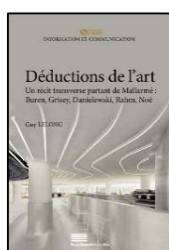


LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Usuels



LELONG Guy, *Déductions de l'art : un récit transverse partant de Mallarmé : Buren, Grisey, Danielewski, Rahm, Noé*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2023, 367 p.
USU-7.3-LEL

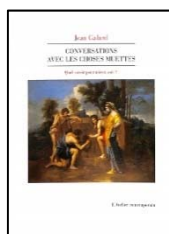
Etude sur un renversement au sein de la littérature et des arts à partir de Mallarmé. L'auteur évoque une déduction des œuvres de leur support et de leurs propriétés, qui continue de se manifester dans la poésie, le roman, les arts plastiques, la musique, l'architecture ou le cinéma. Il démontre que la perception des œuvres permet d'établir un continuum, même entre des domaines différents.

Diffusion et médiation culturelle



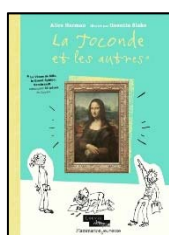
BLANC Mathias, EIDELMAN Jacqueline, MEUNIER Anik (dir.), *Voir autrement : nouvelles études sur les visiteurs des musées*, Paris, La Documentation française, 2023, (coll. Musées-Mondes), 570 p.
DIF-5.3.11-Voi

Pour comprendre les logiques contemporaines de la fréquentation des musées, les auteurs mettent en lumière les nouvelles approches des publics et montrent comment les pratiques ont évolué, notamment à la faveur de la transition numérique. De nombreux cas pratiques complètent l'ouvrage.



GALARD Jean, *Conversations avec les choses muettes : quel savoir pour mieux voir ?*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2023, 182 p.
DIF-8-GAL

Jean Galard mène une brève exploration des différents motifs pour lesquels les œuvres d'art d'époques et de provenances diverses appellent un minimum de commentaires, éclairant ainsi la manière de les questionner afin de mieux les interpréter.



HARMAN Alice, *La Joconde et les autres*, Paris, Flammarion-Jeunesse ; Louvre éditions, 2023, 95 p.
DIF-6.1.11-1-HAR

Une découverte de trente chefs-d'œuvre du Louvre. Chaque œuvre est présentée à travers des informations historiques et les secrets qui l'entourent.

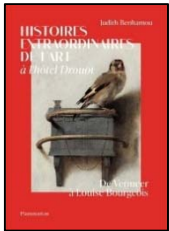


PARISI Chiara, ELMGREEN Michael, DRAGSET Ingar (dir.), *Bonne chance : Elmgreen & Dragset* : [exposition, Centre Pompidou-Metz, du 10 juin 2023 au 1er avril 2024] , Metz, Centre Pompidou Metz, 2023, 273 p.

DIF-7-Bon

Présentation des installations, sculptures et autres performances du duo scandinave qui transforme les lieux d'exposition qu'il investit. Des œuvres qui se jouent de la frontière entre fiction et réalité.

Économie et gestion publique



BENHAMOU Judith, *Histoires extraordinaires de l'art à l'hôtel Drouot : de Vermeer à Louise Bourgeois*, Paris, Flammarion, 2023, 206 p.

ECO-10-BEN

Depuis son inauguration au milieu du XIXe siècle, l'hôtel Drouot a été témoin de certaines des transactions les plus décisives de l'histoire de l'art. De Vermeer à Eluard en passant par Van Gogh, les dix récits qui composent cet ouvrage proposent un voyage au cœur de cette maison de vente. Avec des documents inédits qui retracent le parcours des chefs-d'œuvre qui y sont passés.



Le marché de l'art 2023 = The art market 2023, Paris, Société française de promotion artistique, 2023, (coll. Connaissance des arts, Les Echos, hors-série, n° 1047), 122 p.

ECO-10-Mar

Numéro consacré à l'actualité du marché de l'art proposant une enquête sur les grandes foires, maisons de vente aux enchères et galeries internationales, des articles sur l'Art Basel Paris, le boom des jardins de sculptures et les meilleurs marchands français ainsi que des conseils à l'achat.

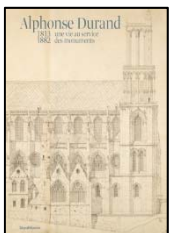


Les nouvelles tendances du marché de l'art : les ventes aux enchères en France et à l'international, Paris, Beaux-arts éditions, 2023, 137 p.

ECO-10-Nou

Un panorama des dernières tendances de la vente aux enchères sur le marché de l'art, dans le cadre de la reprise post-Covid. Les transformations numériques du secteur, les garanties de la provenance des œuvres, le rôle du commissaire-priseur ainsi que l'arrivée de nouveaux acquéreurs sont abordés, entre autres.

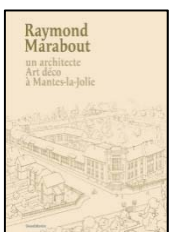
Programmation ; construction ; aménagement



Alphonse Durand : 1813-1882, une vie au service des monuments : exposition, Mantes-la-Jolie, Musée de l'Hôtel-Dieu, du 1er juin au 18 septembre 2022, Milan, Silvana Editoriale, 2022, 155 p.

PRO-4-DUR-Alp

A partir de plus de 180 documents, une présentation du parcours et des travaux d'A. Durand, natif de Mantes-la-Jolie, architecte au service de la restauration des monuments historiques dès 1848. Il a notamment œuvré dans des villes normandes et bretonnes ainsi que dans la région de Poitiers.

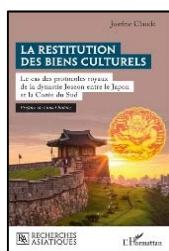


Raymond Marabout : un architecte Art déco à Mantes-la-Jolie, Milan, Silvana Editoriale, 2023, 103 p.

PRO-4-MAR-Ray

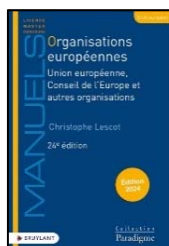
Né à Mantes-la-Jolie en 1886, nommé architecte municipal en 1922, Raymond Marabout a œuvré à résorber la crise du logement aux côtés de la mairie socialiste. Des documents issus des archives municipales (plans aquarellés, dessins de mobilier, photographies) retracent sa carrière. L'ensemble est complété de notices sur les bâtiments construits et d'un plan de la ville comprenant ses réalisations.

Institutions et droit du patrimoine



CLAUDE Justine, *La restitution des biens culturels : le cas des protocoles royaux de la dynastie Joseon entre le Japon et la Corée du Sud*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Recherches asiatiques), 193 p.
INS-6.4-CLA

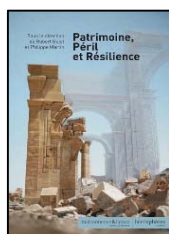
Une étude sur la restitution en 2011 par le Japon des manuscrits coréens des protocoles royaux de la dynastie Joseon, signe d'un rapprochement entre les deux Etats dont les relations sont encore marquées par le passé impérial et colonial nippon. L'auteure décrit le processus puis examine la portée de cet instrument de rapprochement bilatéral dans les relations entre les pays.



LESCOT Christophe, *Organisations européennes : Union européenne, Conseil de l'Europe et autres organisations*, 24^e éd., Bruxelles, Bruylant-Collection Paradigme, 2023, 432 p.
INS-2.2-LES

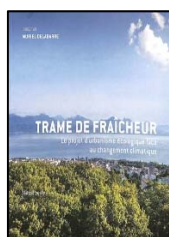
Une présentation des organisations européennes sous l'angle des institutions, du droit et des politiques. Edition incluant le plan de relance de l'Union européenne face à la crise du coronavirus, le suivi par les institutions européennes des règles relatives à l'Etat de droit et les nouvelles ressources propres au budget de l'UE.

Patrimoine



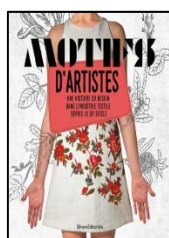
BELOT Robert, MARTIN Philippe (dir.), *Patrimoine, péri et résilience*, Paris, Hémisphères éditions ; Maisonneuve et Larose, 2022, 399 p.
PAT-1-Pat

Issues d'un séminaire, des contributions sur l'avenir des bâtiments patrimoniaux désertés ou en partie détruits : bibliothèques, églises, sites industriels ou musées. L'urbex est notamment évoqué.



DELABARRE Muriel (dir.), *Trame de fraîcheur : le projet d'urbanisme écologique face au changement climatique*, Genève, MetisPresses, 2023, (coll. VuesDensemble), 224 p.
PAT-5.2-Tra

Les contributeurs interrogent les nouvelles pratiques architecturales et les dispositifs urbains visant à répondre au changement climatique. S'appuyant sur une expérience de requalification d'espace public dans la ville de Lausanne, ils expliquent les bénéfices d'un tel projet.



GRIL-MARIOTTE Aziza (dir.), *Motifs d'artistes : une histoire du design dans l'industrie textile depuis le 18e siècle*, Milan, Silvana Editoriale, 2023, 95 p.
PAT-2.20.1-Mot

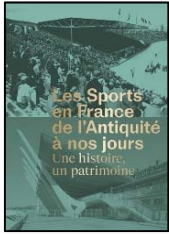
Une analyse des liens entre la création artistique et l'industrie textile depuis le XVIIIe siècle. A cette période, les fabricants et les industriels unissent leur destin économique à celui des artistes contribuant au développement de modèles d'ornements pour les manufactures. Au XXIe siècle, les marques de luxe renouvellent leur image en collaborant avec des artistes contemporains.



PORRINO Matteo (dir.), *Les matériaux métalliques : histoire d'une technique et sauvegarde du patrimoine du 19e siècle : actes de la 2e journée d'étude d'histoire de la construction GSA-ENSA Paris-Malaquais, Les matériaux métalliques dans leur développement historique et la sauvegarde du patrimoine architectural du dix-neuvième siècle*, Paris, jeudi 23 novembre 2017, Gollion, Infolio, 2021, (coll. Archigraphy. Poche), 392 p.
PAT-2.10.1-Mat

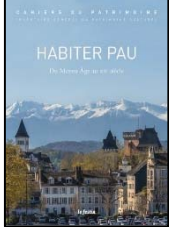
Une réflexion sur la notion de patrimoine en architecture à travers l'emploi des matériaux métalliques au XIXe siècle. En abordant les questions liées à l'utilisation des alliages ferreux et de quelques autres métaux tels que le fer forgé, le zinc ou le cuivre, l'ouvrage retrace l'histoire des techniques constructives modernes. L'ensemble est illustré d'études de cas d'outre-Manche.

Patrimoine architectural et monumental



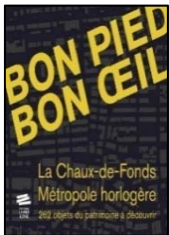
DELORME Franck, *Les sports en France de l'Antiquité à nos jours : une histoire, un patrimoine*, Paris, Centre des monuments nationaux ; Editions du patrimoine, 2023, 367 p.
PAT2-7.8-DEL

Une histoire des équipements sportifs en France, conçus pour les pratiques individuelles ou collectives, au gré de leur apparition et de leurs évolutions. Les cinq parties de l'ouvrage suivent la chronologie et abordent divers aspects culturels, politiques, techniques ou esthétiques. Chacune étudie un choix d'édifices sélectionnés pour leur valeur patrimoniale ou architecturale.



DEVOS Cécile, *Habiter Pau : du Moyen Age au XXe siècle*, Bordeaux, le Festin, 2023, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 124), 304 p.
PAT2-8.1.4-PAU-DEV

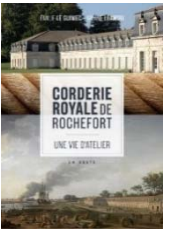
S'attachant au patrimoine architectural et paysager, l'auteure retrace l'histoire de la ville de Pau depuis le Moyen Age jusqu'aux Trente Glorieuses. Elle étudie les différentes manières d'y habiter, l'essor du tourisme et le rôle de la géographie dans la création d'une ville. De nombreuses photographies mettent en lumière les personnalités qui ont contribué au développement de la cité.



MARIKIT Taylor, JEANNERET Jean-Daniel (dir.), *Bon pied, bon œil : La Chaux-de-Fonds, métropole horlogère : 262 objets du patrimoine à découvrir*, Neuchâtel, Livreo-Alphil, 2023, 262 p.
PAT2-8.2-SUI-LAC-MAR

Présentation de cette ville du canton de Neuchâtel, inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco en raison de son urbanisme horloger. 262 objets remarquables classés par rue sont recensés et témoignent de la vitalité de la cité à la Belle Epoque, de la place de l'Art nouveau et du style sapin, variante locale. L'histoire de la ville est rappelée et les différents musées sont présentés.

Patrimoine industriel



LE GUINEC Emilie, LÉANDRI Ariane, *Corderie royale de Rochefort : une vie d'atelier*, La Crèche, La Geste ; Rochefort, Centre international de la mer, 2022, (coll. Beau petit pays), 139 p.
PAT9-8.1.4-ROC-LEG

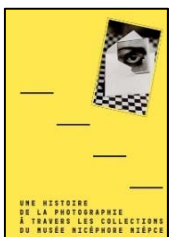
Construite au XVIIe siècle et la plus longue manufacture d'Europe de son temps, la Corderie royale a connu plusieurs vies. Elle produit tous les types de cordage jusqu'en 1862 puis, dépassée par la révolution industrielle, son activité s'arrête en 1927. Détruite par un incendie en 1944, elle est réhabilitée dans les années 1970 et devient le lieu d'activités culturelles.

Patrimoine muséal



À la recherche du musée : réflexions croisées en histoire de l'art, muséologie et sociologie, Bruxelles, Peter Lang, 2022, (coll. ICCA-Industries culturelles, création, numérique, n° 12), 248 p.
PAT11-6.1-Ala

Recueil d'études sur les problématiques de recherche autour de la collection, de la gouvernance et des archives de musée dans des perspectives sociologiques, historiques et pratiques. Chercheurs et professionnels rapprochent leurs points de vue autour du cas du Louvre pour interroger les définitions contemporaines des musées.



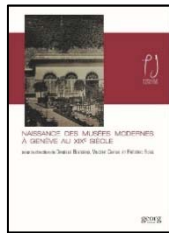
BESSON Sylvain (dir.), *Une histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce*, Paris, Textuel, 2022, 359 p.
PAT11-8.1.4-CHA-Une

Une histoire de la photographie à travers les collections du musée Niépce, de son invention en 1827 jusqu'à l'époque contemporaine. Les auteurs évoquent ce médium dans toute sa diversité : techniques, modes de diffusion, courants artistiques, entre autres.



BURZAN Nicole, EICKELMANN Jennifer, *Machtverhältnisse und Interaktionen im Museum*, Frankfurt am Main, Campus, 2022, 231 p.
PAT11-6.1-BUR

Der Band bietet interessante Denkanstöße für die sozialwissenschaftliche Erforschung von Museen, insbesondere das Kapitel über das Aufsichtspersonal ist ausgesprochen lesenswert.



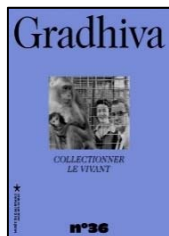
BUYSENS Danielle, CHENAL Vincent, ELSIG Frédéric (dir.), *Naissance des musées modernes à Genève au XIXe siècle*, Chêne-Bourg, Georg, 2023, (coll. Patrimoine genevois), 380 p.
PAT11-4.1.1-SUI-Nai

Des études consacrées au développement des musées à Genève au XIXe siècle. Dédiées aussi bien aux sciences qu'à l'art, à l'histoire et aux techniques, ces institutions affirment leur utilité en servant la modernité comme la tradition.



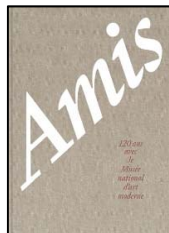
Capc 2023-1973 : une histoire d'expositions, Paris, Dilecta, 2023, 256 p.
PAT11-8.1.4-BOR-Cap

Une histoire du Centre d'arts plastiques contemporains, devenu en 1984 le Musée d'art contemporain de la ville de Bordeaux et labellisé Musée de France en 2002. Les différentes périodes depuis sa création et ses directions successives, son positionnement dans le champ de l'art et sa programmation sont retracés. Avec de courts témoignages d'artistes présentés chronologiquement.



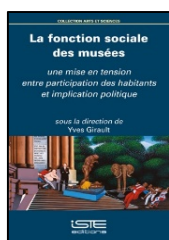
Collectionner le vivant, Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2023, (coll. Gradhiva revue d'anthropologie et d'histoire des arts, n° 36), 192 p.
PAT11-7.1-Col

Un numéro consacré aux collections muséales de spécimens issus d'espèces animales et végétales. Les conditions de leur collecte, de leur classement et de leur diffusion soulèvent des questions éthiques, scientifiques et politiques, notamment celles de l'appropriation, de la réification et de l'impermanence des choses.



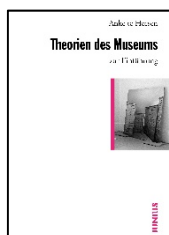
GHEYSENS Hélène, LIUCCI-GOUTNIKOV Nicolas (dir.), *Amis : 120 ans avec le Musée national d'art moderne*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2023, 255 p.
PAT11-8.1.4-PAR-MNAM-Ami

Une histoire de l'association fondée en 1903, nommée à ses débuts Société des amis du musée du Luxembourg, qui a accompagné le musée auquel elle est dédiée au gré de ses déménagements et de ses évolutions. Sa vocation est de développer les collections publiques d'art contemporain, mêlant philanthropie, mécénat et soutien à la création, notamment en organisant des comités d'acquisition.



GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), 265 p.
PAT11-6-Fon

La fonction sociale des musées dépend des actions et discours prônés dans les processus participatifs de collecte, de sélection et d'interprétation des éléments du patrimoine liés aux territoires, aux ressources, aux savoirs et savoir-faire des communautés. Les tensions et asymétries de pouvoir entre les différents groupes d'acteurs (politiques, gestionnaires, visiteurs, etc.) sont ici analysées.



HEESEN Anke te, *Theorien des Museums zur Einführung*, 4^e Auflage, Hamburg, Junius, 2021, 245 p.
PAT11-4.1-HEE

Die Autorin Anke te Heesen ist eine Kennerin der Materie, die weniger von der Museologie, der Geschichte des Museums oder gar der kuratorischen Praxis kommt, sondern als Wissenschaftshistorikerin wesentlich an Konzepten des „Zeigeraums“ Museum interessiert ist. Dieser Schwerpunkt und die Absicht, einen Überblick über die wichtigsten neueren theoretischen Reflexionen auf das Museum zu geben, lässt sich im Inhaltsverzeichnis schon ablesen, es lauten die Kapitel etwa Museumsgründungen, -reform, -kritik und -utopie oder „Ausstellungslabore und Museumsewigkeit“.



RICHARD Birgit, MÜLLER Jana, REISCHACH Niklas von (Hg.), *Interaktion - Emotion – Desinfektion : Kunst und Museum in Zeiten von Corona*, Frankfurt, Campus Verlag, 2022, 202 p.

PAT11-6.1-RIC

Wie erleben Menschen in Zeiten der Corona-Pandemie eine Ausstellung? Welche Impulse für ein analoges Museum der Zukunft lassen sich daraus entwickeln? Ausgehend von der Ausstellung »#cute. Inseln der Glückseligkeit?« in Düsseldorf spürt der Sammelband diesen Fragen unter besonderer Berücksichtigung der Felder Interaktion, Emotion und Desinfektion interdisziplinär nach.

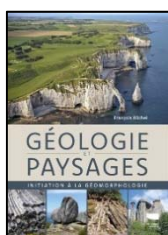


SCHUHBAUER Regina, *La Résistance muséalisée : la mise en récit, en scène et en espace du passé*, Lausanne, Peter Lang, 2023, (coll. Zivilisationen & Geschichte = Civilisations & histoire, n° 79), 283 p.

PAT11-7.8.2-SCH

Etude sur le rôle, les enjeux et les pratiques de la muséographie des musées de la Résistance. L'auteure s'intéresse à la médiation ainsi qu'à la narration de l'histoire de la Résistance au sein de l'espace muséal. Elle questionne également leur vision de l'avenir de la mémoire.

Patrimoine naturel

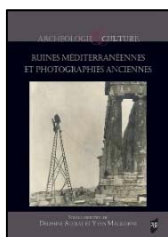


MICHEL François, *Géologie et paysages : initiation à la géomorphologie*, Lonay, Delachaux et Niestlé, 2022, 317 p.

PAT12-7.5-MIC

Un guide d'initiation à la géomorphologie abondamment illustré pour comprendre la formation des paysages : volcans, bassins sédimentaires, montagnes, plaines et plateaux.

Patrimoine photographique



ACOLAT Delphine, MALIGORNE Yvan (dir.), *Ruines méditerranéennes et photographies anciennes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, (coll. Archéologie et culture), 266 p.

PAT13-4-Rui

Etudes interrogeant les notions de fidélité et d'objectivité du témoignage photographique dans l'histoire de l'archéologie. Les contributeurs examinent également la question de la définition de la ruine, où science et pittoresque se côtoient.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).