

Sommaire

3 **Éric Gross** Éditorial

Patrimoines en débat

- 6 **Entretien avec Pierre Rosenberg, de l'Académie française**
Conscience patrimoniale et enseignement de l'histoire de l'art à l'école
- 14 **Marisa Dalai Emiliani** Appropriation du patrimoine national et enseignement de l'histoire de l'art en Italie
- 20 **Marc Ladreit de Lacharrière, de l'Institut**
L'accès à la culture pour les jeunes de l'éducation prioritaire grâce à la Fondation Culture & Diversité
- 26 **Marie-Clarté O'Neill**
L'INP comme laboratoire d'expérimentation sociale : le programme « Égalité des chances »
- 34 **Arnaud Roffignon** La politique du patrimoine en France et son financement
Une histoire – récente – mouvementée (1999-2009)
- 46 **Catherine Sueur** L'innovation dans le financement du patrimoine : l'exemple du musée du Louvre

Conservation et restauration du patrimoine

- 52 **Hervé Lemoine** Le renouveau du musée des Monuments français au sein de la Cité de l'architecture et du patrimoine : une anthologie de l'architecture à la française ?
- 70 **Anne Cartier-Bresson / Cécile Bosquier-Britten**
L'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris : une structure au service du patrimoine municipal
- 78 **Mouna Mekouar** Le Musée imaginaire : genèse photographique et mise en exposition
- 88 **Anne Coulié et alii** Suggérer ou restituer une forme monumentale : la restauration de deux vases du Dipylon conservés au musée du Louvre
- 96 **Cécile Colonna** La collection de céramiques grecques du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France

Contributions des anciens élèves de l'INP

Les conservateurs du patrimoine

- 102 **Marie Pottecher** Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : restauration et réception d'un édifice germanique en territoire annexé
- 110 **Jonathan Truillet** Le style et la technique : le luminaire des églises parisiennes, 1800-1950
- 118 **Anne Embs** L'étrange destin de la collection Fraikin : heurts et malheurs d'une collection de plâtres du XIX^e siècle.
- 126 **Laure Dalon** Le récolement des sculptures du musée des Beaux-Arts de Rouen

Les restaurateurs du patrimoine

- 132 **Anaïs Gailhbaud** Le Jardin clos du musée des Beaux-Arts d'Arras : étude et restauration d'une œuvre composite
- 140 **Amaël Gohier** Conserver et restaurer les garnitures de sièges : un fauteuil du château de Chantilly et deux chaises du Mobilier national
- 146 **Janin Bechstedt / Marie-Christine Papillon / Patricia Vergez**
Le secret des trois dames : restauration d'une peinture du China Trade
- 156 **Aurélia Chevalier** Développement de technologies innovantes pour la restauration des peintures

Articles Summaries

- 167 **Liste des travaux scientifiques des élèves conservateurs, promotion 2008 « Umberto Eco »**

« Mimer la sculpture »,
atelier pédagogique
destiné aux enfants,
Paris, musée du Louvre.