

LISTE DES ACQUISITIONS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DU CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Usuels

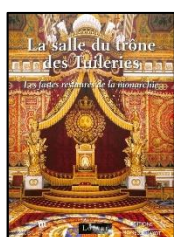


BEN CHEIKH Medhi, *We are here*, : [exposition, Paris, Petit Palais, du 12 juin 2024 au 19 janvier 2025], Paris, Albin Michel, 2024, 237 p.

USU-7.3-BEN

Catalogue de l'exposition dévoilant les installations de treize street artistes, parmi lesquels Obey, Invader, Swoon ou encore Add Fuel. Ce parcours se termine par une salle où sont accrochées 161 œuvres de soixante artistes emblématiques disposées à touche-touche, en référence au salon des refusés de 1863, afin de symboliser la reconnaissance institutionnelle et la revanche du street art.

Conservation-restauration



CAVALIÉ Hélène, DION-TENENBAUM Anne, SERRETE Renaud (dir.), *La salle du trône des Tuileries : les fastes restaurés de la monarchie*, Paris, Mobilier national ; Saint-Rémy-en-L'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2024, 95 p.

CON-7.1.10-Sal

Une présentation historique et artistique de la salle du trône de Louis XVIII du palais des Tuileries dont les éléments ont récemment été restaurés. Reconstituée au musée du Louvre en 2024, cette salle se compose de bronzes, de bois dorés, de soieries ainsi que d'autres chefs-d'œuvre réalisés par Pierre-Philippe Thomire, Jacob-Desmalter ou encore l'atelier Picot.

Diffusion et médiation culturelle



Annuaire des fournisseurs des musées, édition 2025, Dijon, OCIM, 2025, 270 p.

DIF-7.3-Ann

L'Annuaire des fournisseurs des musées est devenu indispensable pour les institutions muséales en France, Belgique et Suisse, auprès desquelles il est gracieusement distribué chaque année. L'Annuaire des fournisseurs des musées est un outil développé par l'OCIM qui en a délégué la gestion à France Edition Multimédia.

Économie et gestion publique



BAECKE Pierre de, *Comprendre simplement les marchés publics*, 4^e éd., Gentilly, Editions Le Moniteur, 2024, (coll. Comprendre simplement), 490 p.

ECO-3.3-BAE

Destiné aux professionnels qui n'ont pas nécessairement de connaissances juridiques, cet ouvrage éclaire la réglementation des marchés publics. Au moyen de fiches, l'auteur suit, étape par étape, la procédure d'un marché public, de ses préparatifs, permettant d'en anticiper les risques, jusqu'à son exécution. A jour du code de la commande publique 2019.



BLANCHETON Bertrand, *La dette publique : ses mécanismes, ses enjeux, ses controverses*, Malakoff, Dunod, 2022, 206 p.

ECO-3.1-BLA

Analyse sur les enjeux de la dette publique en France dans l'économie post-Covid. L'auteur explique les mécanismes de l'endettement et revient sur les clivages suscités par celui-ci tout en refusant d'envisager l'interdiction ou l'annulation de la dette. Il prône des ajustements pragmatiques et une évolution des politiques monétaires vers plus de souplesse.

Gestion sociale



GUILLAUMONT Oliver, *La déontologie des agents publics : des principes à la pratique*, 2^e éd., Voiron, Territorial éditions, 2024, (coll. Dossier d'experts - Gouvernance et administration), 174 p.

GES-3.3-GUI

Des conseils pour exercer le métier de manager avec un collaborateur, avec une équipe ou encore avec soi-même. Une méthode pour prendre ses marques, exercer son autorité et recruter. L'accent est mis sur la place du digital et sur le partage d'expérience de terrain. Avec des témoignages et des autoévaluations.

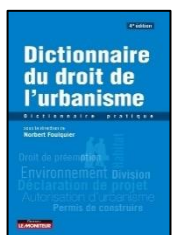


JUËT Rémi, *La boîte à outils du manager : 50 fiches pratiques pour piloter son équipe*, 5^e éd., Malakoff, Dunod, 2025, (coll. Management – leadership), 271 p.

GES-2-JUE

Des conseils pour exercer le métier de manager avec un collaborateur, avec une équipe ou encore avec soi-même. Une méthode pour prendre ses marques, exercer son autorité et recruter. L'accent est mis sur la place du digital et sur le partage d'expérience de terrain. Avec des témoignages et des autoévaluations.

Institutions et droit du patrimoine



FOULQUIER Norbert (dir.), *Dictionnaire du droit de l'urbanisme : dictionnaire pratique*, 4^e éd., Gentilly, Editions Le Moniteur, 2024, 1463 p.

INS-5.4.2.1-Dic

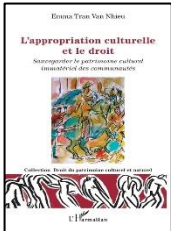
Dictionnaire thématique du droit de l'urbanisme, contenant plus de 650 entrées classées alphabétiquement, avec toutes les définitions importantes du droit de l'urbanisme mais également du droit du patrimoine, de l'environnement, de l'expropriation et de l'aménagement. Des renvois permettent de faire des liens entre les termes.



Repenser notre espace public, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2023, (coll. Nectart, n° 17), 162 p.

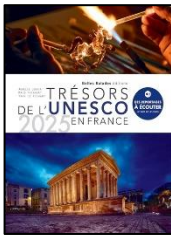
INS-3.2.2.1-Rep

Dossier consacré aux dimensions historiques, artistiques, environnementales et budgétaires des espaces publics.



TRAN VAN NHIEM Emma, *L'appropriation culturelle et le droit : sauvegarder le patrimoine culturel immatériel des communautés*, Paris, L'Harmattan, 2024, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 224 p.
INS-5.4-TRA

Cette étude vise à déterminer comment le droit international peut appréhender le phénomène d'appropriation culturelle eu égard à la protection du patrimoine culturel immatériel traditionnel. Elle met en lumière les conséquences juridiques de l'appropriation abusive puis présente les instruments et les acteurs de la préservation des identités et des expressions culturelles des communautés.



TYCKAERT Maud, LENOIR Aurélie, LE FICHANT Yann, *Trésors de l'Unesco en France*, 6^e éd., Noisy-sur-École, Belles balades éditions, 2024, 256 p.
INS-5.5.5-TYC

Présentation des 80 sites français classés au Patrimoine mondial de l'Unesco, du pont du Gard aux lagons de Nouvelle-Calédonie, ainsi que du patrimoine immatériel culturel français représenté par la fauconnerie, le compagnonnage ou encore le gwoka. Avec des QR codes pour écouter des reportages, des archives sonores et des entretiens.



VERJAT Armelle, GOFFAUX-CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Transmettre les monuments historiques : enjeux, outils et perspectives*, Paris, L'Harmattan, 2024, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 405 p.
INS-5.4.2.2-Tra

Pour garantir la pérennité d'un monument historique tout en respectant les contraintes légales, humaines et économiques, la transmission est une question clé, en particulier en cas de détention privée. Issues d'un colloque organisé en 2022, ces contributions analysent les enjeux de la transmission, recensent les solutions existantes et proposent des pistes de réflexion.

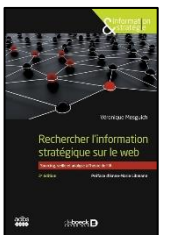
Programmation ; construction, aménagement



BELHOSTE Jean-François, PARIZET Isabelle (dir.), *L'invention du gratte-ciel à Chicago : William Le Baron Jenney*, Paris, SPM, 2024, tome 1 et 2, 1100 p.
PRO-4-JEN-Inv

Une synthèse sur la vie et les travaux de l'ingénieur et architecte américain W.L.B. Jenney. Formé à l'Ecole centrale des arts et manufactures de Paris entre 1853 et 1856, il exerce dans la construction de chemins de fer de retour aux États-Unis, avant de révolutionner l'urbanisme paysager à Chicago dès la fin des années 1860. Avec des articles et des notes de W.L.B. Jenney commentés.

Technologies de l'information ; multimedia



MESGUICH Véronique, *Rechercher l'information stratégique sur le web : sourcing, veille et analyse à l'heure de l'IA*, 3^e éd., Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur ; Paris, ADBS, 2024, (coll. Information & stratégie), 239 p.
TEC-6-MES

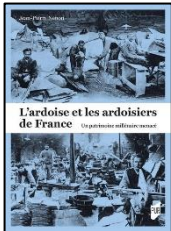
Guide pratique pour apprendre à repérer, à maîtriser et à analyser l'information économique sur le web. A l'aide de cas concrets, l'auteure explique comment rechercher, examiner puis utiliser cette information. Elle évoque également les évolutions à prévoir en termes de recherche d'informations.

Patrimoine



JACQUET Hugues (dir.), *La pierre*, Arles, Actes sud ; Paris, Fondation d'entreprise Hermès, 2024, 534 p.
PAT-2.18.1-Pie

Une présentation des différentes dimensions scientifiques, symboliques, historiques et esthétiques de la pierre. Les techniques de construction en pierre, passées et présentes, en Europe et dans le monde sont examinées. En abordant la place de ce matériau dans l'architecture, les contributeurs retracent aussi la formation des travailleurs de la pierre ainsi que la transformation des outils.



NÉNON Jean-Pierre, *L'ardoise et les ardoisiers de France : un patrimoine millénaire menacé*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024, 243 p.

PAT-2.1.1-NEN

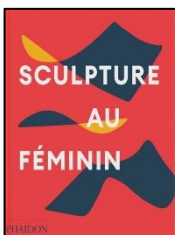
Des débuts de son exploitation dans des carrières au XIIe siècle à l'apogée de sa production nationale au début du XXe siècle puis à son déclin dans les années 1960 sous l'effet de la concurrence espagnole, l'histoire géologique, économique et sociologique de l'ardoise est ici racontée. L'ambition de l'ouvrage est de valoriser ce patrimoine de plus en plus menacé.



Restaurer le patrimoine au XXIe siècle : les Entretiens du patrimoine 2023 : actes du colloque, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2024, 293 p.

PAT-5.1-2023-Res

Issues d'un colloque, des contributions consacrées aux évolutions de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel (matériel et immatériel, numérique et naturel). Les spécialistes font le point sur les pratiques contemporaines et envisagent les solutions nécessaires, notamment à l'aube de la double révolution verte et numérique.

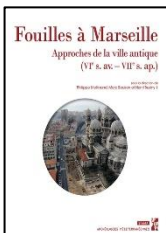


ROQUE-GENEST Baptiste, SANGARÉ Léa (dir.), *Sculpture au féminin*, Paris, Phaidon, 2024, 343 p.

PAT-3.3.1-Scu

Présentation des œuvres de plus de 300 sculptrices d'une soixantaine de pays, retraçant cinq siècles de création pour rendre hommage aux grandes figures de l'histoire de l'art et faire découvrir les artistes émergentes de l'art contemporain de tous les continents : Barbara Hepworth, Camille Claudel, Yayoi Kusama, Huma Bhabha ou encore Mona Hatoum.

Patrimoine archéologique

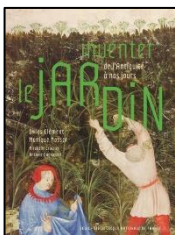


MELLINAND Philippe, BOUIRON Marc, TREZINY Henri (dir.), *Fouilles à Marseille : approches de la ville antique (VIe s. av. - VIIe s. apr. J.-C.)*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2024, (coll. BiAMA, Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine, n° 35), 524 p.

PAT1-8.1.4-MAR-Fou

Une présentation des caractéristiques de la ville antique de Marseille, de la mise en place et de l'évolution de son urbanisme ou de l'organisation de ses quartiers suburbains et de ses territoires à travers les importantes découvertes réalisées au cours de fouilles archéologiques entreprises sur le site de l'Alcazar, dans le quartier de la Major et dans celui du Panier.

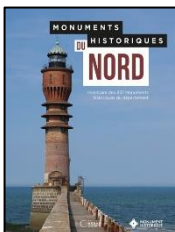
Patrimoine architectural et monumental



CLÉMENT Gilles, MOSSER Monique, CROIZIER Mirabelle et al., *Inventer le jardin : de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Seuil, Bibliothèque nationale de France, 2024, 252 p.

PAT2-7.6-Inv

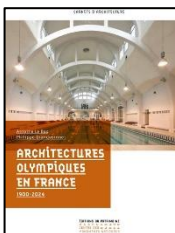
A partir d'une sélection d'enluminures, d'estampes, d'affiches et de dessins conservés à la Bibliothèque nationale de France, les auteurs explorent l'art du jardin sous l'angle des sens autant que de l'intellect : histoire des formes du jardin, l'artisan jardinier, les espèces qui y poussent ou encore les usages qui sont associés à ces lieux.



DELFOLE Karine, COURTILLER Franck, SÉNANT Franck (dir.), *Monuments historiques du Nord : Inventaire des 837 Monuments historiques du département*, Bordeaux, Éditions Hervé Chopin, 2024, 231 p.

PAT2-8.1.2-59-Mon

Panorama des 837 monuments historiques du Nord : le forum antique de Bavay, la verrerie de Trélon, la filature et le théâtre municipal de Douai, l'établissement de bains mauresque de Dunkerque, le palais Rameau de Lille ou encore la bourloire Saint-Christophe de Tourcoing.

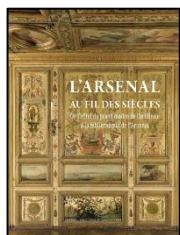


LE BAS Antoine, GRANVOINNET Philippe, *Architectures olympiques en France : 1900-2024*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2024, (coll. Carnets d'architecture, n° 8), 184 p.

PAT2-7.8.1-LEB

Les jeux Olympiques se sont déroulés en France à cinq reprises au cours du XXe siècle, nécessitant la construction et l'aménagement d'infrastructures appropriées : stades, piscines, hippodromes ou encore domaines skiables. Les auteurs étudient la place et l'influence de l'olympisme dans l'architecture française.

Patrimoine écrit : bibliothèques et centres de documentation ; photothèques

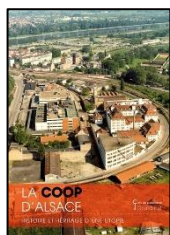


BOSC Olivier, GUÉRINOT Sophie (dir.), *L'Arsenal au fil des siècles : de l'hôtel du grand maître de l'artillerie à la bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, Le Passage ; Bibliothèque nationale de France, 2024, 256 p.

PAT5-8.1.4-PAR-ARS-Ars

L'histoire de l'arsenal militaire de Paris, dont il ne reste plus que l'Hôtel du grand maître de l'Artillerie, siège de la bibliothèque de l'Arsenal, troisième site parisien de la Bibliothèque nationale de France. Construit à partir du XVI^e siècle, il était composé d'un ensemble de cours et de bâtiments le long de la muraille de Charles V jusqu'à la Bastille.

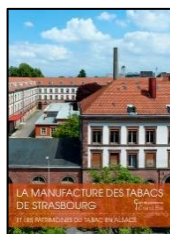
Patrimoine industriel



BLANC-REIBEL Cathy, BOICHOT Simon, CHEMETOFF Alexandre et al., *La COOP d'Alsace : histoire et héritage d'une utopie*, Riotord, Éditions Lieux Dits, 2024, (coll. Clefs du patrimoine Grand Est, n° 5), 160 p.

PAT9-8.1.4-STR-Coo

Créée en 1902 à Strasbourg, la Coop a été une véritable institution en Alsace durant plus d'un siècle. A travers la mise en place d'un réseau dense de succursales dans chaque commune de la région, cette entreprise inspirée des idées utopistes et socialistes, et animée d'un idéal d'égalité, a fédéré des milliers de sociétaires. Les contributeurs retracent son histoire ainsi que son héritage.

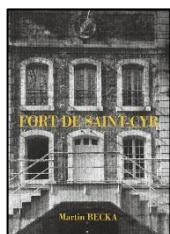


SMITH Paul, ALBERTONI Clémentine, HARTWEG Eric [et al.], *La manufacture des tabacs de Strasbourg et les patrimoines du tabac en Alsace*, Lyon, Lieux dits, 2017, (coll. Clefs du patrimoine Grand Est), 127 p.

PAT9-8.1.4-STR-Man

L'histoire de la manufacture des tabacs de Strasbourg, fermée en 2010 et rénovée, mais aussi de la culture et de l'industrie du tabac en Alsace depuis son introduction au début du XVII^e siècle. Présente les bâtiments conçus pour le séchage, l'emmagasinage et la transformation du tabac.

Patrimoine militaire

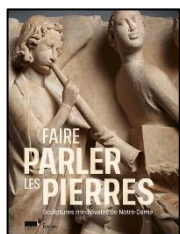


BECKA Martin, COOK Anne, *Le Fort de Saint-Cyr*, Paris, Trans Photographic Press ; Charenton-le-Pont, Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, 2024, 97 p.

PAT10-8.1.4-MON-BEC

En 2022, la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, située dans le fort de Saint-Cyr, où sont conservées les œuvres incunables du patrimoine depuis l'origine de la photographie, laisse carte blanche à M. Becka pour photographier le fort. Arpentant le site, il réalise des images à la chambre 20x25 cm, sur négatif papier vergé. Les images positives sont des tirages palladium par contact.

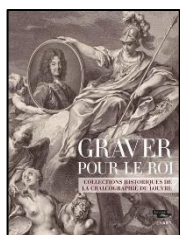
Patrimoine muséal



BERNÉ Damien (dir.), *Faire parler les pierres : sculptures médiévales de Notre-Dame* : [exposition, Paris, Musée de Cluny-Musée national du moyen âge, 19 novembre 2024-16 mars 2025], Paris, Musée de Cluny ; Dijon, éditions Faton, 2024, 287 p.

PAT11-8.1.4-PAR-CLU-Fai

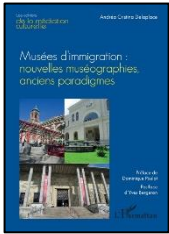
A travers la présentation des décors sculptés médiévaux de la cathédrale de Notre-Dame, les contributeurs mettent en lumière les moyens ainsi que les méthodes d'examen de ces œuvres : pétrographie, analyses de polychromie, datation par le radiocarbone du blanc de plomb, archéologie du bâti, entre autres.



CASTEX Jean-Gérald (dir.), *Graver pour le roi : collections historiques de la chalcographie du Louvre*, Paris, LienArt ; Louvre éditions, 2019, 205 p.

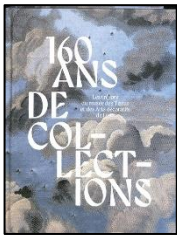
PAT11-8.1.4-PAR-LOU-Gra

La Chalcographie du Louvre est une institution fondée en 1797, réunissant notamment le Cabinet du roi, le fonds des Menus-Plaisirs et la collection de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Cette exposition permet de voir une sélection de plaques gravées en taille douce dont les plus anciennes remontent au XVII^e siècle.



DELAPLACE Andréa Cristina, POULOT Dominique, *Musées d'immigration : nouvelles muséographies, anciens paradigmes*, Paris, L'Harmattan, 2024, (coll. Les Cahiers de la médiation culturelle), 374 p.
PAT11-7.8-DEL

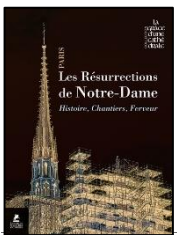
Présentation des muséographies mises en œuvre dans trois musées de l'immigration, à New York, à Paris et à Sao Paulo, afin de mettre en lumière le patrimoine lié aux phénomènes migratoires. L'auteure souligne le poids des lobbys politiques ainsi que les incongruités qui apparaissent dans les procédures de patrimonialisation au sein de ces institutions.



FALAISE Marion, GRIL-MARIOTTE Aziza (dir.), *160 ans de collections : les trésors du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon*, Lyon, Musée des Tissus et des Arts décoratifs ; Paris, Lienart Editions, 2024, 359 p.
PAT11-8.1.4-LYO-Cen

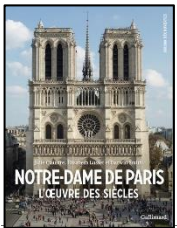
A l'occasion des 160 ans du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, présentation d'une sélection de 160 œuvres de sa collection illustrant ses richesses et sa diversité tant par l'origine géographique que par l'époque de production. Les œuvres sont présentées de façon chronologique avec un intérêt particulier accordé à l'histoire matérielle des objets.

Patrimoine religieux



BASTET Delphine, BOMMELAER-BETTAN Claire, CARTIER Jean-Pierre [et al.], *Les résurrections de Notre-Dame : histoire, chantiers, ferveur*, Paris, Éditions Gallimard, 2024, (coll. Découvertes Gallimard), 20 p.
PAT14-8.1.4-PAR-NOT- Res

À l'occasion de la réouverture de Notre-Dame de Paris le 8 décembre 2024, cet ouvrage met en perspective le chantier de sa restauration dans l'histoire séculaire de la cathédrale, faite de ruptures et de résurrections.



CLAUSTRE Julie, LUSSET Elisabeth, SMITH Darwin, *Notre-Dame de Paris : l'œuvre des siècles*, Paris, Editions Place des Victoires, 2024, 299 p.
PAT14-8.1.4-PAR-NOT-CLA

Une présentation de Notre-Dame de Paris, cathédrale intimement liée à l'histoire de France dont l'incendie en 2019 a provoqué une émotion et une mobilisation internationales.



Les résumés des ouvrages français peuvent être extraits de la base Electre ou du site de l'éditeur.

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs accueille tous les publics, sur rendez-vous.

Horaires de consultation : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h.

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. : 01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr

Les fermetures exceptionnelles sont signalées sur le [portail documentaire](#).