

LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

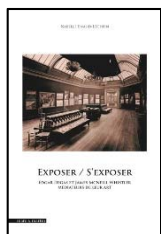


Diffusion et médiation culturelle



BONNET Gilles, *La photophonie au musée*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2023, (coll. Sociétés), 212 p.
DIF-5.3.11-BON

Réflexions sur la pratique de la photophonie, terme désignant la photographie réalisée à l'aide d'un téléphone mobile, dans les musées. A partir de son expérience et de ses observations, l'auteur questionne les raisons et les conditions de cette nouvelle approche esthétique et existentielle de l'œuvre d'art, et interroge la place des outils numériques et des réseaux sociaux au quotidien.



ENAUD-LECHIEN Isabelle, *Exposer-s'exposer : Edgar Degas et James McNeill Whistler, médiateurs de leur art*, Paris, Mare & Martin, 2023, 421 p.
DIF-7.1-ENA

Degas et Whistler, personnalités des avant-gardes artistiques de Paris et de Londres dans la seconde moitié du XIXe siècle, ont pressenti l'importance d'inventer de nouvelles formes d'expositions indépendantes des circuits institutionnels. Ils créent dans cet objectif des affiches ainsi que des originaux, et apportent des innovations qui font date dans la muséologie.



ERDMAN Sarah, NGUYEN Nhi, MIDDLETON Margaret, *Welcoming young children into the museum : a practical guide*, London, New York, Routledge, 2022, (coll. Routledge guides to practice in museums, galleries and heritage), 145 p.
DIF-6.1.11-ERD

Welcoming young children into the museum provides all of the information practitioners need to consider when making the decision to engage with this audience and their carers. Meeting the reader where they are, this guide enables professionals to work toward outcomes that fit with their needs.



OBRIST Hans Ulrich, *Une vie in progress*, Paris, Seuil, 2023, (coll. Fiction & Cie), 235 p.
DIF-2-OB

Curateur d'art mondialement reconnu, directeur artistique de la galerie Serpentine, à Londres, H.U. Obrist témoigne de son parcours intime et personnel, du grave accident dont il a été victime enfant aux mentors successifs qui lui ont permis de se construire.

Économie et gestion publique



ALEXIS-FERRÉ Adrienne, *Le développement local par les politiques culturelles*, 2nd éd., Voiron, Territorial Editions, 2023, (coll. Dossier d'experts : culture, animation et patrimoine), 146 p.

ECO-7-ALE

Ouvrage théorique et pratique qui présente les enjeux de la culture au cœur du développement local. Il rassemble les textes légaux et conventionnels, présente l'Agenda 21 de la culture ainsi que les ressources pour sa mise en œuvre y compris l'évaluation. Avec des retours d'expériences sur quatre thèmes : la gouvernance, l'éducation populaire, les artistes et les lieux culturels.



BOUVIER Michel, ECLASSAN Marie-Christine, LASSALE Jean-Pierre, *Finances publiques*, 22^e éd., Paris La Défense, LGDJ, 2023, (coll. Manuel), 1006 p.

ECO-3.1-BOU

Un exposé des grandes doctrines financières donnant des clefs de compréhension des enjeux auxquels sont confrontés les systèmes financiers publics. Sont également décrits les mécanismes de fonctionnement des grands secteurs des finances publiques : finances de l'Etat, locales, sociales et de l'Union européenne. A jour des lois et ordonnances prises en raison de la guerre en Ukraine.



Code de la commande publique : annoté & commenté, 6^e éd., Paris, Dalloz, 2024, (coll. Les codes Dalloz), 2294 p.

ECO-3.3-Cod

La législation, la réglementation et les arrêtés concernant les contrats publics. A jour de la loi du 1er août 2023 de programmation militaire pour les années 2024 à 2030 et portant des dispositions intéressant la défense, entre autres. Avec une clé d'activation pour accéder à la version numérique actualisée en continu et à la jurisprudence citée.



DAMAREY Stéphanie, *Finances publiques : cours intégral et synthétique + tableaux et schémas*, 12^e éd, Paris La Défense, Gualino, un savoir-faire de Lextenso, 2024, (coll. Mémentos : apprendre utile), 211 p.

ECO-10-DUR

Une présentation synthétique des notions essentielles des finances et de la comptabilité de l'Etat, des collectivités locales et de la Sécurité sociale. Le cours aborde également les dépenses publiques, l'endettement de la France ainsi que les déficits publics.



DURET-ROBERT François, *Droit du marché de l'art*, 8^e éd., Paris La Défense, Dalloz, 2023, (coll. Dalloz action), 1176 p.

ECO-10-DUR

Etude de l'ensemble de la réglementation du marché de l'art en France dans laquelle une large place est laissée à la jurisprudence, au rôle de l'Etat et des collectivités locales, ou encore à la participation des personnes privées au soutien public du marché de l'art. A jour de l'ordonnance du 10 février 2016 réformant le droit des contrats et des obligations.

Gestion sociale



AGOUZOUL Marie, LEMMET Jean-François, *Manager avec réussite dans la fonction publique : théories, conseils et cas pratiques : pour maîtriser les savoirs, savoir-faire et savoir-être*, 4^e éd., Paris La Défense, Gualino, un savoir-faire de Lextenso, 2022, (coll. Fonction publique en pratique : catégories A+, A et B), 216 p.

GES-3-AGO

Présente les principaux concepts du management ainsi que le cadre réglementaire propre à la fonction publique. Avec des conseils et des cas pratiques tirés de la réalité quotidienne.



HOUVER Nathalie, *Le petit management : l'essentiel en bref*, Malakoff, Dunod, 2024, (coll. Les Petits experts), 48 p.

GES-2-HOU

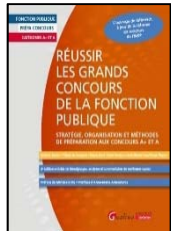
Seize fiches synthétisant les compétences, les fonctions et les techniques du management : communiquer, gérer son temps, déléguer et contrôler, conduire une réunion, coacher ou encore conduire le changement.



PERETTI Jean-Marie, *Gestion des ressources humaines*, 24^e éd., Paris, Vuibert, 2024, 319 p.
GES-2-PER

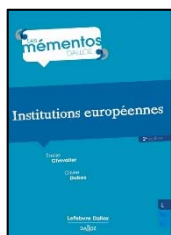
Un manuel illustré d'exemples sur la gestion des emplois et des compétences dans le contexte de la transformation numérique des entreprises. Sont abordés le recrutement et le management des carrières ou encore les conditions de travail, de rémunération et de sécurité. A jour de la réglementation.

Institutions et droit du patrimoine



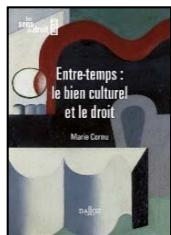
BOSCHER Benjamin, CACQUERAY Thibault de, FLORET Étienne et al., *Réussir les grands concours de la fonction publique : stratégie, organisation et méthodes de préparation aux concours A+ et A*, 3^e éd., Paris La Défense, Gualino, un savoir-faire de Lextenso, 2023, (coll. Fonction publique : prépa concours), 304 p.
INS-2.3.1.2-BOS

Un guide afin de préparer les concours publics de niveau A et A+ avec des conseils pratiques, des pistes pour organiser efficacement son travail, des techniques de mémorisation et des plans types pour les épreuves. Accompagné de témoignages de professeurs et d'anciens candidats, à jour de la réforme du concours de l'INSP.



CHEVALIER Emilie, DUBOS Olivier, *Institutions européennes*, 2^e éd, Paris La Défense, Lefebvre Dalloz, 2023, (coll. Mémentos Dalloz. Série Droit public), 204 p.
INS-2.2-CHE

Présentation de l'environnement institutionnel et juridique de l'Union européenne et du Conseil de l'Europe. Le manuel passe en revue le rôle juridique de ces deux instances, comme l'interprétation des textes de la Cour européenne des droits de l'homme ou les relations entre les Etats membres et l'Union.



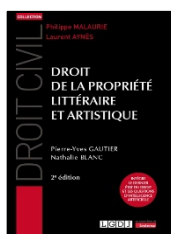
CORNU Marie, *Entre-temps : le bien culturel et le droit*, Paris, Dalloz, 2023, (coll. Les Sens du droit), 318 p.
INS-5.4-COR

Une interrogation sur la manière dont, dans le champ du droit du patrimoine, l'évolution du rapport au passé modèle le rapport au temps présent et questionne d'une façon inédite le rapport au futur, et sur la manière dont s'opère cette liaison culturelle du passé et de l'avenir.



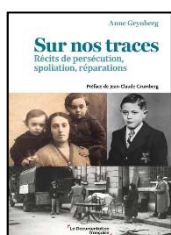
FROCHOT Didier, *Propriété intellectuelle et droit de l'information et de la communication en pratique*, 4^e éd, Voiron, Territorial éditions, 2023, (coll. Dossier d'experts : affaires générales et réglementations), 304 p.
INS-5.3.2-FRO

Après avoir rappelé quelques principes fondamentaux du droit, l'auteur examine les règles relatives à la propriété intellectuelle, comme le droit d'auteur, le droit à l'image ou le droit des marques, aux données réglementées et à Internet. A jour des dernières réformes concernant le statut du droit d'auteur des agents publics et de l'entrée en application du RGPD en mai 2018.



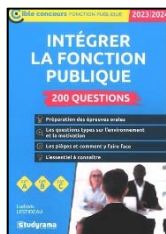
GAUTHIER Pierre-Yves, BLANC Nathalie, *Droit de la propriété littéraire et artistique*, 2^e éd., Paris La Défense, LGDJ, un savoir-faire de Lextenso, 2023, (coll. Droit civil), 754 p.
INS-5.3.2-GAU

Une présentation des principes relatifs à la propriété littéraire et artistique : naissance et éléments constitutifs des propriétés intellectuelles, droit d'auteur, contrats d'exploitation, actions en contrefaçon, etc. Edition à jour des actualités jurisprudentielles et des questions autour de l'intelligence artificielle.



GRYNBERG Anne, *Sur nos traces : récits de persécution, spoliation, réparations*, Paris, La Documentation française, 2023, 404 p.
INS-6.4-GRY

Dans une approche mêlant analyses historiques et récits de vie, l'auteure reconstitue le destin de quinze familles juives sous l'Occupation et le régime de Vichy : Dreyfus, Bernheim, Gromb, Lévy-Bercoff, entre autres. Elle met en lumière les diverses formes de spoliation subies par les Juifs, les douloureuses décisions qu'ils ont dû prendre ainsi que les éventuelles mesures de restitution.



LESTIDEAU Ludovic, *Intégrer la fonction publique : 200 questions*, Levallois-Perret, Studyrama, 2023, (coll. Cible concours : fonction publique), 198 p.

INS-2.3.1.2-LES

200 questions corrigées couvrant l'essentiel des notions à connaître pour intégrer la fonction publique : l'administration et l'environnement professionnel, les droits, les obligations et la déontologie, les concepts clés tels que la laïcité, le harcèlement ou la discrimination, entre autres.

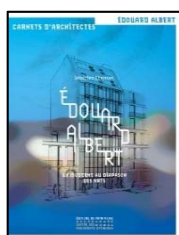


40 ans de décentralisation : une mise en perspective, 2022, Antony, Editions Le Moniteur, 2022, (coll. Droit et gestion des collectivités territoriales), 571 p.

INS-2.4.3-Qua

Etudes pluridisciplinaires des politiques de décentralisation menées en France depuis la loi du 2 mars 1982, suivies d'une description des dernières évolutions législatives, réglementaires et jurisprudentielles dans le domaine des collectivités territoriales.

Programmation ; construction ; aménagement



CHERRUËT Sébastien., *Édouard Albert : un moderne au diapason des arts*, Paris, Éditions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2023, (coll. Carnets d'architectes, n° 30), 208 p.

PRO-4-ALB-CHE

Le parcours et les réalisations d'E. Albert (1910-1968), concepteur en 1961 de la tour Albert, le premier immeuble de grande hauteur de Paris, sis rue Croulebarbe. Il réalise ensuite le campus universitaire de Jussieu selon le même principe alliant verticalité, légèreté et flexibilité. Ses travaux expriment son goût pour la synthèse des arts et l'invention.

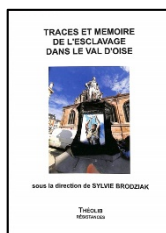


POPINET Alain., *La réhabilitation des structures des bâtiments anciens : matériaux, calculs, diagnostic et réhabilitation*, Antony, Éditions du Moniteur, 2023, 425 p.

PRO-5.5-POP

L'objectif de l'auteur est de donner aux maîtres d'œuvre les moyens d'appréhender le bâti ancien courant en leur permettant de calculer et vérifier l'ensemble de sa structure en fonction des matériaux et des techniques mis en œuvre, avec des études de cas concrets.

Patrimoine



BRODZIAK Sylvie, *Traces et mémoire de l'esclavage dans le Val d'Oise : actes du colloque de Pontoise du 21 mai 2022*, Fontès, Théolib, 2023, (coll. Résistances), 118 p.

PAT-4-Tra

Issues d'un colloque tenu en 2022, ces études portent sur les traces de la mémoire de l'esclavage dans le Val d'Oise. Un état des lieux est proposé afin d'interroger le patrimoine matériel ou immatériel susceptible de rendre compte de l'histoire de la traite des esclaves et de son abolition.



LANGLAIS Xavier de, *La technique de la peinture à l'huile : histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours : éléments, recettes et manipulations : pratique du métier ; suivie d'une étude sur la peinture acrylique*, Paris, Flammarion, 2018, 639 p.

PAT-2.16.1-LAN

Paru en 1959, cet ouvrage aborde autant l'histoire de ces procédés picturaux que leurs aspects purement techniques : supports et éléments utilisés, méthodes, restauration. Les techniques de la peinture acrylique et de la peinture vinylique sont également étudiées.



SALEMBIER Louis-Éric, *Traité de plâtrerie du bâtiment : techniques traditionnelles et modernes*, Antony, Éditions Le Moniteur, 2024, 310 p.

PAT-2.19.1-SAL

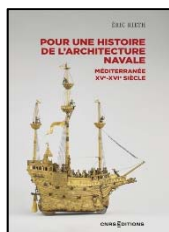
Présentation de l'ensemble des connaissances concernant l'utilisation du plâtre dans le bâtiment, qu'il s'agisse de techniques anciennes ou modernes. L'histoire du matériau est retracée et ses caractéristiques selon les usages sont détaillées, notamment.

Patrimoine archéologique



FLUTSCH Laurent, *L'archéologie à l'imparfait du subjectif*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, (coll. Futurs antérieurs, n° 2), 122 p.
PAT1-6-FLU

Bilan en demi-teinte des représentations de l'archéologie auprès du grand public, pourtant le destinataire ultime de sa démarche. L'auteur dénonce une archéologie focalisée sur la prétention à dire et à transmettre le vrai. Il plaide pour que l'archéologie assume sa part d'empirisme subjectif et raconte des histoires, au-delà de la glose des spécialistes et des reconstitutions techniques.



RIETH Éric, *Pour une histoire de l'architecture navale : Méditerranée, XVe-XVIe siècle*, Paris, CNRS éditions, 2023, 292 p.
PAT1-7.2-RIE

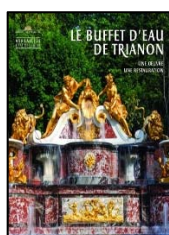
Un panorama de l'architecture navale, notamment à la Renaissance, période cruciale d'échanges internationaux entre les rives de la Méditerranée. En s'appuyant sur les écrits des XVe et XVIe siècles, ainsi que sur les découvertes archéologiques, l'auteur analyse l'art de la construction et du charpentier maritime. Il évoque également les techniques et leur vocabulaire ou encore les innovations.



SCHNAPP Alain, RAMOND Sylvie (dir.), *Formes de la ruine* : [exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, 1 décembre 2023 - 3 mars 2024], Paris, Lienart éditions ; Lyon, Musée des beaux-arts de Lyon, 2024, 455 p.
PAT1-1-For

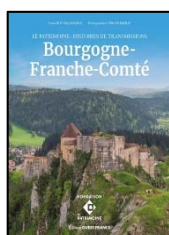
Un dialogue entre les ruines de différentes périodes historiques et civilisations, jusque dans les sociétés industrielles contemporaines, ainsi qu'avec leurs représentations dans les arts d'Orient et d'Occident. L'anthologie de textes choisis sur les mots des ruines et autour d'elles permet de questionner les sociétés et la résilience des hommes face aux balafres des paysages.

Patrimoine architectural et monumental



MOULIN Jacques (dir.), *Le buffet d'eau de Trianon : une œuvre, une restauration*, Paris, Réunion des musées nationaux, Grand Palais ; Château de Versailles, 2023, 62 p.
PAT2-7.1.1.4-VER-Buf

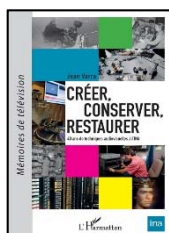
Construit en 1702 dans les jardins de Grand Trianon, à Versailles, le Buffet d'eau est un bassin monumental composé de trois gradins de marbre aux teintes rouge et blanche surmontées de figures mythologiques en plomb. A l'occasion de sa rénovation terminée au printemps 2023, cet ouvrage présente son histoire.



SALLAVUARD Guy, MESLET Francis (photogr.), *Bourgogne-Franche-Comté*, Paris, Fondation du patrimoine ; Rennes, Éditions "Ouest-France", 2023, 95 p.
PAT2-8.1.1-BOU-SAL

Des histoires, portraits d'experts et témoignages sur les missions de sauvegarde de la Fondation du patrimoine, dans la région Bourgogne-Franche-Comté : le château de Ray-sur-Saône, la maison natale de Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye, le fort des Rousses, le parc naturel régional du Morvan, les forges royales de La Chaussade, entre autres.

Patrimoine audiovisuel



VARRA Jean, *Créer, conserver, restaurer : 40 ans de techniques audiovisuelles à l'INA*, Paris, L'Harmattan ; INA, 2023, 237 p.
PAT3-6-VAR

Une histoire de l'Institut national de l'audiovisuel par le prisme de la technique. Créé en 1975, l'INA a pour vocation première d'archiver les productions audiovisuelles dans une optique de conservation et de valorisation patrimoniale. L'institut a su se réinventer au fil des décennies, s'adaptant aux évolutions technologiques et aux nouvelles pratiques audiovisuelles.

Patrimoine écrit : archives



BARD Christine, BOIVINEAU Pauline, CHARPENEL Marion (dir) et al., *Les féministes et leurs archives*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, 265 p.

PAT4-9.4-Fem

Dans un dialogue interdisciplinaire et international, une réflexion sur la conservation et les usages de fonds féministes. Des contributions de chercheuses, de militantes et de responsables d'archives sont rassemblées et abordent de nombreuses questions sur la définition même d'archive féministe, mais également sur leur place dans la production scientifique.

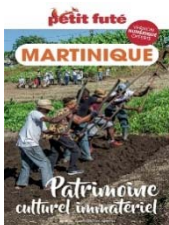
Patrimoine ethnologique



AUZIAS Dominique, LABOURDETTE Jean-Paul, *Patrimoine immatériel en Occitanie*, Paris, Nouvelles éditions de l'Université ; Petit Futé, 2023, 233 p.

PAT6-8.1.1-OCC-AUZ

Des informations pratiques pour découvrir le patrimoine vivant et culturel de l'Occitanie avec des adresses incontournables ou hors des sentiers battus : danse, musique, histoire, gastronomie, littérature, sport ou encore fêtes populaires. Un code permet d'accéder à la version numérique.

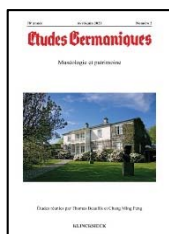


LÉOTIN Tèrèz, *Martinique : patrimoine culturel immatériel*, Paris, Nouvelles éditions de l'Université ; Petit Futé, 2023, 191 p.

PAT6-8.1.1-MAR-LEO

Ce guide propose de découvrir le patrimoine culturel de la Martinique : les proverbes, les devinettes et merveilles, les contes créoles, mais aussi les coutumes d'apothicaire, les costumes, les bijoux, le carnaval, les combats de coqs, de serpents ou de mangoustes, les rites magiques, l'artisanat ou encore les danses traditionnelles.

Patrimoine muséal



Muséologie et patrimoine, Paris, Klincksieck, 2023, (coll. Études germaniques, n° 2), [157]-299 p.

PAT11-6.1-Mus

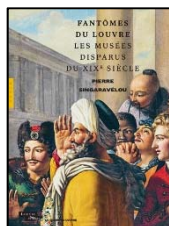
Ces contributions témoignent de l'apport des pays germaniques à la muséologie et analysent notamment l'importance de Berlin en tant que laboratoire de musées ou encore le rôle de l'initiative privée dans la création de musées helvètes pour promouvoir l'art contemporain.



RICCI Giada, *Arts et musées au Japon : l'espace et les sens*, Sampzon, Éditions Delatour France, 2023, (coll. aCROSS - Art création recherche outils savoirs synesthésie), 287 p.

PAT11-4.1.1-JAP-RIC

A travers l'exemple du musée d'art, l'auteure présente l'histoire des musées, leur architecture et la muséologie au Japon. Elle évoque la naissance du musée à l'ère Meiji, leur évolution depuis les années 1990 ou encore la mise en exposition.



SINGARAVÉLOU Pierre, *Fantômes du Louvre : les musées disparus du XIXe siècle*, Paris, Hazan ; Louvre éditions, 2023, (coll. La chaire du Louvre), 191 p.

PAT11-8.1.4-PAR-LOU-SIN

L'historien remonte le temps pour comprendre comment le Louvre est devenu, en plus de deux siècles, un laboratoire d'expérimentations en perpétuelle reconfiguration. Il mène l'enquête sur la trace de musées créés au milieu du XIXe siècle pour accroître ses domaines d'expertise : musée naval, musée ethnographique, galerie espagnole, musées algérien, mexicain ou encore chinois.

Patrimoine scientifique et technique



GASNIER Marina, avec la collab. de BERRANGER Marion (dir.), *Transitions, patrimoines et matériaux anciens : patrimoine industriel et ferroviaire*, Belfort, Les Éditions du Lion, 2023, 351 p.

PAT16-7.4.2-Tra

Cet ouvrage rassemble les contributions de chercheurs et praticiens (ingénieurs-docteurs et architectes) spécialisés dans l'étude des matériaux anciens du patrimoine bâti. Le croisement fructueux de ces regards pluridisciplinaires eut lieu lors de journées d'études organisées à Belfort (90) en juin 2022 autour d'une préoccupation partagée : la reconversion du patrimoine industriel et ferroviaire, et le traitement des matériaux anciens dans le contexte des transitions énergétique et écologique.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).