

**MARDI 30 AVRIL 2024**

**9H > 18H**

**Auditorium Jacqueline Lichtenstein  
2 rue Vivienne 75002 PARIS**

Inscription  
en ligne



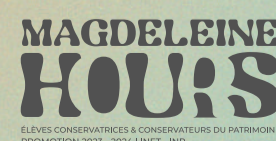
# **TROUBLE DANS LE PATRIMOINE ?**

**HÉRITAGES LGBTQIA+ ET NARRATIONS QUEER :  
QUEL RÔLE POUR LES INSTITUTIONS  
PATRIMONIALES ?**



@ elevesinp

Association ECSPAT



## **Trouble dans le patrimoine ?**

### **Héritages LGBTQIA+ et narrations *queer* : quel rôle pour les institutions patrimoniales ?**

Depuis une dizaine d'années, les minorités sexuelles et d'identités de genre gagnent en visibilité dans l'espace patrimonial. Le sujet mobilise de plus en plus d'institutions autour d'axes de recherche et de politiques d'acquisition, de collecte, d'exposition et de médiation. À l'heure où « l'inclusivité » a fait son entrée dans la définition des musées proposée par l'ICOM, et où les droits culturels dessinent de nouvelles manières d'envisager les processus de patrimonialisation, la France reste pourtant en relatif retrait sur ce sujet.

Cette journée d'étude organisée par l'association des Élèves conservatrices et conservateurs stagiaires du patrimoine a pour objectif de proposer un éclairage sur les pratiques culturelles des communautés liées aux minorités sexuelles et d'identité de genre, ainsi que sur les méthodes de conservation associées à leurs patrimoines : que peut-on rattacher à ces patrimoines ? Comment sont-ils conservés et documentés ? Qui les préserve et les diffuse ? Quelles sont les conditions d'un dialogue entre acteurs associatifs et institutions culturelles autour de la patrimonialisation des cultures LGBTQIA+ et *queer* ? Quelles perspectives les *queer studies* permettent-elles d'ouvrir sur les sociétés anciennes et modernes ?

La journée d'étude est conçue comme un espace d'échange et de dialogue transversal dans les domaines des archives, de l'archéologie, des monuments historiques, des bibliothèques, des musées et du patrimoine scientifique et naturel. S'y croiseront les voix de chercheuses et chercheurs en histoire des arts, de professionnelles et professionnels du patrimoine, de collectifs, d'associations et d'artistes. Des perspectives internationales seront également ouvertes depuis le Cameroun ou le Canada.

**Date** : Mardi 30 avril 2024, de 9h à 18h

**Lieu** : Auditorium Jacqueline Lichtenstein, Galerie Colbert, 2 Rue Vivienne 75002 Paris

**Modalités d'accès** : Sur place dans la limite des places disponibles et en ligne. Réservation obligatoire via le lien suivant : <https://linktr.ee/ecspat>

**Accessibilité** : L'auditorium dispose d'un accès PMR.

**En savoir plus** : sur le site de l'Inp ([www.inp.fr](http://www.inp.fr)) et le compte instagram @elevesinp

# Programme

8h30 - Accueil

9h00 - Mots d'accueil

*Introduction par la **direction des études** de l'Institut national du patrimoine*

*Présentation de la journée par les **élèves conservateurs et conservatrices du patrimoine***

9h10 - Conférence inaugurale

***Élisabeth Lebovici**, historienne et critique d'art*

## **“Juste une mise au point...” Relire les sources, renouveler les regards**

*Introduction : Simon Malivoire de Camas, élève conservateur du patrimoine (spécialité Patrimoine scientifique, technique et naturel)*

09h30 - L'archéologie du genre, de l'approche théorique à son application concrète

***Caroline Trémeaud**, cheffe de la Cellule archéologique des Ardennes*

09h50 - Épistémologie et méthodologie de la reconnaissance de la transitude médiévale dans les sources visuelles : le cas du pape Jean VIII

***Gabriel Bey**, chercheur·euse et artiste*

10h10 - Histoire naturelle, vers un discours scientifique inclusif ?

***Ali Akbari**, chef de projet exposition, Muséum d'histoire naturelle de Toulouse*

10h45 - Pause

## **Des archives à soi. Patrimonialisation et gouvernance d'une mémoire communautaire**

*Introduction : Maxence Habran et Marie Millarec, élèves conservateur et conservatrices du patrimoine (spécialité Archives)*

11h05 - Indigne d'être exposés ? Le fonds Michel Chomarat à la bibliothèque de la Part-Dieu

***Delphine Guedra**, responsable de l'action culturelle et des grandes expositions, Bibliothèque municipale de Lyon*

11h25 - *Nothing About Lesbians Without Lesbians*. Enjeux et spécificités des archives lesbiennes dans la construction d'un patrimoine LGBTQI+

***Faustine Besançon**, doctorante, laboratoire LEGS, Université Paris 8 - Vincennes  
**Doris Varichon**, archiviste aux Archives Recherche et Cultures Lesbiennes (ARCL) de Paris*

11h50 - Les logiques patrimoniales et institutionnelles à l'épreuve des savoirs, des pratiques et du désir d'archive minoritaire : l'expérience du Collectif Archives LGBTQI+ Paris IDF

***Renaud Chantraine**, anthropologue, **Léo Labarre**, politiste et projet de doctorat sur les lieux d'archives LGBTQIA+ en France, et **Morgane Vanehuin**, archiviste aux Archives associatives et militantes de AIDES*

12h30 - Pause

## “Sans contrefaçon...” Politiques patrimoniales et reconnaissance institutionnelle

Introduction : *Anna Magnien, élève conservatrice du patrimoine (spécialité Patrimoine scientifique, technique et naturel)*

14h00 - La patrimonialisation des archives et objets des communautés *queer* en Afrique Subsaharienne

*Maëva Pimo, doctorante, Université de Vienne*

14h20 - *Cruiser or not cruiser*, les associations et personnes LGBTQIA+ en vue de politiques patrimoniales ? et vice versa ?

*Isabelle Sentis, cheffe de projet culturel, Médiathèque départementale de l'Hérault*

## Du placard à la scène, de la scène au musée. Artistes et institutions au défi de la patrimonialisation des cultures *queer*

Modération : *Elsa Bachelard et Tatiana Rybaltchenko, élèves conservatrices du patrimoine (spécialités Musée et Inventaire général du patrimoine culturel)*

14h50 - Table ronde

- ★ *Eléonore Belin, chargée d'expositions temporaires, Musée National de l'Éducation*
- ★ *B. Abel Delattre, doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*
- ★ *Marion Cazaux, doctorante, Université de Pau et des pays de l'Adour*
- ★ *Tuna Mess, performeuse drag*

16h20 - Pause

## “Quand on arrive en ville”. Quartiers communautaires et prospective monumentale

Introduction : *Justine Vignères, élève conservatrice du patrimoine (spécialité Monuments Historiques)*

16h40 - Le patrimoine monumental LGBTQIA+ en France existe-t-il ?

*Mathilde Labatut et Vincent Simonet, conservatrice et conservateur des monuments historiques, DRAC Normandie*

17h00 - Une mémoire urbaine à préserver : le rôle du territoire dans la patrimonialisation LGBTQ dans le Village gai de Montréal

*Alexandre Chanady, doctorant, Institut national de la recherche scientifique, Montréal*

## “You better work”. État des lieux des pratiques professionnelles en milieu culturel

17h30 - Fonctionnaires LGBTQIA+, quel quotidien ?

*Tatiana Rybaltchenko, Orphée Lamotte, Simon Malivoire de Camas, élèves conservateurs et conservatrices du patrimoine*

17h50 - Conclusion