement touristique en Haïti. L'auteur examine la façon dont les touristes appréhendent leurs expériences de terrain, créent des références physiques et mentales puis construisent leurs relations à la culture et au territoire. Les rôles du vodou et de la peinture naïve ou encore le carnaval de Jacmel sont notamment abordés.



GOULD Peter G., *Empowering communities through archaeology and heritage: the role of local governance in economic development*, London, Bloomsbury Academic, 2018, (coll. Debates in archaeology), 182 p.

ECO-7-GOU

Peter G. Gould seeks to identify the success factors associated with economic development projects within communities adjacent to archaeological or heritage sites, a growing interest among archaeologists and heritage managers. Typically, the success of site museums, tourism businesses, or crafts cooperatives is rarely reported on in scholarly literature or subjected to systematic study. This book addresses that gap.

Gestion sociale



NICOLAS Alain, *Gens de musées : les dessous du métier de conservateur*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Graveurs de Mémoire), 228 p.

GES-5.2.9-NIC

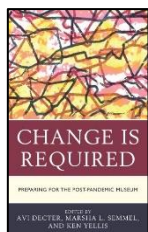
Conservateur en chef du patrimoine, docteur en archéologie et anthropologue, l'auteur relate son parcours, le travail en équipe et quelques péripéties administratives ou techniques qu'il a rencontrées au cours de sa carrière.

Institutions et droit du patrimoine



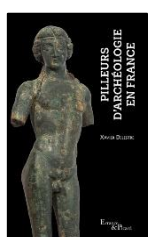
BACHELOT Roselyne, *682 jours*, Paris, Plon, 2023, 283 p.
INS-3.2.2.1-BAC

L'ex-ministre revient sur le temps qu'elle a passé au ministère de la Culture sous la présidence d'E. Macron. Elle évoque la fermeture des salles de spectacle et de cinéma durant la pandémie de Covid-19 et pointe du doigt le comportement des membres des Républicains, de certains artistes qui se sont victimisés malgré les subventions ou de politiciens qui ont tenté d'entraver ses actions.



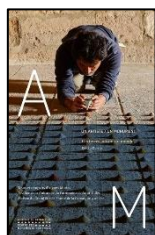
DECTER Avi Y. SEMMEL Marsha L. YELLIS Ken (dir.), *Change is required: preparing for the post-pandemic museum*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, (coll. American Association for State and Local History book series), 290 p.
INS-4.2.12.3-ETA-Cha

Change is required: Preparing for the post-pandemic museum is a book about the future of American museums. Like other institutions, museums and zoos, historic sites, gardens, and arboreta, were powerfully affected by the nested crises of the pandemic. These unprecedented crises challenged American museums. Adapting to novel circumstances and uncertainty became the order of the day; improvisation in policy and practice the new norm.



DELESTRE Xavier, *Pilleurs d'archéologie en France*, Arles, Errance & Picard, 2022, 110 p.
INS-6.3.1-DEL

Reconnaissant que le phénomène soit inhérent à toute société, l'auteur déplore la multiplication des pilliers qui, armés d'un détecteur, vandalisent le patrimoine archéologique en France en faisant des fouilles clandestines à terre et sous les eaux.



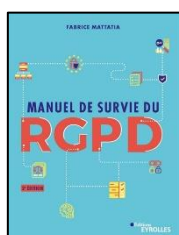
LATREILLE Emmanuel, *Les terres, miroir du monde : Kôichi Kurita* : exposition-installation, 11 mai-31 août 2019, Tours et remparts d'Aigues-Mortes, Pavillon de la culture et du patrimoine de Saint-Gilles, Maison du Grand site de France de la Camargue gardoise, Paris, Éditions du Patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2020, (coll. Un artiste, un monument), 19 p.
INS-3.4.1-LAT

L'artiste japonais présente des centaines d'échantillons de terre de Camargue qu'il a collectés dans le delta du Rhône.



MAILLARD Sandrine, *Droit du travail*, 26^e édition, Paris, Sirey, 2022, (coll. Aide-mémoire), 221 p.
INS-5.2-MAI

Destiné aux révisions d'examens ou à la préparation de concours, ce manuel couvre de manière synthétique l'ensemble du droit du travail en 23 chapitres, avec de nombreuses références historiques, sociologiques et jurisprudentielles, ainsi que des tableaux et des schémas pour l'assimilation et la révision.



MATTATIA Fabrice, *Manuel de survie du RGPD*, 2^e édition, Paris, Éditions Eyrolles, 2022, 145 p.
INS-5.3.4-MAT

Guide pratique proposant une initiation pour mettre en oeuvre dans une petite organisation le RGPD, texte lourd et difficilement compréhensible aux obligations complexes. Il expose ses principales notions, les obligations du responsable et les droits des personnes. Des modèles d'organisation méthodologique et des exemples de mentions d'information sont proposés.



QUILLIEN Philippe-Jean, *Tout savoir sur les collectivités territoriales : catégories A et B*, 5^e édition, Paris, Ellipses, 2023, (coll. Objectif fonction publique, Les mémentos), 227 p.
INS-2.4.2-QUI

75 fiches de synthèse dressant un panorama des collectivités locales, avec notamment la décentralisation territoriale, le conseil municipal, le maire et ses adjoints, les établissements publics communaux, la coopération intercommunale, l'exécutif départemental et régional, la démocratie locale, l'outre-mer, les finances locales ou encore les contrôles sur les collectivités locales.



RANQUET Marie, ROELLY Aude, *RGPD : le rôle de l'archiviste*, Paris, Association des archivistes français, 2022, (coll. Les Petits guides des archives), 94 p.

INS-5.3.4-RAN

Le règlement général sur la protection des données (RGPD), applicable en Europe depuis 2018, a plongé l'archiviste dans un champ juridique complexe, partiellement articulé avec le code du patrimoine. Qu'il s'agisse de ses relations avec les producteurs d'archives ou avec le public, de la collecte des archives, de la rédaction ou de la diffusion des instruments de recherche, l'archiviste est sans cesse confronté à des interrogations tant juridiques que déontologiques sur la protection des données à caractère personnel.



VOIZARD Karl-Henri, *Le droit de la culture*, Paris, Dalloz, 2022, (coll. Connaissance du droit), 146 p.

INS-5.3-VOI

Une analyse synthétique des techniques juridiques et de la jurisprudence mises en œuvre dans le cadre de l'action culturelle : dispositifs d'intervention des pouvoirs publics dans le secteur culturel, règles de droit mobilisées par ses acteurs publics ou privés, etc.

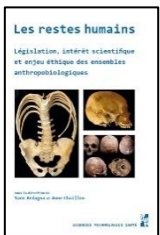


ZHU Yujie, MAAGS Christina, *Heritage politics in China: the power of the past*, London, New York, Routledge, 2020, (coll. Routledge research on museums and heritage in Asia), 162 p.

INS-4.2.1.2-CHI-ZHU

Heritage politics in China: the power of the past studies the impact of heritage policies and discourses on the Chinese state and Chinese society. It sheds light on the way Chinese heritage policies have transformed the narratives and cultural practices of the past to serve the interests of the present.

Patrimoine



ARDAGNA Yann, CHAILLOU Anne (dir.), *Les restes humains : législation, intérêt scientifique et enjeu éthique des ensembles anthropobiologiques*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, (coll. Sciences technologies santé, Série Sciences de la santé), 437 p.

PAT-5-Res

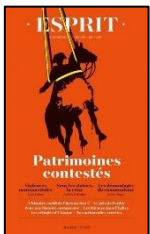
Les vestiges anthropobiologiques occupent une place singulière dans le patrimoine archéologique. Les contributeurs proposent des réflexions éthiques, scientifiques, juridiques et sociales sur les ensembles ostéo-archéologiques et abordent des questions relatives à leur conservation et à leur valorisation.



BOUQUILLON Anne, LEHUÉDÉ Patrice (dir.), *Le plomb dans les matériaux vitreux du patrimoine*, London, ISTE editions Ltd., 2022, (coll. Encyclopédie SCIENCES, Physique de la matière condensée, Matériaux du patrimoine culturel et industriel), 348 p.

PAT-2.22.1-Pl

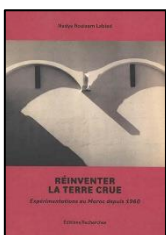
Les contributeurs s'intéressent à l'usage du plomb dans les matériaux vitreux, une technique ancienne qui permet la coloration du verre, notamment dans un contexte de restauration patrimoniale. Ils étudient les processus d'altération et les notions de durabilité des verres au plomb, ainsi que les questions de santé publique et les normes en vigueur.



Patrimoines contestés, Paris, Esprit, 2022, 189 p.

PAT-4-Pat

Un numéro consacré à une nouvelle forme de contestation politique prenant pour objet la mémoire et le patrimoine. En s'appuyant sur l'exemple du déboulonnage de statues dans l'espace public, les contributeurs analysent la mise en scène de ces interventions, leur diffusion sur les réseaux sociaux ainsi que leur rôle dans la production de contre-symboles.



ROUIZEM LABIED Nadya, *Réinventer la terre crue : expérimentations au Maroc depuis 1960*, Paris, Éditions Recherches, 2022, 189 p.

PAT-2.4.1-ROU

L'histoire de la modernisation de l'architecture en terre crue au Maroc depuis les années 1960. L'auteure étudie notamment les idées et les engagements des architectes et ingénieurs européens en interrogeant le rapport qu'entretient la population avec ses cultures constructives locales.

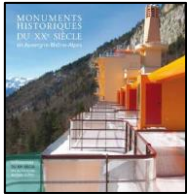
Patrimoine archéologique



ABBÉ Jean-Loup, BLANCHEMANCHE Philippe, BERGER Jean-François, et al., *Autour de l'étang de Montady : espace, environnement et mise en valeur du milieu humide en Languedoc*, Montpellier, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, 2021, (coll. Duo, Monuments objets. Patrimoine archéologique), 95 p.
PAT1-8.1.4-MON-Aut

L'étang de Montady, situé au pied de la colline d'Ensérune et aujourd'hui asséché, marque encore le paysage contemporain. Il se caractérise par un parcellaire rayonnant délimitant des parcelles en pointes, héritage d'un aménagement volontariste et planifié de cette dépression humide en vue de son exploitation agricole, remontant au XIII^e siècle. À travers une étude pluridisciplinaire associant études paléoenvironnementales, prospections archéologiques et relecture de textes médiévaux et modernes, cette entreprise de drainage est replacée dans la relation pluriséculaire entre société humaine et milieu, et dans l'histoire de la gestion des zones humides.

Patrimoine architectural et monumental



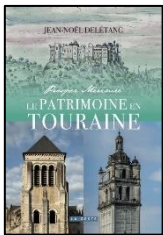
AUBARET Claire, POZZO Juliette (dir.), *Monuments historiques du XX^e siècle en Auvergne-Rhône-Alpes*, Lyon, Direction régionale des affaires culturelles, Auvergne-Rhône-Alpes, Conservation régionale des monuments historiques, 2018, (coll. Patrimoines en Auvergne-Rhône-Alpes, Patrimoines XXe siècle en Auvergne-Rhône-Alpes, n° 3), 119 p.
PAT2-8.1.1-ARA-Mon

La région Auvergne-Rhône-Alpes est particulièrement riche en édifices et objets mobiliers du XX^e siècle. La diversité architecturale de ce siècle a été marquée par des artistes, architectes ou designers aujourd'hui unanimement reconnus comme Le Corbusier, Tony Garnier, Charlotte Perriand mais également par des acteurs marquants des grands courants du siècle dernier, peut-être moins connus du grand public.



BARRENECHEA Laurent (dir.), *Du pont du Gard au viaduc de Millau : les ponts protégés en Occitanie*, Montpellier, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, 2019, (coll. Duo monuments objets, Patrimoine protégé), 95 p.
PAT2-7.5.1.1-OCC-Dup

La région Occitanie est marquée par une topographie et une hydrographie parfois tumultueuses ; elle a la particularité de compter près de 150 ponts protégés au titre des Monuments historiques ou labellisés "Architecture contemporaine remarquable". Du pont du Gard au viaduc de Millau – Les ponts protégés en Occitanie propose un parcours historique à la découverte des plus beaux ouvrages d'art de la région, révélant un formidable patrimoine bâti, de l'antiquité à nos jours.



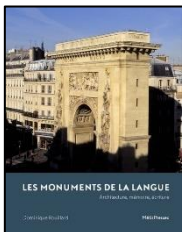
DELÉTANG Jean-Noël, *Prosper Mérimée et le patrimoine en Touraine*, La Crèche, La Geste, 2022, 269 p.
PAT2-8.1.2-37-DEL

Panorama du patrimoine architectural de Touraine ayant bénéficié, au cœur du XIX^e siècle, de l'action de Prosper Mérimée comme inspecteur général des monuments historiques. En croisant les archives de la commission des Monuments historiques et la correspondance de l'écrivain, l'auteur retrace son action de sauvegarde ayant permis de préserver de nombreux édifices antiques et médiévaux.



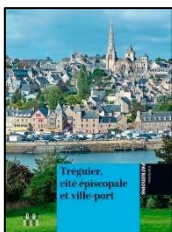
PALOUZIÉ Hélène, VAYSSETTES Jean-Louis, *Montpellier, l'hôtel de Grave : du palais épiscopal aux Affaires culturelles : histoire patrimoniale et institutionnelle*, Montpellier, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, 2022, (coll. Duo, Monuments objets. Patrimoine institutionnel), 87 p.
PAT2-7.1.1.4-MON-PAL

Le 50^e anniversaire de l'acquisition de l'hôtel de Grave par l'État en 1971 pour installer les Affaires culturelles au centre historique de Montpellier est l'occasion d'évoquer l'histoire d'un monument d'exception situé à l'emplacement de l'ancienne résidence des évêques de Maguelone. La transformation d'une habitation privée pour un usage public éclaire l'histoire institutionnelle du ministère des Affaires culturelles en région et l'aventure de la déconcentration culturelle qui aboutira à la création des DRAC et leur évolution jusqu'à la fusion des régions.



ROUILLARD Dominique, *Les monuments de la langue : architecture, mémoire*, Genève, MétisPresses, 2021, (coll. VuesDensemble), 124 p.
PAT2-5-ROU

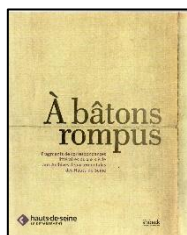
Une étude dans laquelle l'auteur analyse la mission commune des écrits de la langue et de l'architecture, qui consiste à élaborer et à conserver la mémoire d'une civilisation. L'auteur expose notamment la manière dont les gens de lettres ont, dès le XVI^e siècle, constitué une concurrence des mémoires entre ces deux disciplines.



Tréguier, cité épiscopale et ville-port, Châteaulin, Locus solus, 2021, (coll. Invitation patrimoine), 159 p.
PAT2-8.1.4-TRE-Tre

À quelques encablures de la mer, Tréguier s'est développé autour d'un port et d'un ensemble cathédral unique en Bretagne. À travers des lectures architecturales, des investigations en archives et une riche iconographie, cet ouvrage apporte de nouveaux éclairages sur l'histoire et le patrimoine de l'ancienne cité épiscopale.

Patrimoine écrit : archives



MAGNOL-MALHACHE Véronique, *À bâtons rompus : fragments de correspondances littéraires du XIX^e siècle aux Archives départementales des Hauts-de-Seine*, Heule, Snoeck, 2014, 204 p.

PAT4-9.9.1-DEP.92-MAG

Édition commentée de 32 lettres du XIX^e et du début du XX^e siècle, conservées aux Archives départementales, agrémentée de documents iconographiques tirés des fonds d'archives et de bibliothèques.

Patrimoine écrit : bibliothèques et centres de documentation ; photothèques

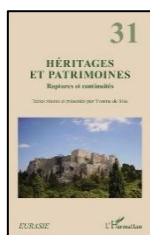


JAUBERTIE Louis, TOSCANO Gennaro, TROMPARENT-DE SEYNES Hélène, *La Bibliothèque nationale de France : site Richelieu*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux ; BNF éditions, 2022, (coll. Itinéraires), 63 p.

PAT5-8.1.4-PAR-BNF-JAU

L'histoire des nombreux aménagements du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France, situé dans le 2^e arrondissement de Paris, est retracée. Les différents espaces de ce lieu d'accueil sont également présentés, comme le jardin Vivienne, la salle Ovale, la cour d'honneur ou la galerie Mazarin.

Patrimoine ethnologique



Héritages et patrimoines : ruptures et continuités, Paris, l'Harmattan, 2022, (coll. Eurasie, n° 31), 221 p.

PAT6-7.8-Her

Des contributions interrogeant la notion de patrimonialisation et son évolution, des biens personnels à la culture mondiale. Un accent est mis sur les pratiques visant à valoriser les savoir-faire immatériels alors que la modernité tend à faire disparaître ceux-ci. La nuance entre respect des particularismes et traditionalisme est également évoquée.



LOUDCHER Jean-François, SUCHET André, SOULIER Pauline (dir.), *Héritages sportifs et dynamiques patrimoniales*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2022, (coll. Territoires en mutation), 457 p.

PAT6-7.7-Her

Issues de communications faites à Bordeaux en 2018, études des notions d'héritage sportif et des dynamiques patrimoniales qui y sont associées. Les contributeurs abordent le patrimoine immatériel des jeux traditionnels et des exercices corporels, les dynamiques locales du patrimoine sportif, le patrimoine de l'éducation physique française ainsi que celui relatif au passé militaire de la France.

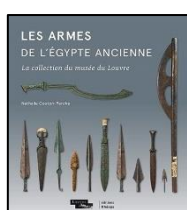


STÉFANI Laurent, *À la table des diplomates : l'histoire de France racontée à travers ses grands repas (1520-2015)*, Paris, l'Iconoclaste ; Gallimard, 2019, (coll. Folio, n° 6629), 344 p.

PAT6-7.1-AIa

En France, le prestige gustatif est un acte de diplomatie : vingt historiens retracent et commentent les repas qui ont présidé aux grands moments de l'histoire de France : le repas au mariage d'Henri IV avec Marguerite de Valois, le dîner servi lors de l'inauguration du canal de Suez ou encore la table de Louis XIV signant la paix des Pyrénées. Avec l'interprétation gastronomique de grands chefs.

Patrimoine muséal



COUTTON-PERCHE Nathalie, *Les armes de l'Égypte ancienne : la collection du musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions ; Éditions Khéops, 2021, 303 p.

PAT11-8.1.4-PAR-LOU-COU

Une présentation de la collection d'armes égyptiennes du musée du Louvre rassemblant près de 400 objets datant du néolithique jusqu'à l'époque romaine. Ils sont étudiés en fonction de leur matériau (silex, os, ivoire, bois, roseau ou bronze) de leur technique de fabrication et de leur usage : arcs, poignards, pointes de flèches, balles de fronde, entre autres.



Dons, legs, donations, comment intégrer les libéralités dans les projets scientifiques et culturels ? : journée professionnelle 2019 [d'] ICOM France, Paris, Institut du monde arabe, 4 octobre 2019, Paris, ICOM France, 2020, 104 p.

PAT11-6.1.1-Don

La journée professionnelle 2019 a porté sur les libéralités comme mode d'enrichissement des collections des musées, et les modalités scientifiques et juridiques de leur intégration dans les PSC.

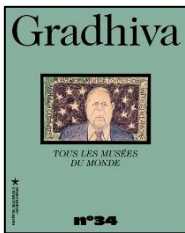
Cette journée a réuni des responsables de musées, qui ont partagé leurs expériences et exposé leurs points de vue : bénéfiques pour les musées, conséquences sur la politique scientifique et culturelle des institutions, cas singulier d'institutions créées ad hoc, relations avec les donateurs, politique de la philanthropie au musée...



NAVAJAS CORRAL Óscar, *Nueva museología y museología social : una historia narrada desde la experiencia Española*, Gijón, Trea, 2020, (coll. Biblioteconomía y Administración Cultural), 339 p.

PAT11-6.1-NAV

Este libro pretende ser, por un lado, un reflejo de aquellos posos que generaron una museología (social) diferente a la museología denominada tradicional. Por otro lado, presenta el panorama de la nueva museología en España.



Tous les musées du monde, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 2022, (coll. Gradhiva, n° 34), 220 p.

PAT11-4.1-Tou

Un numéro consacré à divers projets muséaux dans des contextes coloniaux, ou au contraire dans un processus décolonial, à visées impérialistes ou dans une perspective ethnonationaliste : les musées syriens, la nationalisation du Musée d'Abidjan, le Musée d'art moderne d'Alger ou encore la mission de l'Unesco pour réorganiser le Musée national de Kaboul à la fin des années 1950.

Patrimoine naturel



PALOUZIÉ Hélène (dir.), JARRY Daniel-Marie, LAVABRE-BERTRAND Thierry, *Le jardin des plantes de Montpellier*, Montpellier, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, 2019, (coll. Duo Monuments Objets, Patrimoine protégé), 95 p.

PAT12-8.1.4-MON-JAR

Propriété de l'État et géré par l'Université, le jardin des plantes de Montpellier est un haut lieu scientifique au rayonnement universel, classé Monument historique par le ministère de la Culture. Un paradis pour l'esprit humaniste de Daniel Jarry qui évoque les maîtres aussi habiles en médecine qu'en botanique ou en anatomie et démontrant l'interdépendance entre l'homme et la nature. Après plus de quatre siècles d'existence, malgré les soubresauts de l'histoire et les difficultés budgétaires, il demeure une institution bien vivante associant recherche et sauvegarde du patrimoine.

Patrimoine religieux

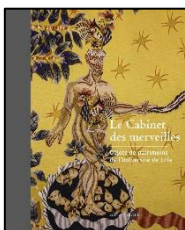


VERNUS Isabelle (dir.), *Du calice à la locomotive : objets de Saône-et-Loire*, Lyon, Lieux dits éditions, 2021, 84 p.

PAT14-8.1.2-71-Duc

L'histoire du patrimoine de ce département à travers la description de trente objets remarquables : le calice en cristal de Roussillon-en-Morvan, la locomotive à vapeur du Creusot, la pirogue médiévale de Geugnon ou encore le Christ en croix de Varenne-l'Arconce. Leurs auteurs, leurs usages, les techniques de création et le contexte historique sont présentés.

Patrimoine scientifique et technique



TOURTE Dominique, VARETZ Patrick (dir.), *Le cabinet des merveilles : objets de patrimoine de l'Université de Lille*, Villeneuve d'Ascq, Université de Lille ; Lille, Éditions Invenit, 2020, 247 p

PAT16-8.1.4-LIL-Cab

Renouant avec la tradition des cabinets de curiosités, cet ouvrage richement illustré met en valeur l'éclectisme des collections accumulées au fil du temps par l'Université de Lille.

Usuels



MARTIN Laurent, *Histoire de la censure en France*, Paris, Que sais-je ?, 2022, (coll. Que sais-je ?. Histoire, n° 4221), 126 p.

USU-5.5.2-MAR

Description du fonctionnement des appareils de contrôle culturel en France au fil de l'histoire, de leurs objets, de leurs logiques ainsi que de leurs principaux acteurs. L'auteur interroge également les contre-effets de la censure sur la vie culturelle.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).