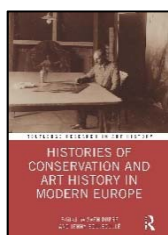


LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

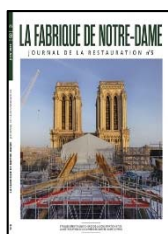


Conservation-Restauration



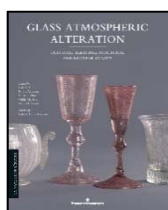
DUPRÉ Sven, BOULBOULLÉ Jenny (ed.), *Histories of conservation and art history in Modern Europe*, New-York ; Abingdon, Routledge, 2022, (coll. Routledge research in art history), 228 p.
CON-2.1-His

This book traces the development of scientific conservation and technical art history. It takes as its starting point the final years of the nineteenth century, which saw the establishment of the first museum laboratory in Berlin, and ground-breaking international conferences on art history and conservation held in pre-World War I Germany. It follows the history of conservation and art history until the 1940s when, from the ruins of World War II, new institutions such as the Istituto Centrale del Restauro emerged, which would shape the post-war art and conservation world.



La fabrique de Notre-Dame : journal de la restauration, Paris, Société Française de Promotion Artistique, 2023, (coll. Hors-série de Connaissance des Arts, n° 5), 114 p.
CON-6.4-Fab-V

Le suivi de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, considérée comme le chantier du siècle, étape par étape. Ce cinquième numéro retrace les étapes décisives qui ont marqué le chantier au cours du premier semestre 2023 : nettoyage intérieur, reconstruction des voûtes effondrées, pose du tabouret de la flèche et des charpentes du grand comble.



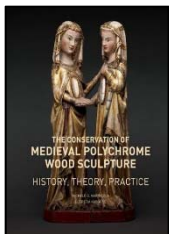
Glass atmospheric alteration : cultural heritage, industrial and nuclear glasses, Paris, Hermann, 2019, (coll. La nature de l'œuvre), 244 p.
CON-7.2.15-Gla

The first International Symposium on glass degradation in atmospheric conditions took place at the Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) in Paris from November 15 to 17, 2017. Organized by the group of researchers, from the C2RMF and the Institut de Recherche de Chimie Paris, working on glass (UMR CNRS 8247), this symposium aimed to advance the knowledge of the complex physicochemical processes involved in the glass alteration in a humid atmosphere. Indeed, although the deterioration of glass in liquid phase has been the subject of numerous research for decades, that of glass in the atmosphere is much less studied.



Intervenir sur le bâti en bois du patrimoine : méthodes d'hier à aujourd'hui, du diagnostic à son maintien dans le temps. Quel intervenant pour quelle intervention ?, Paris, ICOMOS France ; Champs-sur-Marne, SFIIC, 2021, (coll. Les cahiers de la section française de l'ICOMOS, n° 33), 265 p.
CON-7.2.2-Int

A l'heure où l'on observe un renouveau de la maison en bois et où la science de l'ingénieur permet de concevoir des immeubles en bois de plus en plus hauts, les problématiques liées à la conservation et l'utilisation du patrimoine en bois méritent d'être reconsidérées : pertinence des techniques d'archéo-dendrométrie pour l'authentification des œuvres ; méthodes de relevé et de modélisation des structures pour optimiser le diagnostic des structures monumentales en bois ; reconnaissance des désordres et les conclusions qui en résultent ; pertinence des méthodes de traitement ; échelle de temps à considérer pour l'utilisation efficace des nouveaux matériaux à base de bois.



MARINCOLA Michele, KARGÈRE Lucretia, *The conservation of medieval polychrome wood sculpture : history, theory, practice*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2020, 278 p.

CON-7.1.12-MAR

Medieval polychrome wood sculptures are complex objects, bearers of long and complicated histories. This book is the first in English to offer a comprehensive overview of the conservation of these objects. The book begins with chapters on the history, techniques, and meanings of these works, then discusses examination, documentation, and treatment. There are also four case studies.



RYDER Suzanne, CROSSMAN Amy (ed.), *Integrated pest management for collections*, London, Archetype Publications, 2022, 248 p.

CON-6.1-Int

This collection of papers and posters presented at the ICON conference A Pest Odyssey – The Next Generation is evidence that integrated pest management (IPM) has been adopted globally as the accepted strategy within the cultural heritage sector to mitigate the risk posed to our unique collections by damaging pests. In 2021, after an unprecedented period of change in our work practices in response to restrictions during the COVID-19 pandemic, a greater emphasis was placed on collaboration, remote monitoring and, of course, silverfish.

Diffusion et médiation culturelle



Annuaire des fournisseurs des musées 2024, Dijon, OCIM, 2024, 254 p.

DIF-7.3-Ann

Ce guide de référence spécialisé s'adresse à tous les acteurs des musées. Il rassemble tous les principaux fournisseurs dans les domaines de l'Architecture, Climat, Collections-Acquisition, Communication visuelle, Conservation, Éclairage, Édition & Produits dérivés, Équipement muséographique, Gestion & Financement, Informatisation, Multimédia & Audiovisuel, Muséographie, Publics & Visiteurs, Rangement & Stockage, Répertoire de ressources, Restauration, Restitution & Fac-similé, Sécurité, Son, Transport & Assurance...

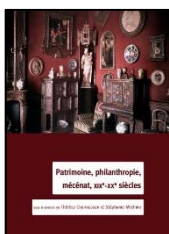


DELHAY Cyril, *Comment parler en public : les 12 secrets*, 2^e éd., Paris, Dalloz, 2023, 205 p.

DIF-3-DEL

Ce guide présente les douze principes fondamentaux de l'art oratoire en public, avec des conseils et des entraînements.

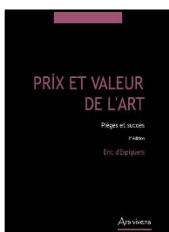
Economie ; gestion publique



CHARMASSON Thérèse, MÉCHINE Stéphanie (dir), *Patrimoine, philanthropie, mécénat, XIXe-XXe siècles : dons et legs en faveur de l'enseignement, de la recherche et des institutions de conservation* : [colloque tenu les 12 et 13 décembre 2019 à la Sorbonne], Aubervilliers, Editions du comité des travaux historiques et scientifiques, 2023, (coll. Orientations et méthodes, n° 36), 383 p.

ECO-11-Pat

Issues d'un colloque tenu à Paris en 2019, ces contributions évoquent l'importance du mécénat et des mécènes dans l'histoire et le développement des musées ou des bibliothèques, à travers les legs et les dons de particuliers, de banquiers, d'industriels, d'artistes, de professeurs ainsi que d'associations d'amis et d'anciens élèves.



ESPIGUERS Eric d', *Prix et valeur de l'art : pièges et succès*, 3^e éd., Paris, Ars vivens, 2023, 234 p.

ECO-10-ESP

Des explications afin de comprendre le fonctionnement du marché de l'art. Il repose sur deux paramètres distincts qu'il doit s'efforcer de faire correspondre : la valeur esthétique et le prix monétaire d'une œuvre d'art. L'auteur fonde sa démonstration sur des exemples concrets et donne des clés pour déterminer un prix justifié à la création.

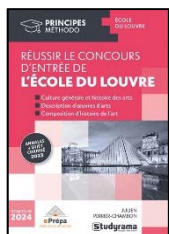
Gestion sociale



COLIN Frédéric, *Droit de la fonction publique : cours intégral et synthétique + tableaux récapitulatifs*, Paris La Défense, Gualino, 2023, (coll. Mémentos : apprendre utile), 263 p.

GES-3-COL

Présentation de la réglementation en matière de droit de la fonction publique et des organes publics de gestion et de participation qui lui sont soumis. Avec un point complet sur les droits et les obligations directement liés au statut du fonctionnaire. Intègre les dispositions de la loi du 19 juillet 2023 visant à renforcer l'accès des femmes aux responsabilités de la fonction publique.



PERRIER-CHAMBON Julien, *Réussir le concours d'entrée de l'école du Louvre : culture générale et histoire des arts, description d'œuvres d'art, composition d'histoire de l'art : concours 2024, annales + sujet corrigé 2023*, Levallois-Perret, Studrama, 2023, (coll. Principes. Méthodologie), 378 p.

GES-5-PER

Un guide pour se préparer au concours d'entrée à l'école du Louvre en révisant les principales notions littéraires et artistiques. Avec des conseils de méthodologie, des sujets d'entraînement, des exercices ainsi que les annales corrigées de 2023.

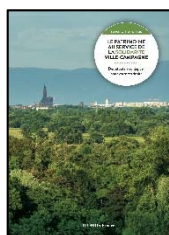
Institutions et droit du patrimoine



GUÈVREMONT Véronique, LASSUS SAINT-GENIÈS Géraud de (dir.), *Penser le lien culture-nature en droit : réalisations, réflexions, aspirations*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2023, (coll. Patrimoine en mouvement), 490 p.

INS-5.4.2.3-Pen

Le point de départ de la réflexion à l'origine du présent ouvrage, distinguer nature et culture, n'est-ce pas précisément ce que fait le droit ? Au premier regard, oui, mais la réalité est cependant plus nuancée. L'objectif est d'initier cette réflexion en rassemblant des contributions dans lesquelles le lien culture-nature est à chaque fois envisagé à travers un prisme particulier : un système conventionnel, une catégorie d'acteurs, une technique juridique, un concept, une problématique, etc.



Le patrimoine au service de la solidarité ville-campagne : des atouts à conjuguer pour votre territoire, Paris, ICOMOS France, 2022, 153 p.

INS-4.2.13.2-Pat

Ce cahier, qui s'inscrit dans le cycle « La parole aux élus », constitue les actes de l'atelier organisé à Strasbourg par le groupe de travail « Sites, paysages et espaces patrimoniaux » d'ICOMOS France les 15 et 16 septembre 2022.

L'identification de défis partagés par la ville et la campagne permet de réinventer l'égalité entre ces deux types d'économie territoriale marqués depuis des décennies par la subordination, le mépris ou l'antagonisme. Aujourd'hui, ces territoires doivent s'associer pour faire face à un monde globalisé, qui menace tout autant l'harmonie urbaine que le bien-être rural, détruisant ainsi à la fois les liens mutuellement avantageux et l'interdépendance traditionnelle qui rendait leurs rapports équilibrés.



RENDU Jean-Baptiste, ROBERT Richard, *Une brève histoire du droit d'auteur : de l'Antiquité à l'intelligence artificielle*, Paris, Flammarion, 2024, 174 p.

INS-5.3.2-REN

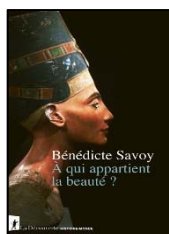
Face aux enjeux liés aux nouvelles technologies telles que les NFT, l'intelligence artificielle et ChatGPT, une synthèse sur l'histoire du droit d'auteur. S'appuyant sur des exemples concrets et une centaine de documents, les auteurs passent en revue les défis auxquels sont confrontés les artistes pour faire valoir leurs droits.



SALOMON Olivier, *Interprétation artistique et propriété intellectuelle : essai d'une théorie du voisinage des droits exclusifs au sein de la propriété littéraire et artistique*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Le droit aujourd'hui), 632 p.

INS-5.3.2-SAL

Réflexion autour de la propriété intellectuelle et artistique. L'auteur étudie le droit d'auteur, le droit des interprètes et les droits voisins. Prix de thèse Valois 2022.

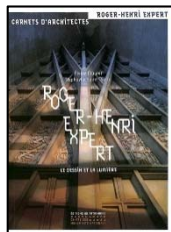


SAVOY Bénédicte, *À qui appartient la beauté ?*, Paris, La Découverte, 2024, (coll. Histoire-monde), 265 p.

INS-6-SAV

Une réflexion sur le thème de la beauté dans l'art, à travers les questions d'appartenance, de désir, de domination, entre autres. Neuf œuvres d'art sont mises en avant et interrogent l'ambiguïté du culte lié à l'art et à la culture : le buste de Néfertiti, l'autel de Pergame, les têtes de bronze du Palais d'été de Pékin ou encore le portrait d'Adèle Bloch-Bauer de Gustav Klimt.

Programmation ; construction ; aménagement



MAURER Pierre, SAINT-PIERRE Raphaëlle, *Roger-Henri Expert : le dessin et la lumière*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2023, (coll. Carnets d'architectes, n° 31), 174 p.
PRO-4-EXP-MAU

Présentation du parcours et de l'œuvre de cet architecte connu pour sa sociabilité, qui a noué des liens étroits avec différentes personnalités artistiques. Il collabore notamment avec le sculpteur C. Sarrabezolles, sur les chantiers de l'hôtel de ville de Reims ou de l'ambassade de France à Belgrade, et le neveu de G. Eiffel, pour créer les féeries lumineuses de l'Exposition coloniale de 1931.

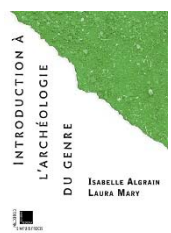
Technologie de l'information ; multimedia



BOUDAÏ Nasreddine, ZREIK Khaldoun, KAAOUAS Nadia (dir), *Repenser et faire revivre le patrimoine immatériel à l'ère numérique* : [7ème édition du colloque "HyperHeritage International Symposium"], Paris, Europa, 2023, 179 p.
TEC-8.3-Rep

Sélection d'articles traitant des enjeux, des défis et des problématiques multidisciplinaires soulevés par les patrimoines matériels et immatériels. L'ère numérique donne au patrimoine une dimension nouvelle et les données culturelles et patrimoniales constituent un enjeu majeur pour le numérique.

Patrimoine archéologique



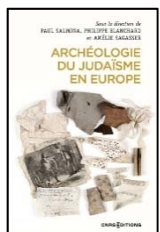
ALGRAIN Isabelle, MARY Laura, *Introduction à l'archéologie du genre*, Talence, Editions Fedora, 2024, (coll. Simple & précis), 340 p.
PAT1-1-ALG

Une introduction à cette méthode qui s'attache à reconstruire les rapports sociaux à partir des vestiges matériels. Les auteures retracent l'histoire de cette discipline avant de se concentrer sur l'utilisation du genre dans l'interprétation des contextes archéologiques, illustrée par de nombreux exemples issus de travaux récents, et la lutte contre les discriminations au sein de la profession.



ROSNER Chloé, *Creuser la terre-patrie : une histoire de l'archéologie en Palestine-Israël*, Paris, CNRS Editions, 2023, (coll. Archéologie), 390 p.
PAT1-1-ROS

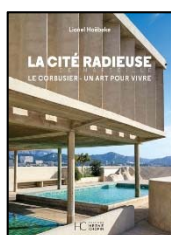
Une histoire de l'archéologie juive en Palestine et en Israël, du XIXe siècle jusqu'en 1967, qui en identifie les ambitions et les mutations, comme le passage d'une quête du sacré à un inventaire patrimonial soutenant la cause sioniste. Les recensements, le travail de conservation, la mise en tourisme sont quelques-uns des aspects de la vie intellectuelle et politique israélienne analysés.



SALMONA Paul, BLANCHARD Philippe, SAGASSER Amélie (dir), *Archéologie du judaïsme en Europe*, Paris, CNRS Editions, 2023, (coll. Archéologie), 414 p.
PAT1-1.1-Arc

La multiplication des fouilles a permis des avancées majeures de la recherche archéologique sur la présence juive en Europe. Privilégiant les découvertes récentes, des spécialistes abordent les lieux de culte, la topographie des juiveries médiévales et des ghettos de l'époque moderne, les espaces funéraires, les lieux de la Shoah ou encore la patrimonialisation des sites.

Patrimoine architectural et monumental



HOËBEKE Lionel, *La Cité radieuse de Marseille : Le Corbusier, un art pour vivre*, Bordeaux, Editeur Hervé Chopin éditions, 2023, 143 p.
PAT2-8.1.4-MAR-HOE

Ensemble comprenant des logements, des commerces, une école et un toit terrasse, la Cité radieuse de Marseille illustre les théories de Le Corbusier, qui cherche à associer harmonieusement vie individuelle et collective. Toutes les questions propres à cette expérience unique sont ici abordées en une quarantaine de thèmes précédés d'une partie historique replaçant sa construction dans son contexte.

Patrimoine écrit : archives



GERVAIS Bertrand, MARCOTTE Sophie (dir.), *Archiver le présent : Imaginaire de l'exhaustivité*, Québec, Presses De L'Université Laval, 2023, (coll. Littérature et imaginaire contemporain), 259 p.
PAT4-6.2-Arc

Possédons-nous une connaissance exhaustive du monde ? Les plateformes numériques donnent à penser que nous pouvons archiver le présent. Cet ouvrage s'interroge sur la façon dont la création et la culture contemporaines s'inscrivent et interviennent dans cette réalité.

Patrimoine fluvial et maritime



Eaux et patrimoines : des atouts à conjuguer pour votre territoire, Paris, ICOMOS France, 2020, (coll. Les cahiers d'ICOMOS France, n° 32), 101 p.
PAT7-1-Eau

Élément symbolique majeur, l'eau fait l'objet de politiques publiques actives, parfois contradictoires qui touchent à l'alimentation mondiale, à l'énergie, aux risques naturels, à la santé, aux continuités écologiques, aux loisirs, au développement économique, social et touristique, au patrimoine bâti et, bien sûr, aux transports maritimes et fluviaux de marchandises. Les patrimoines naturels et culturels liés à l'eau sont-ils un moyen de développement et à quelles conditions ? Peuvent-ils permettre de mieux aborder les aspects techniques de la gestion qualitative et quantitative de l'eau et des milieux associés ?

Aident-ils à dépasser les contradictions, à réguler les conflits d'usage et à constituer un lien entre passé et avenir ?

Patrimoine muséal



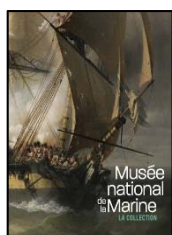
BARBIER Muriel, COCHET Vincent (dir.), *Passions textile : de la création à la collection* : [actes journées d'étude 2021 de l'Association française pour l'étude du textile (AFET)], Paris, Les Indes savantes ; Villiers-sur-Marne, Association française pour l'étude du textile, 2023, (coll. La boutique de l'histoire), 227 p.
PAT11-7.17-Pas

Une plongée dans les collections de textiles, présentes dans les musées, les archives industrielles ou encore les fonds artisanaux, afin de comprendre et d'interpréter les facteurs de leur création, de leur développement et de leur fonction.



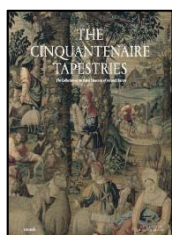
BELVÈZE Camille, FLEURY Alice (dir.), *Où sont les femmes ? : enquête sur les artistes femmes du musée* : [publié à l'occasion de l'exposition "Où sont les femmes ? Enquête sur les artistes femmes du musée", organisée du 20 octobre 2023 au 11 mars 2024 par le Palais des Beaux-Arts de Lille], Lille, Invenit ; Palais des beaux-arts de Lille, 2023, 159 p.
PAT11-8.1.4-LIL-Ous

Une présentation des travaux de 80 femmes artistes, du XVIIIe au XXIe siècle, présents dans les collections du Palais des beaux-arts de Lille. L'ensemble témoigne de l'accès à la formation, du choix des sujets, de la diversité des techniques, de la diffusion ainsi que de la réception des œuvres de ces artistes féminines. Les raisons du manque de visibilité de ces fonds sont abordées.



BOUAT-FERLIER Vincent, CONTANT Louise (dir.), *Musée national de la Marine : la collection*, Gand, Editions Snoeck ; Paris, Musée national de la Marine, 2023, 367 p.
PAT11-8.1.4-PAR-MAR-Mus

Catalogue de la Présentation de près de 200 œuvres issues des collections du Musée national de la marine, abordées de façon chrono thématique et accompagnées de notices qui mettent en lumière leur diversité des 163 tapisseries occidentales conservées aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles.



DELMARCEL Guy, VAN DE MEÛTER Ingrid, *The cinquantenaire tapestries : the collection of the Royal museum of art and history*, Ghent, Snoeck ; Brussels, Royal museums of art and history, 2023, 469 p.
PAT11-8.2-BEL-BRU-DEL

This book is the critical catalogue of the Western tapestries preserved in the Royal Museums of Art and History in Brussels. The current collection comprises 163 tapestries from the end of the fourteenth century until 1980. The majority were woven in the Southern Netherlands as well as in France, Germany, Holland, Italy and England. The collection is considered to be one of the most important in Europe.



DURY Corentin (dir.), *Musées d'Orléans : peintures françaises et italiennes : XVe-XVIIe siècles*, Gand, Editions Snoeck, 2023, 511 p.

PAT11-8.1.4-ORL-Mus

Présentation de peintures françaises et italiennes des XVe au XVIIe siècles acquises par le musée d'Orléans, inauguré en 1825.



VAN BURDEN Sarah, GONDOLA Didier, LACAILLE Agnès (dir.), *(Re)Making collections : origins, trajectories, & reconnections = La fabrique des collections : origines, trajectoires & reconnections*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2024, (coll. Studies in social sciences and humanities, n° 181), 328 p.

PAT11-8.2-BEL-TER-Rem

Recueil d'études muséales autour de la recherche de provenance concernant les œuvres conservées par le Musée royal de l'Afrique centrale, à Tervuren, en Belgique. De nouvelles grilles de lecture sont proposées par les contributeurs, à l'aune des débats contemporains sur les collections coloniales, autour de deux axes : le champ patrimonial belgo-congolais et les collections non africaines.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).