



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Travailler ensemble : regards croisés et pratiques partagées

**15^{es} JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CONSERVATION-RESTAURATION**

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL 2026

Institut national du patrimoine
Auditorium Jacqueline Lichtenstein
2, rue Vivienne 75002 Paris



Visite du cacique Beniti Pyalo, représentant du peuple Ashaninka, dans les ateliers de conservation restauration de l'École supérieure d'art d'Avignon dans le cadre du projet Amazonis. © Pascal Genty / ESAA



Institut national
du patrimoine



Présentation générale

15^{es} Journées professionnelles de la conservation-restauration **Travailler ensemble : regards croisés et pratiques partagées**

Jeudi 2 et vendredi 3 avril 2026

La direction générale des Patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine et la Fondation des sciences du patrimoine, organise les 15^{es} Journées professionnelles de la conservation-restauration afin de mettre en valeur combien l'interdisciplinarité et la collaboration, entre les professionnels du patrimoine et l'ensemble des parties prenantes (propriétaires des biens, usagers, associations, bureaux d'études...), constituent aujourd'hui un levier déterminant pour mener des projets de conservation et de restauration à différentes échelles.

La diversité des profils impliqués dans les projets patrimoniaux témoigne d'une communauté plurielle où chacun apporte une expertise complémentaire et nécessaire, qu'il soit architecte, conservateur, restaurateur, scientifique du patrimoine, ingénieur, responsable de documentation, professionnel de la sécurité des biens et des personnes... mais aussi, de plus en plus fréquemment, le simple citoyen. Par la complémentarité, la pluralité des compétences et la responsabilité collective, « travailler ensemble » s'impose désormais comme un pilier autant qu'un moteur d'innovation.

Ces journées mettront en lumière la manière dont les équipes se préparent, construisent collectivement leurs diagnostics et programment les investigations, élaborent des protocoles communs, coconstruisent des stratégies de conservation préventive, établissent les plans relatifs à la sécurité et à la sûreté, intègrent la recherche et la documentation dans les opérations et conçoivent la valorisation auprès de tous les publics. Les sujets évoqués rendront compte de la chaîne de travail dans toute sa complexité et la richesse des dynamiques qui transforment les pratiques de conservation-restauration et élargissent les compétences. Nombreux sont les outils à déployer pour préserver les patrimoines dans le temps : la collaboration permet alors d'articuler compétences professionnelles, expertises techniques, savoir-faire spécialisés et approches scientifiques.

Tables rondes et communications permettront aux acteurs de tous les domaines patrimoniaux (archéologie, archives, bibliothèques, monuments historiques, musées et patrimoine naturel) d'échanger sur ce thème, de présenter de nombreuses études de cas et de partager leurs retours d'expérience. Les interventions illustreront des projets conduits à des niveaux divers, du traitement de l'objet au programme national en passant par des chantiers locaux, afin d'explorer la diversité des formes de coopération et les approches parfois divergentes.

Retrouvez tous les programmes, les dossiers documentaires et les captations vidéo des précédentes Journées professionnelles sur la page : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Conservation-restauration/journees-professionnelles>

- 2011. Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux
- 2012. Architecture et conservation préventive
- 2013. Le patrimoine, ça déménage !
- 2014. S'unir pour préserver les patrimoines
- 2015. Agir pour la préservation du patrimoine, mobiliser les publics !
- 2016. Conserver malgré tout ? Limites et défis
- 2017. Innover pour conserver. Recherche et développement en conservation-restauration des biens culturels
- 2018. Conserver et restaurer le patrimoine culturel : des métiers et des pratiques en évolution
- 2019. Anticipez ! Connaître, prévoir, agir en conservation-restauration
- 2021. Conservation-restauration et environnement : adaptons nos pratiques !
- 2022. Soyons acteurs de la recherche en conservation-restauration
- 2023. La conservation-restauration au cœur de la société civile
- 2024. Actualité des métiers et formations : l'alchimie des compétences
- 2025. Numérique et conservation-restauration : apports, objectifs et enjeux

Programme

Jeudi 2 avril 2026

8 h 30 – 9 h **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

9 h – 9 h 30 **INTRODUCTION**

- **Delphine Christophe**, directrice générale des Patrimoines et de l'Architecture
- **Charles Personnaz**, directeur de l'Institut national du patrimoine
- **Isabelle Pallot-Frossard**, Présidente de la Fondation des sciences du patrimoine

Présidente des sessions de la journée : **Christine Jablonski**, directrice adjointe, Laboratoire de recherche des monuments historiques

SESSION 1 – Étudier / documenter

9 h 30 – 10 h 30 **TABLE RONDE**
« Les études techniques et d'identification patrimoniale » *[titre provisoire]*

Modération : **Amélie Méthivier**, conservatrice-restauratrice de sculptures, chargée de la formation initiale du département des Restaurateurs, Institut national du patrimoine

- **Thomas Calligaro**, ingénieur de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France
- **Hélène Dreyfus**, conservatrice-restauratrice de sculptures, responsable d'enseignement, Institut national du patrimoine
- **Anne Labourdette**, conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre
- **Lise Leroux**, ingénieure de recherche, responsable du pôle scientifique Pierre, Laboratoire de recherche des monuments historiques

10 h 30 – 10 h 45 **PAUSE**

10 h 45 – 11 h 30 « Les guides des Archives de France, ou comment les retours de terrain permettent d'améliorer les pratiques d'un réseau tout entier »

- **Cédric Beaumont**, directeur technique, Comité scientifique et technique des industries climatiques
- **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission pour les questions de conservation au bureau de l'Expertise numérique et de la Conservation durable, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture
- **Vincent Weber**, responsable du secteur Conservation/Diffusion numérique, Archives départementales des Landes

11 h 30 – 12 h 30 TABLE RONDE « Construire et partager des ressources collaboratives au service des professionnels du patrimoine »

Modération : **Barbara Jouvès-Hann**, chargée de projet « Recherche et Restauration », ENS Paris-Saclay/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- **Odile Guillon**, photographe, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du Patrimoine
- **Ludivine Leroy-Banti**, conservatrice-restauratrice arts graphiques, responsable de la préparation des documents avant numérisation à l'atelier de Restauration, Reliure et Dorure des Archives nationales
- **Olivier Malavergne**, chargé d'études documentaires, Laboratoire de recherche des monuments historiques
- **Jocelyn Périllat-Mercerot**, chargé d'études en conservation préventive, département de la Conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France

12 h 30 – 14 h 30 DÉJEUNER LIBRE

SESSION 2 – Sécuriser

14 h 30 – 15 h 30 TABLE RONDE « Comprendre pour agir : l'acculturation mutuelle comme levier de performance dans la gestion des sinistres »

Modération : **Michela Rega**, responsable du suivi administratif et budgétaire des subventions et référente nationale des PSBC en bibliothèque, département des Bibliothèques du service du Livre et de la Lecture, ministère de la Culture

- **Bastien Bizieux**, sapeur-pompier professionnel en disponibilité au SDIS35, responsable de la sécurité au château et domaine de Vaux-le-Vicomte
- **Marie Courselaud**, chargée de missions en conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France et vice-présidente du Bouclier bleu France
- **Sophie Omère**, conservatrice régionale adjointe des monuments historiques, Drac Occitanie

- **Guyonne de Laffon**, chargée du développement des PSBC pour la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris

15 h 30 – 16 h « La participation de la société civile à des opérations de conservation préventive ou de sauvetage de collections patrimoniales » *[titre provisoire]*

- **Cédric Forfait**, responsable Bâtiments et Sécurité et responsable Protection des biens culturels, Conservatoire et Jardin botaniques, Ville de Genève
- **Roch Payet**, expert en conservation préventive, Conservation Service

16 h – 16 h 15 *PAUSE*

SESSION 3 – Associer

16 h 15 – 16 h 45 « Faut que ça brille ! Des guides pour former les bénévoles »

- **Caroline Morizot**, responsable de l'inventaire et de la conservation, Commission diocésaine d'art sacré de Paris
- **Claire Dard Ternisien**, restauratrice du patrimoine

Pour les participants en présence, possibilité d'une visite commentée du jardin *Hortus Papyrifère* de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, de 17h à 18h

- **Mirabelle Croizier**, architecte du patrimoine, agence Tout se transforme
- **Cécile Descamps-Filiatre**, adjointe au directeur des moyens techniques, Bibliothèque nationale de France
- **Antoine Quenardel**, paysagiste-concepteur, agence Tout se transforme

Vendredi 3 avril 2026

8 h 30 – 9 h ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Présidente des sessions de la journée : **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission pour les questions de conservation au bureau de l'Expertise numérique et de la Conservation durable, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture

9 h – 9 h 30 « La restauration participative des constructions en pierre sèche » *[titre provisoire]*

- **Anne-Lise Blaise**, administratrice de l'association ELIPS - École locale et itinérante de la pierre sèche
- **Pascaline Roux**, chargée de mission au Service Culture, accueil des publics et éducation, Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

9 h 30 – 10 h « AMAZONIE(S) - Rencontres entre représentants autochtones et étudiants en création et conservation-restauration à l'École supérieure d'art d'Avignon »

- **Camille Benecchi**, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques et enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon
- **Léa Le Bricomte**, artiste, enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon et présidente de l'association Aquaverde

10 h – 10 h 30 PAUSE

SESSION 4 – Conserver-restaurer

10 h 30 – 11 h « La restauration hydraulique de la fontainerie historique : les nouveaux enjeux »

- **Gilles Bultez**, chef du service des Eaux et Fontaines, direction du patrimoine et des jardins, château de Versailles
- **Corrado de Giuli Morghen**, architecte du patrimoine, co-gérant de l'agence Fabrica Traceorum

11 h – 12 h

TABLE RONDE

« La coopération entre les architectes et les professionnels de la conservation-restauration dans la construction des nouveaux centres de conservation » [titre provisoire]

Modération : **Florence Margo-Schwoebel**, cheffe du bureau du Patrimoine archéologique, sous-direction de l'Archéologie, Service du patrimoine, Direction générale des patrimoines et de l'architecture.

- **Sophie Gizard**, ingénieure d'études au Service régional de l'archéologie, Drac Bourgogne-Franche-Comté, responsable scientifique et opérationnelle du Centre de conservation et d'étude archéologique de Besançon
- **Louis Piccon**, architecte, co-gérant fondateur de *nunc* architectes
- **Patrice Ract**, conservateur des bibliothèques, adjoint du directeur du projet du nouveau pôle de conservation de la Bibliothèque nationale de France à Amiens
- **Antoine Viger-Kohler**, architecte et urbaniste, agence TVK

12 h – 14 h

DÉJEUNER LIBRE

14 h – 15 h

TABLE RONDE

« Conservation du patrimoine et usages de la société civile : la gestion des vibrations » [titre provisoire]

Modération : **Sandie Le Conte**, ingénieure de recherche, responsable du laboratoire de recherche à l'Institut national du patrimoine

- **Joëlle Le Roux**, restauratrice du patrimoine, musée du Louvre (*sous réserve*)
- **Claudine Loisel**, ingénieure de recherche, responsable du pôle scientifique Vitrail, Laboratoire de recherche des monuments historiques
- **Céline Paul**, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée national de céramique, Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national
- **Stéphane Tissier**, directeur opérationnel, Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture

SESSION 5 – Valoriser

15 h – 15 h 30

« La médiation des opérations de restauration aujourd'hui : exemple de l'Enterrement à Ornans de Courbet au musée d'Orsay » [titre provisoire]

- **Cécile Castagnola**, chargée de communication au musée d'Orsay
- **Cinzia Pasquali**, restauratrice du patrimoine, ou un autre professionnel de l'atelier Arcanes

15 h 30 – 16 h PAUSE

16 h – 16 h 45 « La valorisation de la conservation-restauration des aéronefs en aluminium »

- **Clothilde Courtaugis**, directrice du Chronographe, musée archéologique de Rezé
- **François Mirambet**, ingénieur de recherche, adjoint au chef du département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France
- **Benoît Paquet**, président de l'association bretonne du souvenir aérien 39-45
- **Agnès Mirambet-Paris**, conservatrice, cheffe du département Régie, Restauration, Conservation préventive et Entretien des collections, musée de l'Air et de l'Espace

16 h 45 – 17 h 30 « Un chantier qui fait du lien : valoriser la restauration post-incendie de la cathédrale de Nantes »

- **Philippine Burgaud**, ingénieure du patrimoine, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de Loire-Atlantique à la Drac des Pays de la Loire
- **Hélène Le Bon**, responsable du service communication de la Drac Pays de la Loire
- **Père Michel Leroy**, prêtre, ancien recteur de la cathédrale de Nantes

17 h 30 – 17 h 45 Conclusion

- **Groupe de travail « Conservation-restauration des biens culturels »**, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture