

# Marc Ladreit de Lacharrière, de l'Institut

## L'accès à la culture pour les jeunes de l'éducation prioritaire grâce à la Fondation Culture & Diversité

« La culture pour tous », loin d'être une réalité, demeure l'un des enjeux de notre société actuelle. Forte de cette conviction, la Fondation Culture & Diversité, créée en 2006, se donne pour mission de favoriser l'accès des jeunes issus de l'éducation prioritaire à la culture, aux arts et aux pratiques artistiques. En partenariat avec de grandes institutions culturelles ou établissements de formation prestigieux, elle met en place deux types de programme au service de l'égalité des chances.



Ancien élève de l'ENA, il crée en 1991 FIMALAC, groupe qui exerce ses activités dans les services financiers et qui, depuis sa création, mène des actions de mécénat dans les domaines culturel et social, notamment avec le musée du Louvre. Marc Ladreit de Lacharrière a participé à la création de la Fondation Agir Contre l'Exclusion. Il est également membre de l'Institut, du Conseil artistique des musées nationaux et président du conseil d'administration de l'Agence France-Muséums en charge du projet du Louvre Abou Dabi. En 2006, il crée la Fondation Culture & Diversité.

L'égalité des chances dans l'accès aux études supérieures est un enjeu majeur pour notre société. Différentes écoles de commerce ou d'ingénieurs développent des programmes pour démocratiser l'accès des jeunes issus de zones défavorisées aux grandes écoles, dans un souci d'équité et de diversification du recrutement des élites. Cette année, 30 % d'élèves boursiers intègrent par exemple les classes préparatoires. Malgré cette excellente nouvelle, les inégalités dans l'accès aux études supérieures restent nombreuses, et le chemin à parcourir encore long.

Dans les secteurs artistiques et culturels, l'accès aux métiers dépend tout autant de la formation d'excellence délivrée par les grandes écoles sous tutelle du ministère de la Culture, telles que l'École du Louvre, les écoles supérieures d'art ou La fémis, ou de longues études à l'université. Certains élèves issus de l'éducation prioritaire n'osent pas postuler dans ces grandes écoles dont ils ignorent parfois l'existence ou qui leur paraissent souvent inaccessibles. De fait, la proportion des élèves de l'éducation prioritaire dans les grandes écoles dites « culture » reste relativement faible. À l'origine de ces discriminations on peut noter l'inégale répartition des références culturelles et artistiques qui sont aujourd'hui des leviers déterminants de cohésion sociale et d'accès aux formations et à l'emploi.

La Fondation Culture & Diversité met en place avec ses partenaires différents programmes visant à favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux connaissances et aux pratiques artistiques et culturelles. Ces programmes reposent sur la conviction que le partage de repères culturels



Fig. 1. Lycéens sur scène avec Marc Ladreit de Lacharrière lors de la soirée anniversaire de la Fondation Culture & Diversité.



Fig. 2. Silhouettes en grillage, une installation réalisée lors d'un atelier à La Source par des collégiens.

et les pratiques artistiques permettent une plus grande égalité des chances et sont de formidables facteurs de cohésion sociale, par l'épanouissement de chacun et l'apprentissage du « vivre ensemble ».

Ces programmes associent des ateliers de pratique artistique et des rencontres avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles : autant d'apprentissages essentiels pour appréhender la culture.

Les premiers gestes, sans doute les plus difficiles mais également les plus symboliques, consistent à pousser les portes d'un théâtre, à parcourir les allées d'un musée, à assister à des projections, à découvrir les œuvres les plus improbables et à fréquenter des lieux qu'on ne soupçonnerait pas. Se retrouver plongé au cœur de l'institution culturelle d'excellence parisienne et découvrir progressivement le plaisir du spectateur ou de l'auditeur, c'est ce qu'ont fait plus de 5 000 collégiens et lycéens issus d'établissements d'éducation prioritaire avec la Fondation Culture & Diversité. Chaque élève entreprend un parcours culturel et artistique, véritable initiation à la « vision » des arts, qui lui permet de passer l'obstacle de l'intimidation pour finalement s'appropriier les lieux de culture. La volonté de la Fondation Culture & Diversité est d'inscrire ce rapport

*Les premiers gestes,  
sans doute les plus difficiles  
mais également les plus  
symboliques, consistent  
à pousser les portes  
d'un théâtre.*

indispensable aux œuvres dans les habitudes de l'élève. Voir est ainsi une étape essentielle dans le processus qui mène les élèves à s'ouvrir aux arts et à la culture. Dans cette démarche de sensibilisation, la Fondation Culture & Diversité a tissé des liens privilégiés avec plusieurs institutions d'excellence dans différents domaines culturels : l'association La Source pour développer la créativité des élèves dans le domaine des arts plastiques (fig. 2), le Théâtre du Rond-Point pour découvrir et pratiquer le théâtre, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis pour s'initier à la danse et les Amis de Magnum Photos/LE BAL pour partager l'image. Avec le Théâtre du Rond-Point, ce sont chaque année plus

de 2 700 places qui sont distribuées aux élèves de cinq lycées d'éducation prioritaire. Ces élèves ont la chance d'assister chaque année à plusieurs représentations au Théâtre du Rond-Point parmi lesquelles ont figuré, par exemple : *Les Diablogues* de Roland Dubillard, *Le Cirque invisible* de Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, *Perthus* de Jean-Marie Besset, *Lacrimosa* de Régis Jauffret, *Questo buio feroce* de Pippo Delbono, ou encore différents spectacles de Philippe Caubère.

Mais voir ne suffit pas. Il faut pouvoir réfléchir sur cette expérience afin de la transformer en savoir. Le lien avec les apprentissages est donc essentiel pour permettre aux élèves d'acquiescer une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux, qui mènera à une construction de soi-même. L'élaboration de dossiers pédagogiques, l'accueil avant les spectacles, les rencontres avec les artistes et les professionnels, le travail avec les professeurs en amont et en aval des représentations sont autant d'actions qui accompagnent tous les élèves et en font des visiteurs et des spectateurs avertis, acteurs réfléchis de leur découverte de la culture.

La pédagogie, au centre des programmes élaborés par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires, permet aux lycéens une plus grande égalité des chances dans l'accès à la culture.

Enfin, le programme « L'Image en Partage » avec les Amis de Magnum Photos/LE BAL a pour objectif de développer le regard critique des jeunes et de les sensibiliser à la lecture des images, principal vecteur culturel de leur environnement. Ce projet a été initié en partenariat avec LE BAL, premier lieu d'expositions dédié à l'image documentaire, porté par l'association Les Amis de Magnum Photos et présidé par Raymond Depardon, qui ouvrira ses portes à Paris à l'automne 2009. Conçu sur la base du volontariat, et hors du temps scolaire, le programme « L'Image en Partage » s'adresse à des élèves de

L'atelier de pratique artistique est un élément primordial des dispositifs mis en place. Ainsi, au sein du programme « Développer la créativité » avec La Source, l'association créée et présidée par Gérard Garouste, des collégiens et lycéens issus d'établissements d'éducation prioritaire s'initient à la pratique des arts plastiques et des arts vivants lors de séjours artistiques de cinq jours dans l'Eure, animés par des artistes reconnus (fig. 2). Le projet artistique est également un projet pédagogique, élaboré en cohérence avec le travail effectué par les élèves tout au long de l'année avec leurs professeurs. La proximité avec un artiste joue un rôle déterminant dans le développement de la créativité et démontre aux élèves que l'excellence artistique est loin d'être réservée à une élite.

En partenariat avec le Théâtre du Rond-Point, les ateliers de pratique se déclinent sous différentes formes (jeu, écriture, mise en voix...) et donnent lieu à des représentations au théâtre même et dans les lycées (fig. 3).

Le programme « S'initier à la danse contemporaine », mené avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, sensibilise à la danse plusieurs générations d'habitants d'un même territoire à travers le projet « Mon corps, mon lieu ». Tout au long de l'année scolaire, collégiens, lycéens, femmes et retraités de Seine-Saint-Denis inventent leur histoire commune au fil d'ateliers chorégraphiques.

« Mon corps, mon lieu » aborde la question du lien social, à travers celle du lien oral et corporel que tissent entre elles les générations. En favorisant le dialogue entre les espaces, les temps et les corps, le projet poursuit plusieurs objectifs : déplacer les participants et leurs représentations, les recentrer sur le terrain de leur propre créativité, acquiescer une culture chorégraphique et développer leur esprit critique. Enfin, le programme « L'Image en Partage » avec les Amis de Magnum Photos/LE BAL a pour objectif de développer le regard critique des jeunes et de les sensibiliser à la lecture des images, principal vecteur culturel de leur environnement. Ce projet a été initié en partenariat avec LE BAL, premier lieu d'expositions dédié à l'image documentaire, porté par l'association Les Amis de Magnum Photos et présidé par Raymond Depardon, qui ouvrira ses portes à Paris à l'automne 2009.

Conçu sur la base du volontariat, et hors du temps scolaire, le programme « L'Image en Partage » s'adresse à des élèves de



Fig. 3. *Marie des grenouilles* de Jean-Claude Grumberg, joué par les lycéens de l'atelier-théâtre.



patrimoine en débat

Première issus d'établissements délivrant différentes formations, générales ou professionnelles, en lien avec l'image. Ces ateliers réguliers leur permettent de rencontrer des professionnels, de visiter des expositions et de concevoir un projet de publication, résultat d'un travail de recherche autour d'une thématique (recherches iconographiques, écriture de textes, conception d'une scénographie).

Le partage de repères culturels et les pratiques artistiques, qui constituent aujourd'hui des leviers déterminants de l'égalité des chances dans l'accès aux formations et à l'emploi, de tout type et dans tous les secteurs, sont ainsi placés au cœur des actions de la Fondation.

En trois ans, les nombreux témoignages d'élèves, de professeurs et d'artistes nous confortent dans l'idée qu'une plus grande égalité des chances devant l'accès à la culture ne peut s'envisager que dans l'articulation entre le voir, le savoir et le faire. Les élèves retirent de ces expériences sensibles et intellectuelles les éléments nécessaires à une ouverture sur des mondes qu'ils connaissaient peu, et acquièrent également une plus grande confiance en eux. La Fondation Culture & Diversité développe également plusieurs programmes qui ont pour objectif de favoriser l'égalité des chances dans la poursuite d'études supérieures d'excellence dans les grandes écoles pour les élèves issus de lycées de l'éducation prioritaire.

Une méthodologie innovante et structurée a été mise en place avec les différents partenaires (l'École du Louvre, les écoles supérieures d'art, La Fémis et les écoles d'architecture depuis la rentrée 2009) et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, afin de pallier les discriminations que peuvent rencontrer les élèves.

Dans l'accès aux études supérieures, le premier obstacle à l'égalité des chances est lié à l'information. Quelles écoles ? Quelles spécialisations ? Et pour quels débouchés professionnels ? La première étape des programmes « Égalité des chances » permet de donner toutes les clés d'information aux lycéens de l'éducation prioritaire. Cette étape fondamentale favorise la rencontre avec les équipes pédagogiques, les parents et les élèves des établissements concernés. Elle vise à sensibiliser les élèves à l'ensemble des formations, des écoles et de leurs débouchés professionnels, et à les aider à choisir l'orientation qui leur correspond le mieux.

Ainsi, dans le cadre du programme « Égalité des chances pour faire du cinéma » avec La Fémis, une première étape est consacrée à la sensibilisation des lycéens de l'éducation prioritaire aux métiers du cinéma et aux études supérieures dans ce domaine (fig. 4). Chaque année, vingt lycées de la France entière reçoivent des intervenants de La Fémis qui échangent avec les lycéens sur les spécificités du monde du cinéma, sur la base d'un court documentaire. Ces interventions permettent aux élèves d'obtenir une vision objective de la réalité de ce secteur, et de se rendre compte que La Fémis n'est pas nécessairement réservée à une élite. Les programmes avec l'École du Louvre et les écoles supérieures d'art comportent également un volet de sensibilisation, qui prend la forme de journées



Fig. 4. Premiers pas de réalisateur pour un élève de l'atelier « Égalité des Chances pour faire du cinéma » à la Fémis.

Fig. 5. Future conservatrice au musée du Louvre ?



d'information auxquelles sont conviés les élèves. Ils ont, à cette occasion, la possibilité de rencontrer des professionnels et de visiter les écoles partenaires et certains grands lieux du patrimoine avec les étudiants tuteurs (fig. 5). Enfin, les élèves reçoivent un manuel pédagogique décrivant les différents métiers de la filière artistique, visant à les aider dans leur choix de cursus.

Les lycéens, confirmés dans leur volonté de se diriger vers de telles études par la première étape d'information, sont ensuite accompagnés par les partenaires et la Fondation Culture & Diversité dans leur préparation aux épreuves d'admission. Ainsi, après avoir été sélectionnés sur dossier par un jury, les élèves suivent une préparation intensive aux concours, à la fois pratique et théorique, pendant les périodes de vacances scolaires. Ils sont guidés par des professeurs et intervenants des établissements d'enseignement supérieur qu'ils souhaitent intégrer, pendant des « Stages Égalité des Chances », dont les programmes sont élaborés par les partenaires. De six jours à trois semaines, ces stages sont de formidables marchepieds pour augmenter leurs chances d'intégrer les écoles d'excellence, moments d'approfondissement des connaissances et de reprise de confiance en soi. Trois « Stages Égalité des Chances » ont ainsi lieu chaque année. Le premier, avec l'École du Louvre, permet à une quarantaine de lycéens d'augmenter leurs chances de réussite au test d'entrée de la prestigieuse école. Le second, avec les écoles supérieures d'art, familiarise vingt-quatre lycéens avec les exigences élevées des tests d'entrée aux classes préparatoires et aux écoles supérieures d'art. Enfin, l'« Atelier Égalité des Chances » de trois semaines avec la Fémis initie dix-huit étudiants, boursiers de l'enseignement supérieur ou issus de l'éducation prioritaire, aux techniques cinématographiques, à l'analyse filmique et à l'histoire du cinéma.

Les élèves sont chaque année plus nombreux à postuler à ces stages et leur réussite à la suite des différentes modalités d'admission témoigne à la fois de la qualité des divers enseignements proposés et de l'atout considérable que cette préparation peut représenter pour les élèves. Après les concours d'admission, la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires continuent à accompagner les élèves pendant leur scolarité dans les écoles. Afin de s'assurer du bon déroulement de leur scolarité, un certain nombre d'actions sont mises en place : tutorat pendant la première année d'études par des professeurs référents, suivi pédagogique par des étudiants moniteurs, bourses en

l'absence d'attribution systématique et, dans certains cas, aide à la recherche de stages et d'emplois.

En adéquation avec cette volonté de suivi, la Fondation accompagne l'ensemble des participants aux différents « Stages Égalité des Chances » (ayant intégré les écoles ou non) par l'animation d'un cercle d'anciens élèves afin de tisser des liens entre les différentes générations et de leur permettre de bénéficier d'un réseau en vue de leur insertion professionnelle. Désireuse de s'engager toujours davantage aux côtés des élèves, la Fondation Culture & Diversité a mis en place, parallèlement à tous ces programmes, un dispositif de bourses pour des élèves de la classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine de l'École du Louvre. Ces bourses permettent de favoriser l'égalité des chances dans la poursuite d'études supérieures culturelles. Ce programme intervient dans une étape cruciale de la scolarité étudiante où les bourses publiques systématiques sur critères sociaux font défaut et où les discriminations sociales et économiques sont les plus importantes. Ces bourses, d'un montant annuel de 3 500 euros, sont attribuées chaque année sur critères sociaux et académiques par la Fondation Culture & Diversité à cinq étudiants. Elles leur permettent de préparer dans les meilleures conditions le très difficile concours de conservateur, et leur donnent toutes les chances d'intégrer, après plusieurs années d'études en histoire de l'art, l'Institut national du patrimoine.

Les programmes mis en place par la Fondation et ses partenaires s'inscrivent dans une volonté de lutte contre les discriminations culturelles, sociales et économiques que rencontrent certains élèves issus de l'éducation prioritaire. À sa création en octobre 2006, la Fondation Culture & Diversité s'est lancée avec trois programmes en faveur de l'égalité des chances. À la rentrée 2009, ce sont au total neuf programmes qui seront menés.

La qualité, l'efficacité et le niveau d'exigence des programmes sont assurés par un travail mené en profondeur avec des partenaires d'excellence, des acteurs institutionnels et l'ensemble des équipes pédagogiques des lycées. Tous les programmes sont élaborés autour d'une même conviction, celle que la culture est un indispensable outil d'égalité des chances pour l'insertion sociale et professionnelle, l'épanouissement de l'individu et l'apprentissage du « vivre ensemble ».