

# Éditorial



Alors qu'il a quitté la direction de l'Inp, je souhaite rendre hommage à Philippe Barbat pour l'action qu'il a menée quatre années durant à la tête de notre établissement. Pleinement conscient des enjeux contemporains du patrimoine comme de la fonction publique, il a su au cours de son directorat transformer l'Inp pour lui permettre de jouer au mieux le rôle qui doit être le sien dans un monde en profonde mutation. Le sommaire de cette nouvelle livraison de la revue *Patrimoines* illustre parfaitement plusieurs des axes marquants de sa politique.

Le développement raisonné et méthodique d'une stratégie internationale, pour commencer. L'idée de consacrer un dossier thématique à l'Europe n'est bien entendu pas sans lien avec le déploiement récent de notre action à l'échelle du continent. De même que le numéro de l'année 2017, avec son dossier thématique portant sur la Chine, reflétait l'intensification de nos relations avec les institutions de ce pays, de même l'année 2018, avec son copieux volet dédié à l'Europe, fait écho à nombre d'actions dans cette aire culturelle, la plus marquante étant sans doute la reconnaissance obtenue par l'Institut avec l'attribution du prix *Europa nostra*.

La transformation en profondeur de la formation des conservateurs du patrimoine, ensuite. Depuis sa création, *Patrimoines* ouvre ses pages aux réalisations des élèves de l'établissement. De plus en plus, ces derniers sont considérés non plus comme des étudiants, mais comme des collègues en formation, jouant un rôle dans la vie scientifique et culturelle de l'établissement. L'éducation artistique et culturelle n'est plus envisagée comme un exercice, mais comme une action de terrain « à l'échelle 1 ». Les travaux scientifiques menés durant le stage donnent lieu à publication et ont vocation à être partagés avec l'ensemble de notre communauté professionnelle. Les élèves animent depuis la rentrée 2018 un atelier de recherche qui leur permet de présenter et de discuter les résultats de leurs travaux personnels et de leurs expériences de stage.

L'importance de la recherche scientifique dans la vie de l'établissement, enfin. Là encore, grâce aux mémoires des élèves restaurateurs, qui donnent lieu de manière régulière à publication, l'Inp est depuis longtemps un lieu actif et reconnu de la recherche en sciences des patrimoines. Répondant à la proposition faite par l'Université de Cergy de postuler – avec succès – au programme des écoles universitaires de recherche, Philippe Barbat a fait prendre à l'Institut un virage décisif en vue de la construction d'une politique de recherche autonome, portant sur les domaines qui nous sont propres (études patrimoniales et conservation-restauration du patrimoine) et se déployant selon une méthodologie – celle de la recherche par le projet – conforme aux situations professionnelles qui sont celles des restaurateurs et des conservateurs. En juillet 2018, quatre projets de doctorat (dont un bénéficiant d'un contrat doctoral) ont été retenus dans nos mentions : « Suivi de l'état et entretien des collections permanentes du musée du Louvre » (Grazia Nicosia, conservation-restauration), « La conservation-restauration des monuments mégalithiques » (Émilie Heddebaut, conservation-restauration), « Exposer l'histoire et les mémoires de la lutte contre le SIDA » (Florent Molle, études patrimoniales) et « Enjeux et contraintes de conservation des collections vivantes dans les musées de chefferie de l'ouest du Cameroun » (Honoré Tchatchouang, études patrimoniales). Une présentation de ce dernier projet, tirée d'une intervention lors de l'atelier des élèves, fait précisément l'objet d'une publication dans la présente livraison.

Tous nos vœux de succès à Philippe Barbat pour les tâches importantes et délicates qui seront les siennes à la tête de la Direction générale des patrimoines.

*Europe chevauchant le taureau, Temple Y de Sélinonte (Sicile), vers 580-560 av. J.-C. Réplique d'une métope, Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas (Palerme, Italie), Inv. 2013.2305, Maison de l'histoire européenne, Bruxelles.*

**Christian Hottin**

*Directeur des études du département des conservateurs*

*Rédacteur en chef de Patrimoines*