



SOUTENANCES PUBLIQUES - DU 3 AU 10 SEPTEMBRE 2025

mémoires de master des élèves restaurateurs du patrimoine

03 SEPTEMBRE

ARTS TEXTILES

9 h 00



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteuse scientifique
Personne ressource
en restauration

Grue au gré des fils

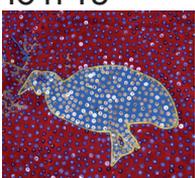
Étude et conservation-restauration d'un écran de cheminée Art nouveau du Salon aux ombelles de la maison Gauthier-Poinsignon (début du XXe siècle ; Nancy, musée de l'École de Nancy). Étude comparative de deux techniques de nettoyage de filés métalliques d'argent par électrolyse locale sans immersion et par utilisation du plasma atmosphérique d'argon et d'hydrogène.

Cécile Argenton, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp
Claire Berthommier, responsable des collections, musée de l'École de Nancy
Chloé Ranchoux, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp

Violaine Blaise, restauratrice du patrimoine, spécialité « Arts textiles »

Léa Benoit-Isart

10 h 15



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteuse scientifique

Honorer les ancêtres

Étude et conservation-restauration d'un masque-costume *Egungun* de culture yoruba (dernier quart du XXe siècle ; Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac). Tests de solidité de colorants pour fibres polyester en vue d'un emploi en contexte patrimonial.

Cécile Argenton, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp
Hélène Joubert, conservatrice générale du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique, musée du quai Branly - Jacques Chirac
Lova Razafimaheja, professeure certifiée, École nationale supérieure des arts et industries textiles (ENSAIT)

Mélusine Gaugler-Lucas

PHOTOGRAPHIE ET IMAGE NUMÉRIQUE

11 h 30



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteuse scientifique

Quand l'émulsion prend l'eau

Étude et conservation-restauration de photographies sur papier gélatino-argentique de Bettina Rheims (1979 ; Lille, Institut pour la photographie des Hauts-de-France). Étude comparative pour la consolidation par voie aérienne d'émulsion hydrolysée.

Françoise Ploye, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Photographie et image numérique », Inp
Carole Sandrin, conservatrice des fonds d'archives photographiques, et Gabrielle de la Selle, attachée de conservation des fonds d'archives photographiques, Institut pour la photographie des Hauts-de-France
Céline Dahe, ingénieure de recherche, spécialité matérialité et conservation des photographies, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-ministère de la Culture

Lucille Bonnier

04 SEPTEMBRE

ARTS GRAPHIQUES

9 h 00



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteuses scientifiques

Mémoire ajourée d'un archipel en papier

Étude et conservation-restauration de trois katagami (Japon, XIXe - début du XXe siècle ; Paris, musée des Arts décoratifs). Mise au point d'une méthode de consolidation locale au moyen de fibres de papier japonais. Comparaison d'adhésifs.

Valérie Lee, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts graphiques et livre », Inp
Béatrice Quette, conservatrice du patrimoine, responsable des collections asiatiques, musée des Arts décoratifs de Paris
Anne-Laurence Dupont, directrice de recherche, et Sabrina Paris-Lacombe, assistante ingénieure, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-ministère de la Culture

Laura Basset

10 h 15



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteuses scientifiques

L'âge d'or de l'affiche artistique

Étude et conservation-restauration de quatre affiches de Pierre Roche (1896 ; Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris). Recherche d'un protocole de comblements de lacunes d'une surface métallisée : évaluation de la stabilité et de l'apparence visuelle.

Emmanuelle Hincelin, restauratrice du patrimoine en arts graphiques, spécialisée dans les œuvres modernes et contemporaines
Clara Roca, conservatrice du patrimoine, chargée des collections d'arts graphiques et de photographies des XIXe et XXe siècles, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Aurélie Tournié, ingénieure de recherche, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-ministère de la Culture et Chloé Bernard, ingénieure d'étude chargée de l'imagerie scientifique, laboratoire de l'Inp

Lilia Kerdommarec

ARTS GRAPHIQUES ET LIVRE

11 h 30



Directeur de mémoire
Rapporteur historique
Rapporteuse scientifique

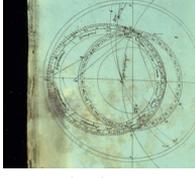
Décollage éphémère

Étude d'une série de quatorze volumes illustrés de planches naturalistes et conservation-restauration des volumes 1 et 2 (fin XVIIIe - début XIXe siècle ; Paris, bibliothèque de la Société entomologique de France). Étude comparative de *facing* pour le décollage d'un dos en papier fragmenté.

Marc Gacquièr, restaurateur du patrimoine, spécialité « Arts graphiques et livre », adjoint au responsable de l'atelier de restauration, département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France
Matthias Millon, chargé d'études documentaires, Archives nationales de France
Oulfa Belhadj, ingénieure d'étude, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-ministère de la Culture

Nolwenn Carimalo

12 h 45



Directeur de mémoire
Rapporteur historique
Rapporteuse scientifique

Micro-Cosmos

Étude et conservation-restauration d'une compilation manuscrite de traités astronomiques : *Horographia*, par Pierre Fontenoy, chartreux dijonnais (1563 ; Paris, bibliothèque Sainte-Genève). Étude comparative de méthodes de consolidation locale de papiers altérés par des micro-organismes et comportant des encres métallo-galliques ; recherches sur l'application et les propriétés de nanocelluloses microfibrillées.

Thierry Aubry, restaurateur du patrimoine, bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et assistant d'enseignement, spécialité « Arts graphiques et livre », Inp
Antoine Boustany, conservateur des bibliothèques, responsable de la collection des manuscrits au département de la Réserve, bibliothèque Sainte-Genève
Véronique Rouchon, professeure, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-ministère de la Culture

Julie Cormier

LES MEMBRES DU JURY

Le président

Daniel ROGER

Conservateur général du patrimoine
Responsable de la politique scientifique et des collections
Chef du grand département des Antiquités nationales
Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Nadège DUQUEYROIX

Responsable de l'atelier de restauration
Département des Estampes et de la photographie
Bibliothèque nationale de France

Emmanuelle GARCIN

Restauratrice (Arts textiles)

Anne-Claire HAUDUROY-LEFEBVRE

Restauratrice (Peinture)

Marie-Angélique LANGUILLE

Ingénieure de recherche
Directrice d'unité adjointe CRC
Centre de recherche sur la conservation

Caroline THIPHAVONG

Restauratrice (Mobilier)

9 h 00



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

Une histoire de transmission

Étude et conservation-restauration du modèle réduit en bois de la machine à vapeur du vaisseau *Algésiras* (vers 1853-1855 ; Paris, musée national de la Marine). Étude de l'état fonctionnel d'un modèle pédagogique : apports mutuels des sciences de l'ingénieur et de la conservation-restauration.

Delphine Elie-Lefebvre, restauratrice du patrimoine, spécialité « Mobilier »
Marianne Tricoire, conservatrice du patrimoine, chargée des collections techniques et scientifiques, musée national de la Marine
Julien Colmars, maître de conférences, laboratoire de mécanique des contacts et des structures (LaMCoS), INSA, Lyon
Blaise Diringier, restaurateur du patrimoine, spécialité « Mobilier », chef du service restauration, musée des Arts et Métiers

10 h 15



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

Comme sur des roulettes

Étude et conservation-restauration d'une table basse en résine polyester stratifiée par Marc Held (1970 ; Paris, musée des Arts décoratifs). Recherche d'un solvant pour le gonflement de l'époxy vieilli et d'une méthode d'application pour son dégagement.

Céline Girault, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Mobilier », Inp
Juliette Pollet, conservatrice du patrimoine, chargée de la collection arts décoratifs et design de 1960 à nos jours, musée des Arts décoratifs de Paris
Alice Gimot, maître de conférences, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-ministère de la Culture
François Duboiset, restaurateur du patrimoine, spécialité « Mobilier », objets bois, panneaux peints, matériaux plastiques et caoutchoucs

11 h 30



Directeur de mémoire
Rapporteurs scientifiques

Composition des sens

Étude et conservation-restauration d'une commode de style Transition (seconde moitié du XVIIIe siècle ; musées d'Art et d'Histoire du Havre). Étude de la profondeur de décoloration des bois teintés induite par la lumière.

Sylvain Lucchetta, restaurateur du patrimoine, spécialité « Mobilier »
Emmanuelle Riand, directrice des musées d'Art et d'Histoire du Havre
Chloé Bernard, ingénieure d'étude chargée de l'imagerie scientifique, laboratoire de l'Inp,
et Andres Aramiegas Mosquera, maître de conférences, laboratoire SATIE, CY Cergy Paris Université

9 h 00



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteurs scientifiques

Personne ressource
en restauration

L'âme du désert

Étude et conservation-restauration de deux *telrin*, ou poignards de bras touareg, avec leurs fourreaux (fin XIXe - début XXe siècle ; Cannes, musée des explorations du monde). Lubrification des cuirs sur des objets composites : effet des lubrifiants sur la conservation des cuirs et des métaux en contact.

Marie-Anne Loeper-Attia, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts du feu-métal », Inp
Théo Joillet, conservatrice du patrimoine, directrice des musées de Cannes
Laurianne Robinet, ingénieure de recherche, et Sylvie Heu-Thao, assistante ingénieure, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-ministère de la Culture

Ingrid Léautey, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques et historiques en peau et cuir

10 h 15



Directrices de mémoire
Rapporteurs historiques

Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

Et la lumière fut !

Étude et conservation-restauration d'une œuvre contemporaine de Monica Machado intitulée *Amor* (1994 ; Paris, fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France). Comparaison des spectres lumineux de lampes à technologie LED avec ceux des lampes à incandescence originales.

Clémentine Bollard, conservatrice-restauratrice spécialisée en arts et matériaux contemporains,
et Patricia Dupont-Aulagnier, restauratrice du patrimoine, spécialité « Arts du feu - céramique, verre et émail », Inp
Jean-Philippe Roze, attaché de conservation du patrimoine, responsable de collection au musée d'histoire de Saint-Malo,
et Bernardette Khim, chargée de collection au fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France,
et Bernard Goy, inspecteur-conseiller en arts visuels, Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est
David Giovannacci, ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques

Hubert Boursier, restaurateur du patrimoine, spécialité « Sculpture »

11 h 30



Directrice de mémoire
Rapporteurs historiques

Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

Du rouleau au rouleau

Étude et conservation-restauration d'un *rolling pin* anglais (seconde moitié du XIXe siècle ; Saint-Malo, musée d'histoire). Comparaison de configurations adhésives pour le collage d'un objet fragmenté en verre fin : approche mécanique et perceptive.

Martine Bailly, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts du feu - céramique, verre et émail », Inp
Jean-Philippe Roze, attaché de conservation du patrimoine, responsable de collection au musée d'histoire de Saint-Malo,
et Philippe Sartori, conservateur des musées de la Ville de Saint-Malo
Vincent Gauthier, maître de conférences, CY Cergy Paris Université

Monika-Gabriele Neuner, restauratrice du patrimoine, spécialisée en peinture sous-verre

9 h 00



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteur scientifique

Offrande déposée

Étude et conservation-restauration d'une peinture murale déposée (premier quart du XIIIe siècle ; Pouzauges, église Notre-Dame du Vieux Pouzauges). Recherche d'une protection de surface pour le changement de support d'une peinture murale déposée : comparaison par test mécanique du retrait de trois systèmes de *facings* et de leur impact sur une couche picturale mate.

Géraldine Fray, restauratrice du patrimoine, spécialité « Peinture »
Benjamin Carcaud, conservateur des monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire
Cécilia Gauvin, docteure-ingénieure en mécanique et génie civil

10 h 15



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

Une histoire de sensibilité

Étude et conservation-restauration d'une huile sur toile marouflée sur carton d'Amélie Beauury-Saurel intitulée *Nos filles* (1904 ; musée de La Roche-sur-Yon). Étude comparative de trois techniques de retrait de vernis sur une couche picturale sensible au solvant employé. Évaluation de l'efficacité du retrait et de l'impact sur la couche picturale aux échelles macro et micro.

Claudia Sindaco, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp
Anne-Lise Auffret, responsable scientifique, musée de La Roche-sur-Yon
Elsa Perruchini, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp

Eve Froidevaux, restauratrice du patrimoine, spécialité « Peinture » et support toile

11 h 30



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique

Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

Cuivre, gloire et couleur

Étude et conservation-restauration d'une peinture sur cuivre représentant le martyr de sainte Ursule (premier - troisième quart du XVIIe siècle ; Bourges, musée du Berry). Étude comparative de résines utilisées en couches d'isolation : protection du support en cuivre et compatibilité avec un mastic à la colle animale.

Nelly Cochet, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp
Florent Allemand, conservateur du patrimoine, chef du service conservation et des collections,
Direction musées et patrimoine historique de la Ville de Bourges

Julie Gordon, chargée d'analyse des collections, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Laurence Mugniot, restauratrice du patrimoine, spécialité « Peinture »

9 h 00



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique

Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

Silence, ça mousse !

Étude et conservation-restauration de *La Belle endormie*, sculpture en mousse polyuréthane rigide éther peinte à l'acrylique de Peter Fischli et David Weiss (1983 ; Paris, Centre national des arts plastiques). Étude des variations dimensionnelles de la mousse polyuréthane rigide éther en fonction de sa mise en œuvre et de l'humidité relative.

Hélène Dreyfus, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp
Justine Bohbote, conservatrice du patrimoine, adjointe à la cheffe du pôle collection et responsable de la collection arts plastiques (1945-1989), Centre national des arts plastiques
Bertrand Lavédrine, professeur, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-ministère de la Culture

Clémentine Bollard, conservatrice-restauratrice spécialisée en arts et matériaux contemporains

10 h 15



Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteur scientifique

Penser et panser le corps

Étude et conservation-restauration d'un écorché en cire grande-elle réalisé par Jacques Talrich (1829 ; Paris, musée d'Histoire de la Médecine). Recherche d'un mode d'application de solutions de nettoyage respectueux des surfaces cireuses : étude du solvant et du gel de silicone.

Jennifer Vatelot, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp
Andréa Barbe-Hulmann, responsable du musée d'Histoire de la Médecine
Agnès Lattuat-Derieux, ingénieure HDR en chimie organique analytique, matériaux du patrimoine,
responsable du groupe Organique et du groupe Datation, département Recherche,
Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)