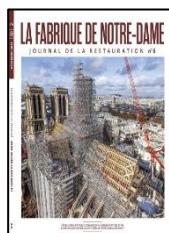


## LISTE DES ACQUISITIONS

### LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



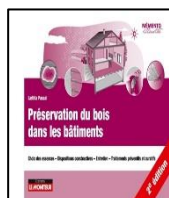
## Conservation-Restauration



Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris (dir), *La fabrique de Notre-Dame : journal de la restauration*, Paris, Société Française de Promotion Artistique, 2023, (coll. Hors-série de Connaissance des Arts, n° 6), 114 p.

**CON-6.4-Fab-VI**

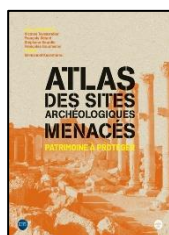
Le suivi de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, considérée comme le chantier du siècle, étape par étape. Ce sixième numéro présente le tournant qu'a pris le chantier au second semestre 2023, alors que l'avancement des travaux produit des vrais résultats visibles et que les acteurs du chantier sont mobilisés vers la réouverture de la cathédrale prévue en 2024.



PASCAL Laetitia, *Préservation du bois dans les bâtiments : choix des essences, dispositions constructives, entretien, traitements préventifs et curatifs*, 2<sup>e</sup> éd., Anthony, Éditions Le Moniteur, 2023, (coll. Mémento illustré), 198 p.

**CON-7.2.2-PAS**

Après une présentation du cadre réglementaire (prévention et lutte contre les infestations) et normatif (durabilité du bois), l'auteure décrit les propriétés du bois et les différents matériaux à base de bois utilisables dans les constructions. Elle détaille les caractéristiques des champignons et des insectes et les modalités de protection (choix du bois, dispositions constructives, traitements).

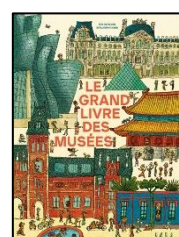


TEYSSANDIER Nicolas, BÉTARD François, BOURDIN Stéphane [et al.] (dir), *Atlas des sites archéologiques menacés : patrimoine à protéger*, Paris, le cherche midi ; CNRS, 2023, 175 p.

**CON-7.1.1-Atl**

Atlas illustré présentant une quarantaine de sites archéologiques caractéristiques de toutes les époques : la grotte Cosquer, les mégalithes de Carnac, les mines d'or de Rosia Montana, le site d'Herculanum, les vestiges de Tombouctou, etc. Des scientifiques expliquent leur intérêt historique, analysent les causes qui menacent leur conservation et proposent des solutions pour les protéger.

## Diffusion ; Médiation culturelle



BENSARD Éva, CHAUD Benjamin, *Le grand livre des musées*, Paris, Éditions Arola, 2023, (coll. Dada), 52 p.

**DIF-6.1.11-BEN**

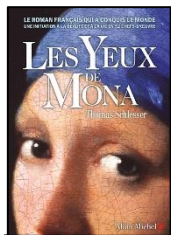
Une découverte de l'histoire de l'art à travers la visite de douze musées du monde entier, du Rijksmuseum d'Amsterdam au Mucem de Marseille, en passant par le muséum d'histoire naturelle de New York.



LAVIOLETTE Johannes, GRÉPINET Patrick, *Guide de conception d'un bâtiment accessible aux personnes handicapées*, 3<sup>e</sup> éd., Antony, Éditions Le Moniteur, 2023, (coll. Expertise technique), 335 p.

**DIF-5.2.2-LAV**

Un guide présentant la réglementation et les bonnes pratiques en matière de construction de bâtiments accessibles aux personnes porteuses de handicap. Des fiches synthétisent les informations à connaître pour concevoir une construction neuve ou pour réhabiliter un bâtiment existant.



SCHLESSER Thomas, *Les yeux de Mona*, Paris, Albin Michel, 2024, 484 p.

**DIF-6.1.11-SCH**

Une jeune fille de 10 ans, Mona, n'a plus que cinquante-deux semaines avant de devenir aveugle. Son grand-père décide de consacrer chacune de ces semaines à lui faire voir un chef-d'oeuvre différent de l'histoire de l'art et de l'accompagner d'une pensée philosophique afin de préparer Mona à la perte de sa vue. Jaquette dépliant avec les 52 chefs-d'oeuvre de l'ouvrage reproduits.

## Économie et gestion publique



BARTHÉLEMY Philippe, *Mécénat culturel, parrainage et crowdfunding : cadre juridique, méthodologie et outils*, 5<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial éditions, 2023, (coll. Dossier d'experts : culture, animation et patrimoine), 174 p.

**ECO-11-BAR**

Cet ouvrage est un outil d'aide à la décision et à l'action pour les opérateurs culturels de terrain tels que les élus locaux et les agents des collectivités territoriales chargés des services culturels, responsables et salariés des associations culturelles, administrateurs de compagnies, gestionnaires d'équipements culturels.



MUNSTERS Wil, *Théories et pratiques du tourisme culturel : une étude de modèles et de leurs applications*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Gestion de la culture et du secteur non lucratif), 193 p.

**ECO-12-MUN**

Une analyse des différents aspects du tourisme culturel, qui a connu une forte croissance depuis les années 1980. Sont notamment évoqués l'offre et la demande, le développement de produits, l'impact du tourisme sur la culture ou encore la politique pour un tourisme culturel durable.

## Gestion sociale



REYNAUD Jean-Marie, ROGER Laurence, *Réaliser un guide des procédures : enjeux, méthode, outils*, 5<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial éditions, 2023, (coll. Dossier d'experts : gagner en efficacité), 161 p.

**GES-2.1-REY**

La qualité des services publics dépend de l'organisation du travail, notamment à travers la formalisation des pratiques par secteurs. Les auteurs donnent de nombreuses pistes de travail en matière d'organisation. Ils définissent des outils et proposent une méthodologie pour les collectivités locales afin d'améliorer la gestion des différentes activités. Avec des cas tirés du secteur public local.

## Institutions et droit du patrimoine



BASIRE Yann, LE GOFFIC Caroline, *L'essentiel du droit de la propriété littéraire et artistique*, 3<sup>e</sup> éd., Paris La Défense, Gualino, un savoir-faire de Lextenso, 2023, (coll. Les Carrés : droit), 152 p.

**INS-5.3.2-BAS**

Présentation synthétique des différents droits de propriété littéraire et artistique. Sont étudiés le droit d'auteur, les droits voisins, ainsi que l'exploitation contractuelle et judiciaire de ces droits. A jour des dernières évolutions législatives, réglementaires et jurisprudentielles.



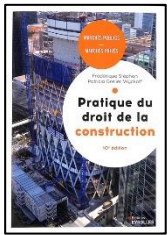
BODENSTEIN Felicity, MURPHY Maureen, *Pourquoi restituer ? : le cas des biens culturels africains*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2023, (coll. L'ouvrage des patrimoines, n° 1), 68 p.  
**INS-6.4-BOD**

Des clés de compréhension afin d'appréhender les enjeux éthiques, politiques et patrimoniaux de la restitution des biens culturels africains conservés dans les musées du monde.



BONNOTTE KHELIL Claire, KOTT Christina (dir.), *Châteaux et musées franciliens pendant la Seconde Guerre mondiale : une protection stratégique*, Paris, Hermann éditeurs ; Versailles, Château de Versailles, 2024, 289 p.  
**INS-6.2-Cha**

Des clés de compréhension afin d'appréhender les enjeux éthiques, politiques et patrimoniaux de la restitution des biens culturels africains conservés dans les musées du monde.



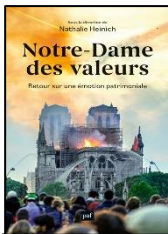
GRELIER WYCKOFF Patricia, STEPHAN Frédérique, *Pratique du droit de la construction : marchés publics et privés*, 10<sup>e</sup> éd., Paris, Éditions Eyrolles, 2024, 659 p.  
**INS-5.4.2.2.1-GRE**

Synthèse sur le code des marchés publics et ses décrets d'application depuis la nouvelle réglementation entrée en vigueur en 2016. Les auteurs fournissent les éléments juridiques permettant de mener à bien une opération de construction, de la définition du besoin du client à la réception des travaux exécutés.



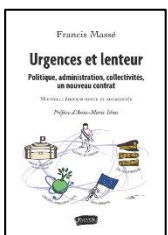
Guide des politiques territoriales de A à Z : communes, départements, intercommunalités, régions, État : qui fait quoi ?, Paris, La Documentation française, 2024, 183 p.  
**INS-2.4.2-Gui**

Inventaire actualisé des grandes politiques publiques, décrivant la répartition et l'articulation des compétences entre communes, département, région et Etat. Les grandes notions en matière de répartition des prérogatives sont présentées, avec une réflexion sur les enjeux des nouvelles lois de décentralisation. Des contenus supplémentaires sont accessibles via des QR codes.



HEINICH Nathalie (dir), *Notre-Dame des Valeurs : retour sur une émotion patrimoniale*, Paris, PUF, 2024, 302 p.  
**INS-4.2.15.2-Not**

Anthropologues, historiens ou encore sociologues étudient les prises de position des journalistes, hommes politiques, experts du patrimoine et grands entrepreneurs concernant l'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019. Ils soulignent la manière dont tous ont porté en symbole des valeurs.



MASSÉ Francis, *Urgences et lenteur : politique, administration, collectivités, un nouveau contrat*, Paris, Fauves Éditions, 2020, 285 p.  
**INS-2-MAS**

Une réflexion sur la modernisation de l'action publique en France et ses enjeux face aux problématiques du début du XXI<sup>e</sup> siècle. L'auteur insiste sur la nécessité de retrouver le sens du service public mais aussi de donner le temps nécessaire à tous les acteurs des réformes pour les expérimenter, les ajuster et les adapter.



SALAMON Joseph, *Rédiger une note de synthèse avec propositions*, 2<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial éditions, 2023, (coll. Les Essentiels), 102 p.  
**INS-2.3.1.2-SAL**

Directeur du développement territorial des Hauts-de-Seine, l'auteur propose une méthode de note de synthèse professionnelle porteuse de propositions afin d'assurer la gestion des stratégies et des projets publics, notamment dans les collectivités territoriales. Il explique comment, à partir d'un corpus de textes, analyser, sélectionner et transmettre les informations pertinentes.



SERRAND Pierre, *Manuel d'institutions administratives françaises*, 7<sup>e</sup> éd., Paris, Presses Universitaires de France-Humensis, 2024, (coll. Droit fondamental. Manuels), 305 p.  
**INS-2.3.1-SER**

Présentation synthétique de l'administration française. L'approche choisie repose sur une conception large de la notion d'institution administrative, englobant les organes et les activités administratifs.



STRADY Fabrice, *La dématérialisation de la commande publique*, 2<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial éditions, 2023, (coll. Dossier d'experts : commande publique), 174 p.  
**INS-3.4.1-STR**

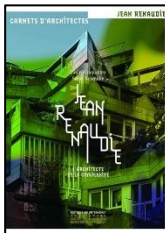
La dématérialisation des procédures de passation des marchés publics est obligatoire depuis octobre 2018 pour des montants supérieurs à 25.000 euros hors taxes. L'auteur propose des outils pour accompagner les acheteurs et les entreprises dans la mise en place concrète de ces nouvelles règles et répondre à leurs diverses questions. Avec des modèles de clauses pour la rédaction des documents.

## Programmation ; construction ; aménagement



CANTAT Corinne, ROBERT Andrée-Françoise, *Les marchés de maîtrise d'œuvre et les contrats associés : aspects financiers et comptables*, 7<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial Editions, 2023, (coll. Dossier d'experts : commande publique), 241 p.  
**PRO-3.1-CAN**

Synthèse et explication de l'ensemble des règles juridiques et comptables applicables aux ouvrages des collectivités concernés par le champ d'application de la loi MOP abrogée par le Code de la commande publique. Des outils sont donnés pour aider les acheteurs publics à passer des marchés de maîtrise d'œuvre ou de mandat de maîtrise d'ouvrage. A jour du nouveau CCAG de maîtrise d'œuvre.



CINQUALBRE Olivier, RENAUDIE Serge, *Jean Renaudie : architecte de la complexité*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2024, (coll. Carnets d'architectes, n° 32), 200 p.  
**PRO-4-REN-CIN**

Présentation du parcours et de l'œuvre de Jean Renaudie, Grand Prix d'architecture en 1978. Lorsqu'il cofonde l'Atelier de Montrouge en 1958, il signe le début d'une série de réalisations d'utilité publique, puis crée sa propre agence en 1968. C'est à cette période qu'il collabore avec Renée Gailhoustet et Nina Schuch sur le centre-ville d'Ivry et la cité des étoiles de Givors.



LAVANDIER Marie, GUÉPRATTE Juliette (dir.), *Louvre-Lens : architecture-paysage*, Lens, Louvre-Lens ; Paris, Lienart, 2023, 199 p.  
**PRO-2.4.1-LEN-Lou**

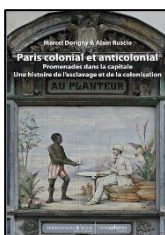
A l'occasion des 10 ans du Louvre-Lens, des entretiens avec des architectes, des témoignages des grands acteurs de cette aventure muséale, des textes de spécialistes et un texte en vers sont réunis pour rendre hommage à l'architecture du musée imaginée par l'agence japonaise SANAA, à son parc et à la muséographie.

## Patrimoine



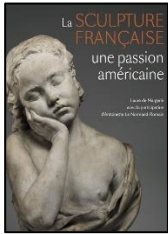
DAVY Christian, *La peinture murale dans les Pays de la Loire*, Nantes, Editions 303, 2023, (coll. Essentiels patrimoines en région), 221 p.  
**PAT-2.17.1-Dav**

Panorama témoignant de la richesse du patrimoine pictural ligérien et de la variété des styles et des techniques à travers les époques.



DORIGNY Marcel, RUSCIO Alain, *Paris colonial et anticolonial : promenades dans la capitale : une histoire de l'esclavage et de la colonisation*, Paris, Maisonneuve & Larose nouvelles éditions ; Hémisphères éditions, 2023, 315 p.  
**PAT-4-DOR**

Une promenade à Paris et en Ile-de-France sur les traces du passé colonial de la France. Les auteurs font l'inventaire des rues, places ou monuments parisiens qui évoquent la mémoire des individus liés à ce pan de l'histoire de France, ainsi que les combats menés, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, contre l'esclavage et le colonialisme.



MARGERIE Laure de, LE NORMAND-ROMAIN Antoinette, *La sculpture française : une passion américaine*, Gant, Snoeck ; Paris, INHA, Institut national d'histoire de l'art, 2022, 495 p.  
**PAT-3.3.1-MAR**

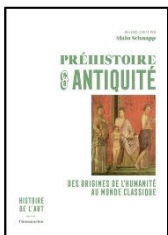
Etude sur le goût étasunien pour la sculpture française et sur la proximité des relations historiques et artistiques franco-américaines. L'aspect politique de la présence d'œuvres françaises est analysé, ainsi que le rôle des sculpteurs français dans le décor urbain américain, l'émergence de l'Art déco et l'importance des collectionneurs. Une dernière partie est consacrée à la réception de Rodin.

## Patrimoine archéologique



DEJARNAC Pierre, BALUT Pierre-Yves, BELLAN Gilles et al., *Du silex au gobelet en plastique : réflexions sur les limites chronologiques de l'archéologie*, Bordeaux, Fedora, 2016, (coll. Sondages), 209 p.  
**PAT1-6.1-Dus**

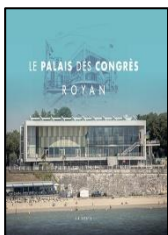
Réflexions sur l'impact des périodes chronologiques sur l'exercice de l'archéologie. Les contributeurs s'interrogent notamment sur la notion de limite temporelle en archéologie forensique, ainsi que sur la pertinence d'une délimitation du travail des archéologues à l'intérieur de bornes chronologiques précises.



SCHNAPP Alain (dir.), *Préhistoire et Antiquité, des origines de l'humanité au monde classique*, Paris, Flammarion, nouv.éd., 2024, (coll. Histoire de l'art, n° 1), 591 p.  
**PAT1-4.2.1-Pré**

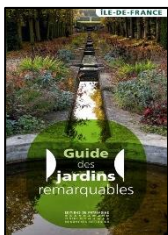
Fondée sur des recherches archéologiques et historiques, une approche synthétique de l'art dans les mondes préhistorique et antique, depuis la maîtrise du feu par l'homme jusqu'à la chute de l'Empire romain, qui replace les créations dans leur contexte en abordant l'émergence des savoirs techniques.

## Patrimoine architectural et monumental



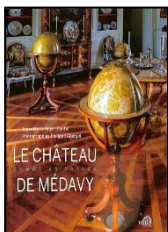
CHARETTE Charlotte de, *Le palais des congrès : Royan*, La Crèche, Geste éditions, 2023, 111 p.  
**PAT2-8.1.4-ROY-CHA**

L'histoire du palais des congrès de Royan, achevé en 1957 et restauré en 2023. Il témoigne notamment de la modernité de son architecte, Claude Ferret, et de l'influence de l'architecture brésilienne dans la reconstruction de Royan.



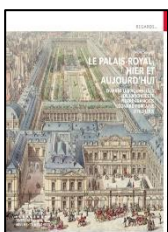
CHAUVIN Agnès, DESTERNES Xavière (dir), *Guide des jardins remarquables en Île-de-France*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2023, 130 p.  
**PAT2-7.6.1.1-ILE-Gui**

Ce guide décrit les 42 parcs privés et publics d'Ile-de-France labélisés "jardins remarquables", présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique : le domaine national de Versailles, le jardin du Palais-Royal, l'arboretum de la Vallée-aux-loups, la roseraie du Val-de-Marne ou encore le domaine de Chamarande.



ROYER-PANTIN Anne-Marie, *Le château de Médavay : comme un voyage*, Paris, VMF Editions, 2023, 167 p.  
**PAT2-7.1.1.4-MED-ROY**

Une découverte du château de Médavay, demeure de l'Orne située entre Perche, bocage et campagne d'Argentan, à travers son histoire, son architecture, ses décors intérieurs et ses personnages marquants.



SANSON Marc, *Le Palais Royal, hier et aujourd'hui : d'après les aquarelles de l'architecte Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853)*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2023, (coll. Regards...), 71 p.  
**PAT2-7.1.1.4-PAR-PAL-SAN**

Histoire de ce monument emblématique de la vie politique française. Intégré au paysage parisien depuis le XVIIe siècle sous l'égide de Jacques Lemercier, d'abord propriété privée, il devient la demeure des ducs d'Orléans jusqu'au 12 juillet 1789. Au gré des différents régimes, il est alors tour à tour siège du Tribunat, de la Bourse de Paris, de la Cour des comptes et du Conseil d'Etat.

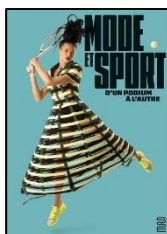
## Patrimoine écrit : archives



LAOT Emmanuel, *Le sport dans les Côtes d'Armor : des origines à 1940*, Saint-Brieuc, Service éducatif des Archives des Côtes d'Armor, 1997, 145 p.  
**PAT4-9.18.1-DEP.21-LAO**

Ce recueil cherche en premier lieu à remonter un peu aux sources anciennes du sport. Il s'attache à révéler d'abord certains jeux anciens. Ils sont issus d'exercices chevaleresques ou liés aux coutumes, tant féodales que villageoises. Vers la fin du Moyen Âge, comme en témoignent les aveux, nombre de ces jeux sont désormais des droits, dont on trouvera ici quelques traces. La société d'Ancien Régime les conserve en leur donnant parfois plus d'ampleur.

## Patrimoine ethnologique



LEMAHIEU Sophie (dir.), *Mode et sport : d'un podium à l'autre* : [exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, du 20 septembre 2023 au 7 avril 2024], Paris, MAD, Musée des arts décoratifs, 2023, 219 p.  
**PAT6-7.3-Mod**

Analysant la porosité ayant toujours existé entre le monde de la mode et celui du sport, ce catalogue d'exposition évoque la nudité des athlètes dans les jeux antiques, la création de vêtements améliorant le confort des sportifs à partir du XIXe siècle, les progrès techniques permettant d'offrir des tenues plus sophistiquées au XXe siècle, mais aussi la démocratisation du sportswear depuis 1950.

## Patrimoine muséal



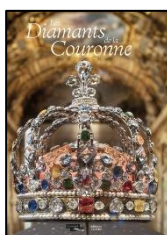
CELIS Fernanda, *Musées d'ethnographie et temps présent(s)*, Paris, La Documentation française, 2023, (coll. Musées-mondes), 265 p.  
**PAT11-7.2-CEL**

Une analyse critique comparée de la question des collections ethnographiques issues d'un passé colonial en France, en Suisse et en Espagne. Prenant place dans les débats sur la décolonisation muséale qui animent l'anthropologie, l'histoire de l'art et la muséologie, elle met en lumière les enjeux de la restitution de ces collections à leur pays d'origine.



CHAVANNE Blandine Chavanne, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, 3<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial éditions, 2023, (coll. Dossier d'experts), 210 p.  
**PAT11-6-CHA**

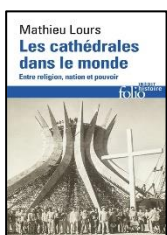
Cet ouvrage détaille les enjeux professionnels relatifs à l'univers des musées. Il présente les éléments concernant la gestion des collections, la mise en œuvre de la politique de développement des publics et la gestion administrative, humaine et financière de l'établissement en lien avec la collectivité dont il dépend. A jour des changements liés à la Covid-19 et à la loi Nôtre.



DION-TENENBAUM Anne (dir.), *Les Diamants de la Couronne et bijoux des souverains français : la collection du Musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions ; Dijon, Éditions Faton, 2023, 287 p.  
**PAT11-8.1.4-PAR-LOU-Dia**

Présentation des bijoux des rois de France, dont huit bagues ayant appartenu à François Ier, ainsi que des parures conservées dans la galerie d'Apollon au Louvre, et créées au XIXe siècle, comme celles en émeraude de l'impératrice Marie-Louise.

## Patrimoine religieux



LOURS Mathieu, *Les cathédrales dans le monde : entre religion, nation et pouvoir*, Paris, Gallimard, 2024, (coll. Folio. Histoire, n° 338), 342 p.  
**PAT14-7.1.2.1.1-LOU**

D'abord lieux d'art, de mémoire et de sacralisation, les cathédrales deviennent au fil des siècles un objet culturel mondial. L'auteur retrace leur histoire et l'évolution symbolique de ces édifices religieux.