

Sommaire

Sophie Seyer Avant-propos

Christian Hottin Éditorial

Patrimoines en débat

- 10 Depuis Berlin, regards sur l'Europe. Entretien avec **Gabi Dolff-Bonekämper**
- 18 **Bruno Favel** Tous mobilisés en faveur de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018!
- 22 **Martine Pastor, France Quémarec** Un label du patrimoine européen pour une identité partagée
- 34 **Marie Pottecher** Strasbourg, capitale européenne
- 38 **Joëlle Pijaudier-Cabot** « Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930 » : une exposition d'histoire interculturelle européenne
- 44 **Blandine Smilansky** La Maison de l'histoire européenne, un musée d'histoire à nul autre pareil
- 54 **Hélène Lhoumeau** Les archives historiques du Parlement européen
- 62 **Dieter Schlenker, Tiphaine Gaumy** Zoom sur les AHUE : reflet d'une histoire et d'une organisation
- 68 **Pauline Chassaing** Europa Nostra 2018 : une reconnaissance européenne de la pédagogie de l'Inp
- 70 **Marie Payre** Le portail central de la cathédrale de Reims : un chantier-école d'excellence
- 78 **Jonathan Truillet** *Étude de la polychromie du portail central de la cathédrale de Reims*
- 80 **Patricia Vergez** L'Inp au cœur de la Cité internationale universitaire : Deux chantiers-écoles européens
- 90 **Pauline Chassaing, Jane Échinard** L'Inp s'engage au sein du réseau ENCoRE
- 92 **Robert Rogal, Elzbieta Szmit-Naud** La formation en conservation et restauration du patrimoine à l'université de Torun en Pologne



Transmettre le patrimoine

- 96 **Anne-Marie Le Guével** Démocratisation culturelle : quels constats, quelles bonnes pratiques?
- 102 *Tisser des liens, ouvrir des possibles : « L'étoffe des héros », un projet associant le château de Champs-sur-Marne et la Ferme du Buisson*
- 106 **Fabrice Denise** Quand l'archéologie subaquatique s'ouvre au plus grand nombre... L'exemple de l'opération Arles Rhône 3 portée par le musée départemental Arles antique
- 108 **Annaïg Chatain** L'éducation artistique et culturelle dans la formation des conservateurs
- 113 **Grégoire Hallé** *Des maux, des musées, des mots*
- 116 **Vivien Barro** *De jeunes détenus sur les traces de la Grande Guerre*



- 118 **Hélène Anton, Clara Roca** Une action d'EAC au collège Marais de Villiers (Montreuil)
- 120 **Justine Croutelle, Coralie de Souza Vernay** Action d'éducation artistique et culturelle au collège Colette Besson
- 124 **Thierry Aubry, Maxence Hermant, Sophie Rossato, Ludivine Javelaud**
Restauration de deux reliures de la bibliothèque des rois aragonais de Naples
- 132 **Clémentine Bollard, Lucile Montagne** La conservation-restauration des collections de design du Mobilier national : retour sur un chantier-école expérimental
- 138 **Aude Claret, Louise Delbarre, Matthieu Fantoni** Rédiger le plan de sauvegarde des œuvres d'une cathédrale



Travaux des élèves et anciens élèves de l'Inp

Les conservateurs du patrimoine

- 144 **Marion Humbert, Jean-Philippe Échard**, Une histoire de copie(s) : violons, archives et fonds d'ateliers d'une dynastie de luthiers parisiens
- 150 **Nicolas Bru** Une chaise à porteurs du XVIII^e siècle : de la protection à l'étude d'un objet de prestige
- 156 **Ewen Ihuel, Philippe Galant, Mireille Leduc** La patrimonialisation des statues-menhirs d'Occitanie
- 164 **Honoré Tchatchouang** L'intégration des acteurs locaux dans les politiques de conservation des musées camerounais



Les restaurateurs du patrimoine

- 170 **Loren Souchard** Fibres végétales d'Amazonie : conservation-restauration d'un costume-masque Cubeo
- 178 **Juliette Berli, François Dusoulrier** L'herbier Palàa : objet d'un patrimoine méconnu à la croisée de l'histoire de la médecine, de la pharmacie et de la botanique
- 184 **Lionel Riess** Retirer un vernis : Les photographies de La Galissonnière à Brest
- 190 **Ombeline Jalon-Bergerat** Le portrait [présumé] de Marcel Bing
- 196 **Liste des travaux scientifiques des élèves conservateurs, promotion Prosper Mérimée**
- 198 **Liste des travaux conduisant au diplôme de restaurateur du patrimoine (grade de master), 2018**
- 200 **Abstracts**

