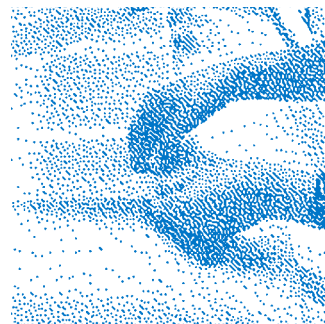
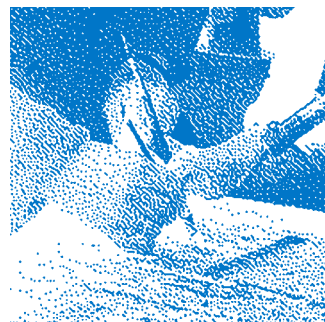
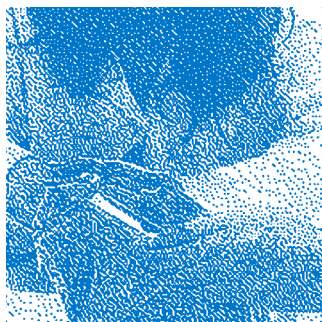




Institut
national

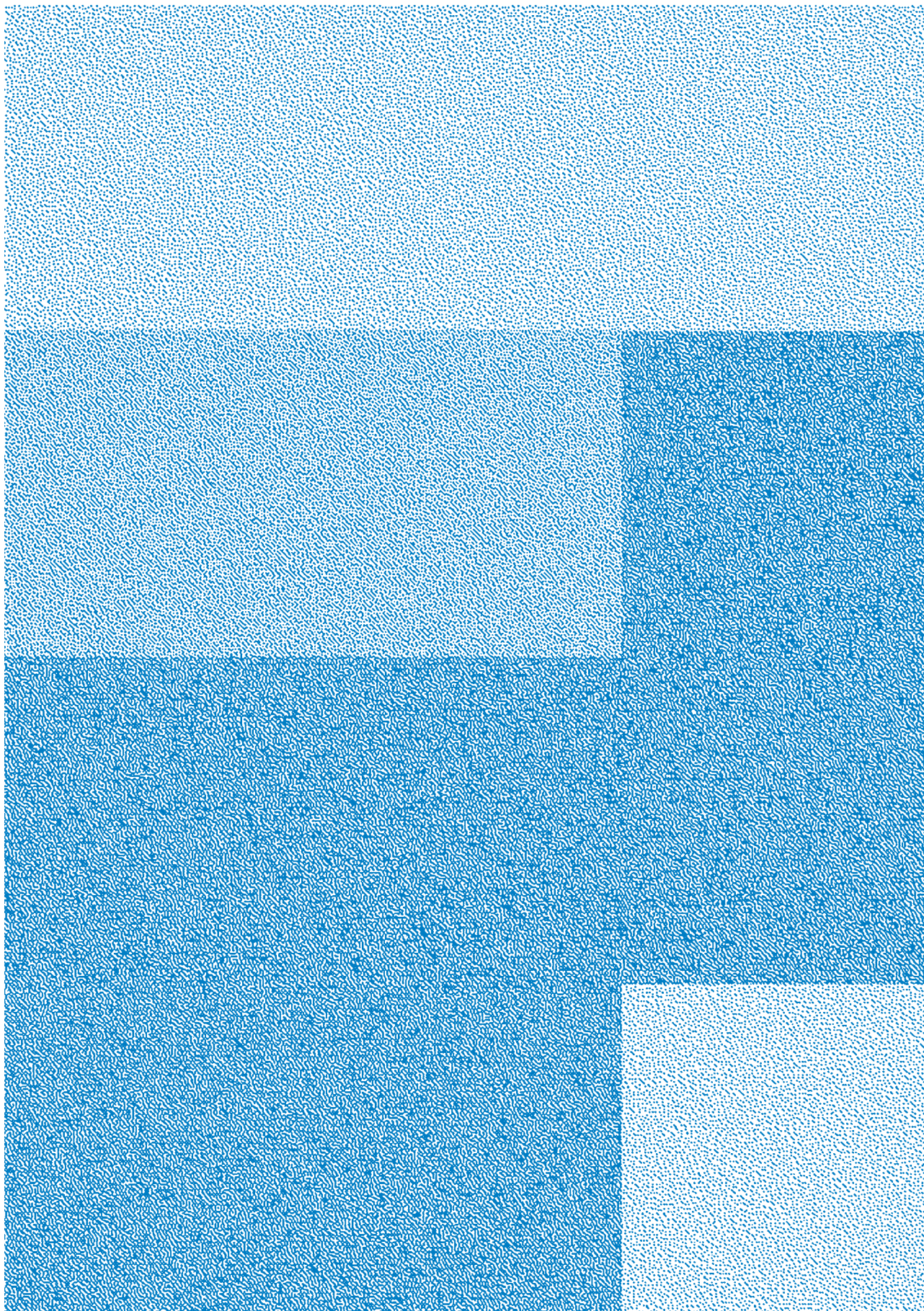


du
patrimoine



Préserver et transmettre

Preservation and transmission



Sommaire

Summary

Présentation

La formation initiale des professionnels du patrimoine

Formation initiale des conservateurs

Formation initiale des restaurateurs

La formation continue des professionnels du patrimoine

Le développement international

Des outils au service du patrimoine

Le laboratoire de recherche

La bibliothèque

Le centre de ressources documentaires

Un lieu de débat et de réflexion

Nos partenaires

Presentation

Initial training of heritage professionals

Initial training of curators

Initial training of conservators

Continuing training of heritage professionals

International development

Tools at the service of heritage

The research laboratory

The library

Information resource centre

A place for debate and discussion

Our partners

4

6

7

10

14

16

18

19

20

21

22

24



Préserver et transmettre *Preservation and transmission*

L'Institut national du patrimoine est l'établissement d'enseignement supérieur du ministère de la culture spécialisé dans la formation des professionnels du patrimoine. Originalité en Europe, il regroupe la formation à deux métiers complémentaires, celui de conservateur du patrimoine et celui de restaurateur du patrimoine, à Paris et Aubervilliers.

Chaque année, l'Inp organise deux concours de recrutement et sélectionne environ 50 élèves conservateurs et 20 élèves restaurateurs. Outre cette formation initiale, l'Inp propose un catalogue de formation continue et des formations sur mesure. Avec plus de 80 sessions et stages organisés partout en France, ces formations rassemblent près de 1300 participants par an.

L'Inp développe son action internationale grâce à des échanges croisés de professionnels et l'élaboration de programmes de coopération.

L'Institut national du patrimoine est également un acteur de la recherche et un lieu d'échanges et de réflexion sur les questions liées au patrimoine.

École universitaire de recherche « Humanités, Création et Patrimoine »

L'Inp est membre de l'École universitaire de recherche « Humanités, Création et Patrimoine » portée par CY Cergy Paris Université.

Créée en 2018, cette école propose un master transversal et un doctorat par le projet dans six mentions, dont « études patrimoniales » et « conservation-restauration » des biens culturels.

Ouvert à tous les scientifiques exerçant dans le domaine du patrimoine et aux diplômés en conservation-restauration des biens culturels pour la mention conservation restauration, ce parcours doctoral leur permet, après sélection sur dossier et entretien, de valoriser leurs compétences professionnelles tout en développant une approche réflexive de leurs pratiques.

Depuis 2021, l'Inp est partenaire du laboratoire Hérédités, unité mixte de recherche portée par l'université de Cergy, le CNRS et le ministère de la Culture. Les doctorants de l'École universitaire de recherche lui sont rattachés pour le temps de leur thèse.

The National Heritage Institute is a higher education institution of the Ministry of Culture specializing in the training of heritage professionals. It is unique in Europe in that it prepares for the professions of heritage curators and conservators, in Paris and Aubervilliers.

Each year, Inp organizes two competitive recruitment examinations and selects around 50 curator students and about 20 conservator students.

In addition to this initial training, Inp offers a catalogue programme of continuing training. With nearly 80 sessions and internships organized throughout France, these training sessions bring together nearly 1,300 participants per year.

Inp continues to develop its international collaboration through cross-exchanges of professionals and the development of cooperation programmes.

The National Heritage Institute is also a leading player in research and a forum for exchange and reflection on heritage issues.

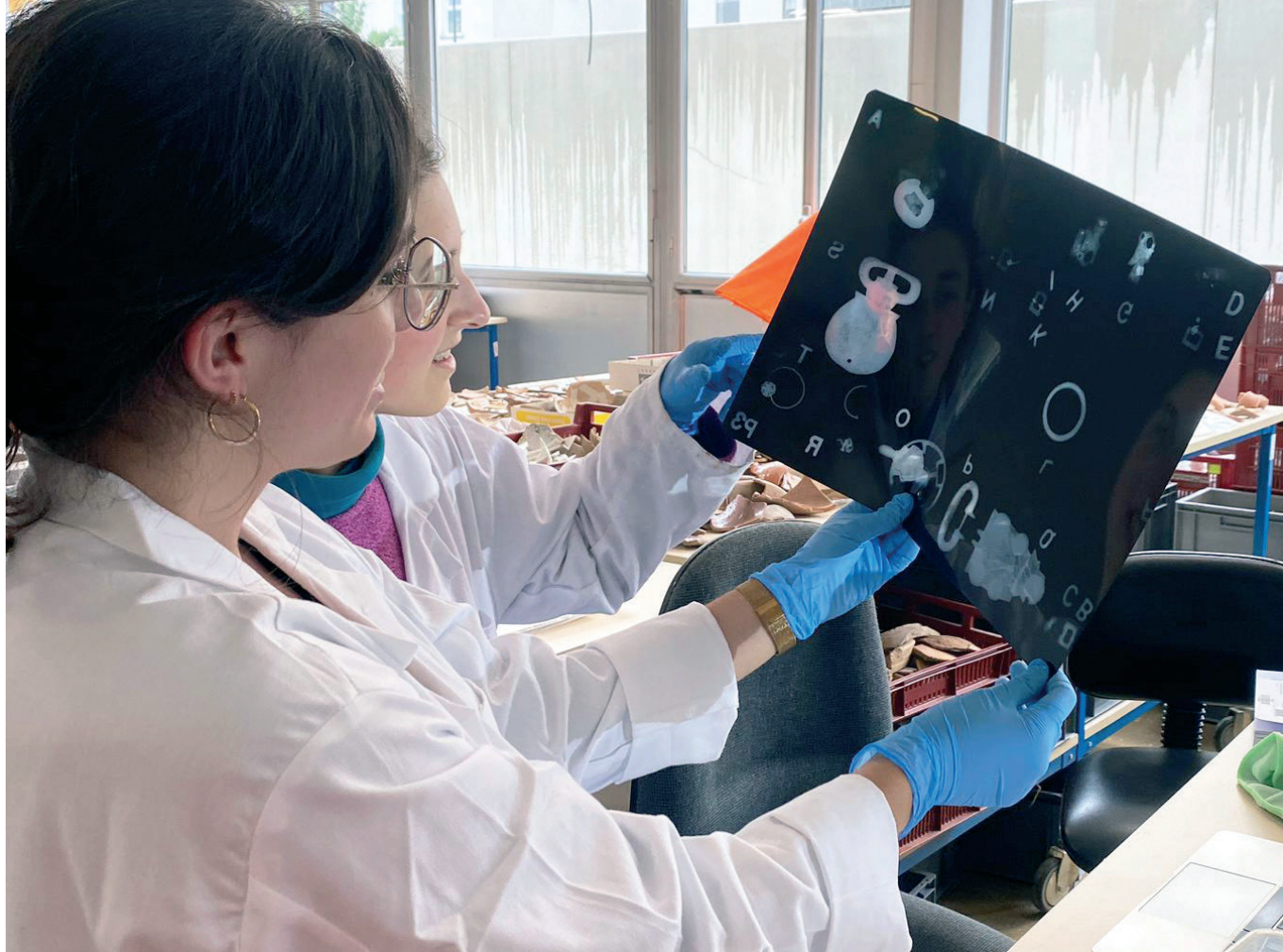
University school of research “Humanities, Creation and Heritage”

Inp is a member of the University School of Research “Humanities, Creation and Heritage” driven by the University of Cergy-Pontoise.

Created in 2018, this institution offers transversal master and doctoral degrees with six disciplines which include “heritage studies” and “conservation-restoration”.

Open to all scientists working in the field of heritage, as well as to graduates in conservation-restoration of cultural heritage specifically for the conservation-restoration specialisation, this doctoral programme allows them, after selection based on application and interview, to enhance their professional skills while developing a reflective approach to their practices.

Since 2021, the Inp is partner of the Heritage laboratory, a joint research unit supported by the University of Cergy, the CNRS and the Ministry of Culture. The doctoral students of the University Research School are attached to it for the duration of their thesis.



La formation **initiale**
des **professionnels** du
patrimoine

Initial *training of*
heritage **professionals**



Formation initiale des conservateurs

Les élèves conservateurs sont lauréats d'un concours sélectif. Leur formation, organisée en partenariat avec l'Institut national des études territoriales (Centre national de la fonction publique territoriale) et la Ville de Paris, est commune aux futurs conservateurs de l'État, de la Ville de Paris et des collectivités territoriales. Elle est consacrée à l'acquisition des compétences professionnelles nécessaires à l'exercice du métier de conservateur du patrimoine.

D'une durée de 18 mois, la scolarité fait alterner enseignements théoriques, séminaires pratiques et stages en milieu professionnel, en France et à l'étranger.

La recherche est encouragée durant la formation des élèves conservateurs. Une journée hebdomadaire leur permet de poursuivre leurs travaux personnels. Ils sont aussi invités à concevoir et réaliser un projet scientifique collectif sous la forme d'une journée d'étude, ainsi que des actions d'éducation artistique et culturelle.

À l'issue des 18 mois de formation, les élèves reçoivent le diplôme de conservateur du patrimoine.

Initial training of curators

Curator students are admitted following a competitive entrance examination. Their training, organized in partnership with the Institut national des études territoriales (Centre national de la fonction publique territoriale - French territorial public service) and the City of Paris, is common to the future curators of the State, the City of Paris and local authorities. It is devoted to the acquisition of professional skills necessary for the exercise of the profession "heritage curator".

This 18-month course combines theory, practical seminars and internships in a professional environment, in France and abroad.

Research is encouraged during the training of curator students. One day a week is set aside for students to continue their own specific work preparation. They are also invited to plan and prepare a joint scientific project in the form of a one-day study course, as well as artistic and cultural education activities.

Upon completion of the 18-month training programme, students receive a diploma in curatorial studies.



« Prepa Talents » Preparatory Class

Prépa Talents

La Prépa Talents pour les concours externes de conservateurs du patrimoine, dispositif d'égalité des chances, s'inscrit dans la volonté d'une plus grande diversité des recrutements aux postes de responsabilité de la fonction publique. Organisée en partenariat avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes et la Fondation Culture & Diversité, avec le soutien de la direction générale de l'administration et de la fonction publique, la Prépa Talents offre aux élèves un accompagnement pédagogique renforcé et un soutien financier pour la préparation des concours.

À l'issue de leur formation, les élèves reçoivent le diplôme d'initiation à la conservation patrimoniale.

Durant leur année de scolarité, les élèves suivent un programme d'enseignements spécifiques (découverte de l'environnement professionnel, méthodologie, langues). Ils bénéficient de stages et d'un tutorat personnalisé.

The “Prépa Talents” for the external curatorial examinations, an equal opportunities programme, is part of the drive for greater diversity in recruitment to positions of responsibility in the public service. Organized in partnership with the École du Louvre, the École Nationale des Chartes and Fondation Culture & Diversité, with the support of The direction générale de l'administration et de la fonction publique, Prépa Talents Preparatory class offers students enhanced educational support and financial assistance to prepare for the competitive examination.

At the end of their training, the students receive a diploma certifying they have been introduced to the heritage preservation.

During their study year, students follow a specific teaching programme (discovery of the professional environment, methodology, languages). They benefit from internships and personalized tutoring.

Métier conservateur du patrimoine

Au sein de la fonction publique, le métier de conservateur allie expertise scientifique et responsabilités administratives au service de la préservation et de la transmission du patrimoine. Il se décline en cinq spécialités (archéologie, archives, monuments historiques et inventaire, musées, patrimoine scientifique technique et naturel) et permet d'accéder à des fonctions de direction des administrations et établissements culturels.

Heritage curator professions

In the public service, curatorial career posts combine scientific expertise and responsibilities for the preservation and transmission of cultural heritage. It is divided into five specialities (archaeology, archives, historical monuments and inventory, museology, scientific, technical and natural heritage) and provides access to management positions in administrations and cultural institutions.



Formation initiale des restaurateurs

Admis sur concours, les élèves restaurateurs suivent cinq années d'une formation qui comprend sept spécialités : arts du feu, arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture, photographie et image numérique, sculpture.

À Aubervilliers, le département des restaurateurs dispose d'ateliers de restauration dotés d'équipements qui offrent des conditions optimales d'apprentissage. En leur sein, les élèves travaillent sur des œuvres originales déposées par de nombreuses institutions patrimoniales.

Enseignements théoriques et pratiques, stages en milieu professionnel et chantiers-école, en France et à l'étranger, préparent les futurs restaurateurs du patrimoine à l'exercice d'un métier mêlant savoir-faire manuel, connaissances scientifiques et pratique déontologique.

La cinquième et dernière année de formation est consacrée à un travail de recherche et de restauration qui donne lieu à la rédaction d'un mémoire et à une soutenance publique. Reconnu au grade de master de conservation-restauration des biens culturels, le diplôme de restaurateur du patrimoine est la condition pour être habilité à intervenir sur les collections des musées de France.

Un second concours permet d'accéder à la formation des restaurateurs par une admission directe en deuxième, troisième ou quatrième année. Enfin, grâce à la valorisation des acquis de l'expérience (VAE), des professionnels désireux d'obtenir le diplôme de restaurateur du patrimoine peuvent, chaque année, présenter un dossier à l'Inp.

Initial training of conservators

Admitted on a competitive basis, conservation-restoration students follow a five-year training programme which includes seven specialties: earthenware, graphic arts and books, textile arts, furniture, painting, photography and sculpture.

In Aubervilliers, the department of conservators with its well-equipped workshops, provide optimal learning conditions. Here, students can work on unique and original works entrusted by numerous heritage institutions.

Theoretical and practical teaching, internships in professional environments and field-schools in France and abroad, prepare future heritage conservators for a profession that combines manual skills, scientific knowledge and ethical practice.

The fifth and final year of training is devoted to research and work that leads to the preparation of a thesis and oral examination. Qualified as a Master's degree in conservation of cultural heritage, these professionals are authorized to work on the collections of the museums of France. A second competitive examination permits students to integrate the conservation training programme directly in second, third or fourth year. Finally, with the VAE (Validation of Prior Experience), professionals wishing to obtain the diploma in conservation can submit their application each year to the Inp.





Métier restaurateur du patrimoine

Les restaurateurs interviennent sur la matière des œuvres et des objets du patrimoine, afin de les transmettre aux générations futures. Ils agissent lorsque cette matière est menacée et que le vieillissement, les accidents, les remaniements ont fragilisé les œuvres, perverti ou masqué leur image.

La plupart exercent leurs fonctions dans le secteur privé. Certains d'entre eux intègrent un laboratoire ou une institution patrimoniale. Le métier mobilise des connaissances et aptitudes variées : sensibilité artistique, culture historique, connaissance de la chimie et de la physique et d'imagerie, des matériaux et techniques anciennes. Il demande avant tout un respect des œuvres et une déontologie sans faille.

Heritage conservator professions

Conservators intervene on the material significance of works and objects of cultural heritage in order to pass them on to future generations. They act when this material is threatened; when ageing, accidents or harmful handling have weakened the works, perverted or obscured their image.

Most of the conservators work in the private sector. Some of them join a laboratory or heritage institution. The job requires a variety of knowledge and skills: artistic sensibility, a knowledge of history, chemistry, physics, chemistry, imaging, materials and ancient techniques. Above all, it requires respect for the works and a flawless code of ethics.

Programme égalité des chances

Mis en place avec la Fondation Culture & Diversité, un programme égalité des chances permet aux étudiants en métiers d'art (BMA, CAP, DMA, BTS) de s'orienter vers les métiers de la restauration du patrimoine.

À travers des ateliers en été, en automne et en hiver, les candidats suivent cinq semaines de cours de dessin, de sciences et d'histoire de l'art. Ils bénéficient en outre de rencontres avec des restaurateurs du patrimoine et de visites de musées.

Les élèves se présentent ensuite au concours de restaurateur du patrimoine.

Equal opportunities programme

Set up with the support of the Fondation Culture & Diversité, this Equal Opportunities Programme permits students in arts and crafts (BMA, CAP, DMA, BTS) to turn towards heritage conservation-restoration professions.

Through workshops in the summer, fall and winter, candidates follow a five-week training course in drawing, sciences and art history. In addition, they benefit from meetings with conservators and visits to museums.

Students can then sit the conservation-restoration competitive examination.





Chantiers-école en France et à l'étranger

Dès leur première année de formation, les élèves restaurateurs participent à un chantier de conservation préventive. Puis au fil des trois années qui suivent, ils interviennent dans des chantiers-école, en France et à l'étranger, qui leur permettent une première pratique professionnelle sur le terrain, encadrée par les responsables de chacune des spécialités.

Cette pédagogie originale a reçu le prix du patrimoine culturel de l'UE / concours Europa Nostra 2018.

Field-schools in France and abroad

From their first year of training, students in conservation-restoration participate in preventive conservation projects. Over the next three years, they interact in field-schools in France and abroad thus giving them a first hands-on experience under the supervision of the coordinators of each of the specialties.

This unique pedagogical approach received the EU Cultural Heritage Prize / Europa Nostra Award in 2018.



La formation continue
des professionnels du
patrimoine

*Continuing training
of heritage professionals*

L'Inp constitue un pôle de référence dans le domaine de la formation continue en matière de patrimoine.

Avec un catalogue annuel de plus de 80 sessions, l'Inp propose une offre de formation variée et constamment renouvelée pour répondre aux besoins des professionnels du patrimoine. Il prend également en compte les demandes d'institutions patrimoniales, publiques ou privées, pour l'organisation de formations spécifiques.

Ces formations ont lieu dans toute la France et à l'étranger.

L'Inp répond aux attentes des institutions patrimoniales en concevant des formations adaptées grâce à l'apport des intervenants les plus compétents et à une démarche pédagogique originale.

La programmation ne cesse de se renouveler et de se diversifier avec notamment le développement de parcours professionnels et d'une offre de formation à distance.

La formation continue de l'Inp bénéficie de la certification Qualiopi.

Inp is the reference point in the field of continuing education of heritage professionals.

With an annual catalogue programme of more than 80 sessions, Inp offers broad and regularly updated training that meet the needs of heritage professionals. It also takes into account requests from heritage institutions, public or private, for the organization of specific training. These training courses take place throughout France and abroad.

Inp meets the expectations of heritage institutions by designing appropriate training courses with highly competent speakers and an original pedagogical approach.

The programme is constantly being renewed and diversified, notably with the development of career paths and distance learning.

Our Continuing Education programme is Qualiopi certified.





Le développement international *International development*

La coopération internationale fait partie des missions statutaires de l'Inp.

Depuis de nombreuses années, l'Inp entretient des relations nourries avec divers partenaires pour des actions ponctuelles (accueil de stagiaires étrangers) comme de long terme.

En Europe, l'Inp fait partie du réseau ENCoRE European Network for Conservation-Restoration Education, valorise sa spécificité à l'échelle européenne (Europa Nostra, Voices of Culture) et s'implique dans des projets H2020, Erasmus, Europe Créative. L'Inp est par ailleurs membre de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF).

L'Inp participe au développement de coopérations internationales en matière de formation initiale ou continue dans le domaine du patrimoine, en s'associant avec des partenaires universitaires locaux. Il travaille notamment en Europe, dans le bassin méditerranéen, dans le Caucase, en Chine et en Afrique.

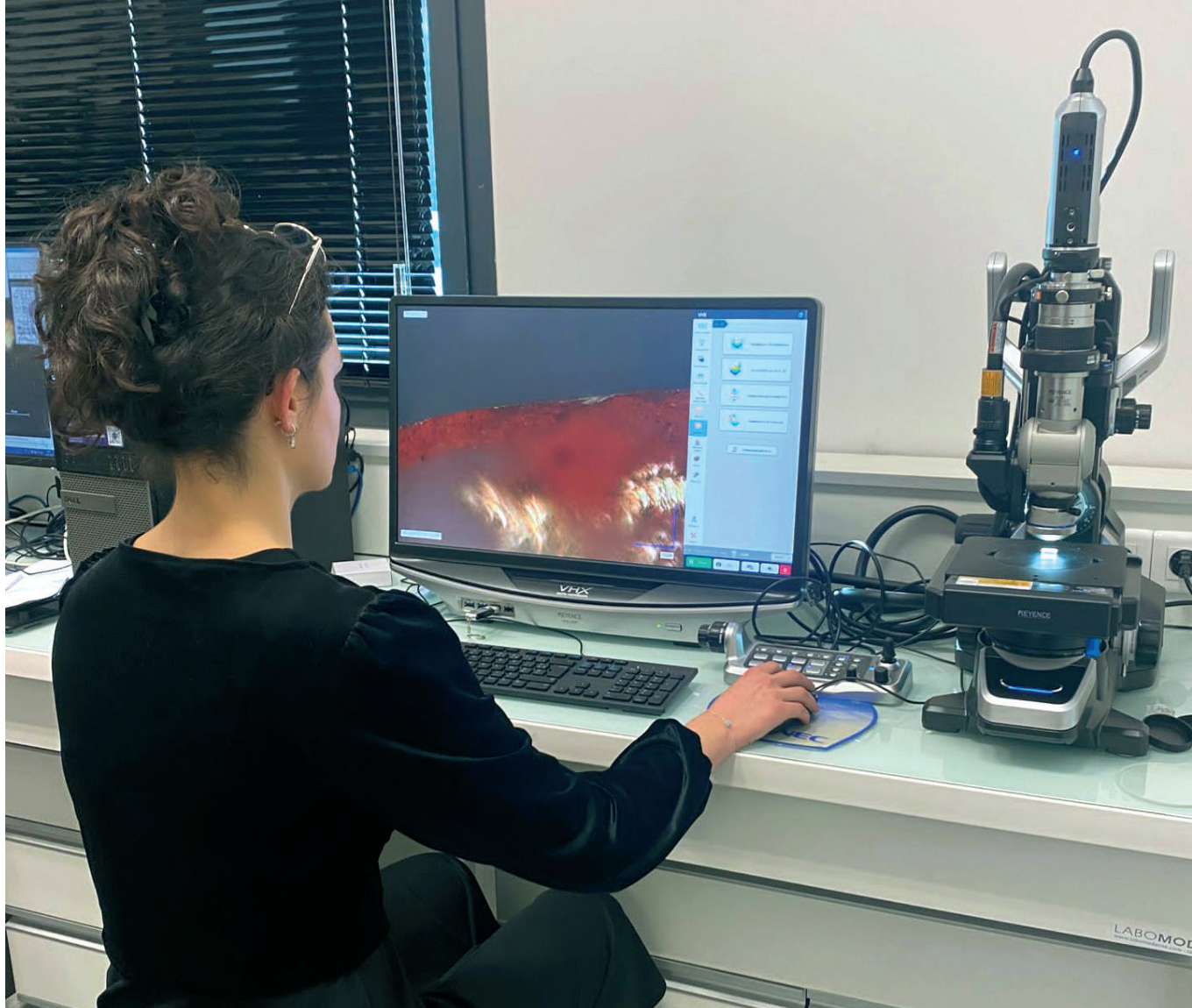
International cooperation is one of the main statutory missions of Inp.

For many years, Inp has maintained close relations with various partners for both one-off (hosting foreign trainees) and long-term actions.

In Europe, Inp is part of the ENCoRE European Network for Conservation-Restoration Education. It promotes its specificity on a European scale (Europa Nostra, Voices of Culture) and is involved in H2020, Erasmus and Creative Europe projects. Inp is also a member of the Agence universitaire de la francophonie (AUF).

Inp participates in the development of international cooperation of initial and continuing training in the field of heritage by partnering with local universities. Inp is particularly active in Europe, the Mediterranean basin, the Caucasus, China and Africa.





Des outils au service du patrimoine

Tools at the service of heritage



Le laboratoire de recherche

Le laboratoire de recherche du département des restaurateurs participe à la formation initiale des élèves. Tout au long de leur scolarité, l'équipe du laboratoire leur apporte son expertise sur la compréhension des matériaux constitutifs des œuvres à restaurer (physique, chimie, imagerie).

Avec l'enseignement, les analyses qu'il réalise pour les élèves constituent l'une de ses principales missions. Le laboratoire porte aussi des projets de recherche pluridisciplinaires et s'insère dans le réseau des laboratoires spécialisés dans le domaine du patrimoine.

Pour mener à bien ses différentes missions, le laboratoire dispose d'équipements d'imagerie scientifique de pointe et de techniques de microanalyses proposant une large gamme d'approches analytiques.

The research laboratory

The research laboratory of the department of conservators participates actively in the initial training of students. All through the students academic experience, the laboratory team provides them with the expertise to understand the materials used in the works to be restored (physics, chemistry, imaging).

Along with the teaching modules, the laboratory carries out analyses for students making it one of its main functions. The laboratory also backs multidisciplinary research projects and forms part of the network of laboratories specialized in the field of heritage.

To complete its functions successfully, the laboratory has, at its disposal, state-of-the-art scientific imaging equipment and microanalysis techniques guaranteeing a vast array of analytical approaches.



La bibliothèque

Avec 73 000 références qui permettent des recherches parmi 3 500 ouvrages, 3 700 articles, 441 titres de périodiques, 2 000 mémoires ou thèses, 5 000 dossiers documentaires produits par les ateliers, la bibliothèque de l'Inp est, en Europe, une référence dans son domaine : histoire et technique des arts, histoire et méthode de la restauration, sciences appliquées à la conservation-restauration et ses matériaux.

La bibliothèque est membre du système universitaire documentaire (SUDOC).

The library

With more than 73,000 references at their disposal, researchers can consult 3,500 books, 3,700 articles, 441 periodical titles, 2,000 dissertations or theses, and 5,000 documentary files produced by the conservation studios thus making the Inp library a reference in Europe in the field of : Arts history and technologies, conservation history and methods, sciences applied to conservation-restoration and its material. The library is a member of the University Documentary System (SUDOC).



Le centre de ressources documentaires

Avec 24 250 références, le centre de ressources documentaires dispose d'un fonds spécialisé portant sur l'histoire, l'administration, la gestion, la conservation et la mise en valeur du patrimoine. Il collabore étroitement aux formations initiale et continue en réalisant des dossiers documentaires et orientations bibliographiques destinés aux élèves conservateurs ou participants de chaque session de formation.

Il diffuse un bulletin bimensuel « Patrimoines en brèves » disponible sur le site inp.fr. Il est ouvert aux élèves, ainsi qu'aux étudiants, chercheurs et professionnels du patrimoine.

Information resource centre

With its 24,250 references, the Inp resource centre houses a specialized collection on the history, administration, management, conservation and enhancement of cultural heritage.

It collaborates closely in the initial and ongoing training programmes by producing documentary files and bibliographic guidelines for student conservators or participants in each training session .

It also provides a bimonthly bulletin - "Patrimoines en brèves" available on the inp.fr website.

It is open to students as well as to researchers and heritage professionals.

Un lieu de débat et de réflexion

A place for debate and discussion

L'Inp est un lieu de débat et de réflexion sur les questions patrimoniales et leurs liens avec de nombreux enjeux contemporains : développement durable, identité et interdépendance, démocratisation culturelle, pratiques numériques.

Composée de colloques, de journées d'études, de conférences et de séminaires de recherche, la programmation s'adresse à un large éventail de publics. Tout au long de l'année, elle réunit des intervenants variés sur des thématiques en lien avec l'actualité du domaine.

La revue *Patrimoines*, éditée annuellement, propose une approche transversale des problématiques liées à la conservation et à la restauration du patrimoine et met en avant les recherches menées par les élèves durant leur formation.

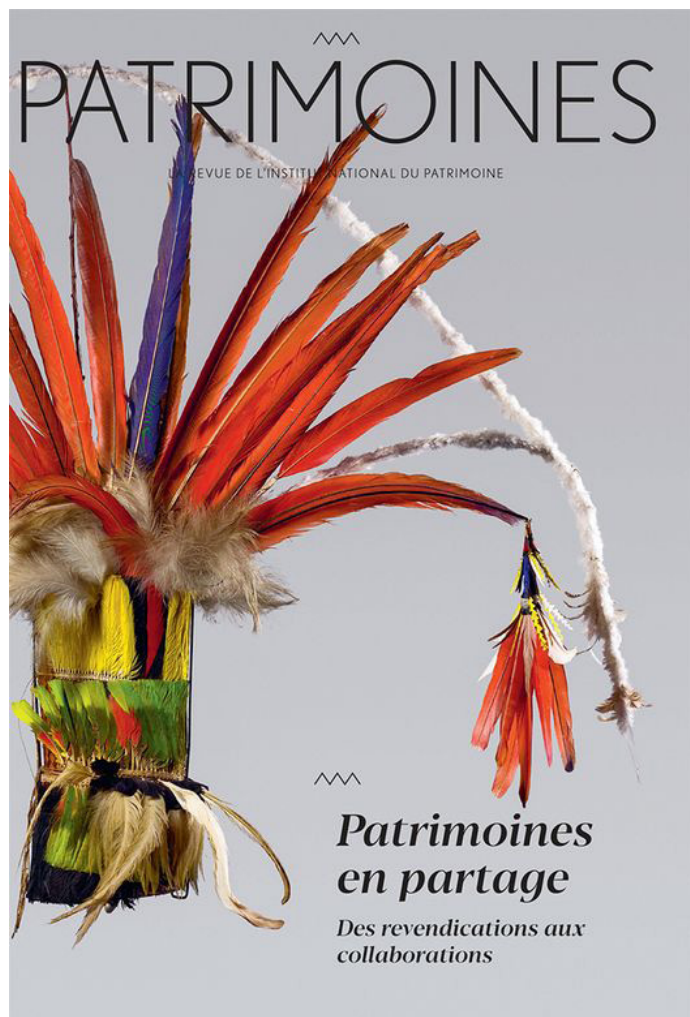
Le *carnet de recherche Variations patrimoniales* complète avec des contributions des élèves et des personnels et intervenants de l'Inp.

The Inp is a place for reflection, discussion and exchange on heritage issues and the links these have with many contemporary topics: sustainable development, identity and interdependence, cultural democratization, digital practices.

Composed of symposia, study days, conferences and research seminars, the programme is aimed at a broad range of audiences. Throughout the year, it brings together various speakers on topics related to current events in the field.

The magazine *Patrimoines*, published annually, offers a transversal approach to issues related to heritage conservation and restoration and highlights research carried out by students during their training period.

The research platform “*carnet de recherche Variations*” patrimoniales complement it with contributions from students, Inp staff and participants.



Nos partenaires

Our partners

Sous tutelle du ministère de la Culture, l'Institut national du patrimoine est membre du Réseau des écoles de service public et de la Conférence des grandes écoles.

Établissement d'enseignement supérieur, il est partenaire de nombreuses institutions patrimoniales, d'universités et de centres de recherche en France et à l'étranger, et membre notamment de la Fondation des sciences du patrimoine.

Par la taxe d'apprentissage, par le mécénat, de nombreux partenaires accompagnent l'Inp pour lui permettre d'améliorer son offre pédagogique et favoriser l'insertion professionnelle de ses élèves.

Vous pouvez retrouver la liste complète des partenaires et des mécènes de l'Inp sur le site inp.fr.

Placed under the authority of the Ministry of Culture, the National Heritage Institute is a member of the Network of Public Service Schools and the Conference des grandes écoles (an association of engineering, management and higher education establishments).

A higher education institute, it is partner to many heritage institutions, universities and research centres, in France and abroad and a member of the Fondation des sciences du patrimoine.

Through apprenticeship tax contributions and patrons, several partners support the Inp to further improve its educational missions.

You can find the complete list of Inp partners and patrons on the inp.fr website.



Liste des images

P4	Chantier-école au musée Condé – château de Chantilly
P6	Chantier des collections à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)
P7	Les élèves conservateurs au musée de l'Ancien Evêché à Grenoble
P8	Les élèves de la Prépa Talents en visite à Angers
P9	Chantier des collections à l'Ecole nationale des beaux-arts, Paris
P10	Élève de 5 ^e année, en spécialité sculpture, sur son œuvre de mémoire
P11	Élève de 5 ^e année, en spécialité arts textiles, sur son œuvre de mémoire
P12	Les élèves restauratrices de l'atelier mobilier au musée du Louvre
P13	Chantier des collections à la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la ville de Paris (COARC)
P14	Formation continue, lancement du « parcours de direction » à Bordeaux
P15	Formation continue, session régie des œuvres à Strasbourg et formation sur le « mist lining » à Aubervilliers
P16	Chantier-école en Ouzbékistan à la maison-musée Tamara Khanum de Tachkent
P17	Formation de restauratrices ukrainiennes dans l'atelier de restauration du musée Fabre à Montpellier
P18, P19	Expérimentations en cours au laboratoire de recherche de l'Inp : mesures de caractéristiques physico-chimiques et observations au microscope numérique 3D
P23	Les trois derniers numéros de <i>Patrimoines</i> , la revue de l'Institut national du patrimoine

List of images

P4	Field-school at musée Condé – château de Chantilly
P6	Field-school in collections at the Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)
P7	Curator students at the musée de l'Ancien Evêché in Grenoble
P8	Students from the preparatory class Prépa Talents during a visit in the city of Angers
P9	Field-school in collections at the Ecole nationale des beaux-arts, Paris
P10	5 th year-student in sculpture conservation working on a master thesis object
P11	5 th year-student in textile conservation working on her master thesis object
P12	The students conservators specialised in furniture in Louvre Museum
P13	Field-school on the collections of the Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles (COARC) of the city of Paris
P14	Continuous education, launch of the leaders programme « parcours de direction » in Bordeaux
P15	Continuous education, training session on artworks registration in Strasbourg and training session on the « mist lining » at Aubervilliers
P16	International field-school in Uzbekistan in Tamara Khanum's house and museum, Tachkent
P17	Training for Ukrainian conservators in the conservation studio of musée Fabre in Montpellier City
P18, P19	Ongoing experiments in the Inp research laboratory: physico-chemical measurements and 3D digital microscope observations
P23	The three last issues of <i>Patrimoines</i> , the Institut national du patrimoine magazine

Édition 2025

Conception et réalisation  Comme un Arbre !



**Direction, secrétariat général,
département des conservateurs**

2 rue Vivienne
75002 Paris

Département des restaurateurs

124 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers

inp.fr



