



2024

FORMATION CONTINUE



CONTACTS

au département des restaurateurs

Nathalie Le Dantec
adjointe au directeur des études
du département des restaurateurs
chargée de la formation continue

Céline Jabin 01 49 46 57 16
Laëtitia Létendard 01 49 46 57 04

au département des conservateurs

Rachel Suteau
adjointe à la directrice des études
du département des conservateurs
chargée de la formation continue

Sandrine Erard 01 44 41 16 51
Muriel Marcellesi 01 44 41 16 52
Nathalie Moulin 01 44 41 16 14
Christelle Pietrogiovanna 01 44 41 16 54

CONSULTEZ
NOTRE
CATALOGUE
EN LIGNE

inp.fr



Sur demande d'institutions
publiques ou privées,
nous concevons également
des formations spécifiques
réservées à leurs équipes.

Les dessins : connaissance, identification des techniques et principes de conservation

24-25-26 janvier - Paris

Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales (module 1)

29-30-31 janvier - Paris

L'encadrement des arts graphiques et photographiques : ce qu'il faut savoir (niveau 1)

31 janvier - 1^{er}-2 février - Aubervilliers

Les fondamentaux de la peinture

5-6-7 février - Paris

Estampe artistique du XIX^e au XXI^e siècles : connaissance et identification

6-7-8 février - Paris

La prise en compte du risque amiante dans la gestion des biens culturels mobiliers

8-9 février - Aubervilliers

Les constats d'état : outils de suivi, de gestion et de conservation des collections

14-15-16 février - CCL, Liévin

L'entretien des salles d'exposition et la conservation des collections exposées

19-20-21 février - Paris

Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales (module 2)

26-27-28 février - Paris

Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation

6-7-8 mars - Paris

Les papiers employés en restauration des textiles : choix et initiations aux pratiques de consolidation

6-7-8 mars - Aubervilliers

Du care au cure : museothérapie et caringmuséum

11-12-13 mars - Paris

Les sites : le paysage comme patrimoine

13-14-15 mars - Paris

Principes de base pour une chimie appliquée en conservation-restauration

13-14-15 mars - Aubervilliers

Inventaire et récolement dans les collections publiques

13-14-15 mars - Paris



Stage technique international d'archives - STIA

À destination des stagiaires étrangers

Du 4 au 22 novembre - Paris

Étude et analyse de l'orfèvrerie française : du Moyen Âge à la Révolution

18-19-20-21 mars - Paris

Transparence et secret dans les institutions culturelles

19-20-21 mars - Paris

La conservation-restauration des documents en parchemin : état des lieux des pratiques actuelles

20-21-22 mars - Aubervilliers

Ateliers du management dans le secteur culturel (module 1)

25-26-27 mars - Paris

Pratiques innovantes dans les pays anglo-saxons

26-27-28 mars - Paris

Le restaurateur assistant à maîtrise d'ouvrage (AMO) ou à maîtrise d'œuvre (AMOE) : introduction à ces missions

28-29 mars - Paris

Eco-conception des expositions

3-4-5 avril - Rennes

L'utilisation d'émulsions protéiniques dans la peinture à l'huile

3-4-5 avril - Aubervilliers

Exposition de A à Z

9-10-11 avril - Paris

Les nouveaux enjeux du convoiement des œuvres

10-11-12 avril - Paris

Faire sa palette de retouche à l'aquarelle et aux vernis

10-11-12 avril - Aubervilliers

Les papiers islamiques

17-18-19 avril - Aubervilliers

Les patrimoines et l'éducation artistique et culturelle : de la stratégie aux actions

17-18-19 avril - Nantes

Nouvelle méthode d'application du gel d'agar en spray pour le nettoyage des surfaces

23-24 avril - Aubervilliers

Le conditionnement des œuvres avec des matériaux bio-sourcés

29-30 avril - Aubervilliers

Patrimoine culturel immatériel et développement durable

13-14-15-16-17 mai - Salagon

La mise en espace des textiles, des costumes et des accessoires de mode en pratique

14-15-16 mai - Arles

Conservation-restauration du mobilier en bois : du diagnostic au traitement

22-23-24 mai - Calvi, Corse

Ateliers du management dans le secteur culturel (module 2)

22-23-24 mai - Paris

Acquérir des collections en musée : connaître et déployer une politique d'acquisition en confiance avec tous les acteurs

27-28-29 mai - Paris

Les dessins : connaissance, identification des techniques, principes de conservation

28-29-30 mai - Paris

Les altérations salines : diagnostic et remèdes

29-30-31 mai - Marseille



Crédits photos

La conservation préventive et l'entretien des salles d'exposition et des collections exposées - musée Savoisien à Chambéry © Muriel Marcellesi / Inp
Éco-conception des expositions à Marseille © Rachel Suteau / Inp
Connaissance et conservation du mobilier en bois - Calvi, Corse © Lucille Gaydon / Inp
Les fondamentaux de la sculpture, jardin du musée Bourdelle © Christelle Pietrogiovanna / Inp

Préparer et programmer la restauration de peintures

4 juin - Paris

Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité

5-6-7 juin - Paris

La gestion des infections : les micro-organismes

5-6-7 juin - Marseille

Développement durable et patrimoine

5-6-7 juin - Strasbourg

Le chantier des collections

12-13-14 juin - Saint-Paul-les-Trois-Châteaux

Le plan d'urgence en cas de sinistre

12-13-14 juin - Genève

Béton armé

18-19-20 juin - Champs-sur-Marne

Gestion des infestations : les insectes

26-27-28 juin - Château de Kerguehenec, Bignan

Les industries culturelles et créatives au service du patrimoine

26-27-28 juin - Louvre-Lens, Liévin

Rédiger et suivre un marché public en conservation-restauration

26-27-28 juin - Nantes

Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée

26-27-28 juin - Paris

Petites interventions de première urgence sur les documents graphiques et photographiques (bibliothèques, archives)

3-4-5 juillet - Bordeaux

Arts urbains, arts hors normes : collectivités et institutions face aux défis de leur exposition

3-4-5 juillet - Marseille

Connaissance et conservation des métaux

8-9 juillet - CCL, Liévin

Connaître et protéger les patrimoines de l'eau

9-10-11 juillet - Toulouse

Parcours direction : management (module 1)

10-11-12 septembre - Paris

Droit des images

Du 16 septembre au 18 octobre - Formation en ligne



inp.fr

Les matériaux et les méthodes utilisés pour le nettoyage et l'enlèvement des films vieillissants

18-19-20 septembre - Aubervilliers

Le programme modulaire pour le nettoyage des polychromies : méthodes aqueuses, émulsions et microémulsions, gels de solvants

24-25-26-27 septembre - Aubervilliers

Comment valoriser l'exposition de documents écrits ?

25-26-27 septembre - Montpellier

Peinture murale : consolidation à la nano chaux

2-3-4 octobre - Aubervilliers

Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres

7-8-9 octobre - Aubervilliers

Le marquage des œuvres, principes et méthodes

10-11 octobre - Aubervilliers

Patrimoine et langues de France

14-15-16 octobre - Villers-Cotterêts

Parcours direction : Le PSC et les outils de pilotage stratégique des établissements patrimoniaux

16-17-18 octobre - Bordeaux

Vêtement et mouvement : l'aisance dans la coupe

17-18 octobre - Aubervilliers

La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée

22-23-24 octobre - Strasbourg

Le soilage des œuvres : entre conservation et présentation

23-24-25 octobre - CCL-Liévin

Le chantier des collections

29-30-31 octobre - Lieu à déterminer

Chantier de longue durée ou complexe : la gestion de projet en conservation-restauration

4-5 novembre - Paris

Éditer le patrimoine, version numérique et version papier

4-5-6 novembre - Paris

La médiation sensible, de la transmission de savoirs à l'expérience de l'art

6-7-8 novembre - Paris

Parcours direction : management (module 2)

7-8 novembre - Paris

Provenances, collections sensibles : acquisition, conservation, valorisation

13-14-15 novembre - Lieu à déterminer

La sélection, le débit et l'usage des bois - regard de l'archéo-dendrométrie (mesure des bois anciens)

14-15 novembre - Aubervilliers

Archéologie et monuments historiques : co-construire l'étude du patrimoine bâti protégé

20-21-22 novembre - Chartres

Restauration des supports toiles : le « mist lining »

20-21-22 novembre - Aubervilliers

Gravure artistique du XV^e au XVIII^e siècles : connaissance et identification

20-21-22 novembre - Paris

Les ensembles et décors historiques mobiliers

20-21-22 novembre - Paris

Les émulsions pour le nettoyage des films vieillissants

27-28-29 novembre - Aubervilliers

Collecte, tri, sélection : matériel d'étude, quelle stratégie ?

27-28-29 novembre - Marseille

Métaux dans la boîte

Du 22 au 29 novembre - formation en ligne

Matériau rare : ivoire

2-3 décembre - Paris

Développement durable : les nouveaux matériaux de conditionnement, les découvrir et les tester

4-5-6 décembre - Aubervilliers

Parcours direction : les enjeux de responsabilité d'un chef d'établissement

4-5-6 décembre - Lieu à déterminer

Solvants et films de peinture : réduire le risque toxique et écotoxique

12-13 décembre - Aubervilliers