



Journée d'étude des élèves conservatrices et conservateurs du patrimoine

# FAIRE VIVRE OU LAISSER MOURIR PATRIMOINES VULNÉRABLES

Lundi 1er juin 2026

Amphithéâtre Jacqueline Lichtenstein

Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

9h-17h45



Soutenu par



# FAIRE VIVRE OU LAISSER MOURIR

Lundi 1<sup>er</sup> juin 2026

## Amphithéâtre Jacqueline Lichtenstein

Malgré la stabilité des pratiques conservatoires et un appareil réglementaire étoffé, les acteurs de la protection du patrimoine rencontrent de plus en plus la nécessité de réinventer certaines approches de protection et de conservation. La hausse des actes de malveillance, les contraintes matérielles et budgétaires, mais aussi l'apparition de nouveaux types de patrimoines incitent à renouveler avec lucidité la gestion des biens patrimoniaux menacés de disparaître. Celle-ci implique une introspection professionnelle parfois difficile mais aussi un recours à la créativité.

La journée d'étude abordera les risques et la vulnérabilité auxquels font face les professionnels de la conservation et les processus de disparition de biens culturels, qu'il soient subis ou accompagnés. Le programme est décliné en trois axes : prévention et sûreté des biens culturels ; problématiques et enjeux de sélection et conservation ; patrimoines fragiles et éphémères.

## Programme

8h45-9h : Accueil.

### 9h-9h30 : Présentation de la journée.

9h-9h10 : discours de la direction de l'Institut national du patrimoine.

9h10-9h15 : discours introductif.

**9h15-9h45 : « Du Net au brut : Sisyphe conservateur, 30 ans de collectes et de disparitions ». Conférence inaugurale de Gildas ILLIEN, directeur général délégué aux collections au Muséum national d'histoire naturelle.**

## **AXE 1. SÛRETÉ ET SÉCURITÉ DES BIENS CULTURELS.**

9h45-10h30 : Première table ronde. **La sûreté des biens culturels des musées et trésors d'églises.**

- « Assurer la visibilité et la sûreté des objets protégés monuments historiques : la réalisation de vitrines-trésors dans les Pays de la Loire ». Benjamin CARCAUD, conservateur des Monuments historiques, DRAC Pays-de-la-Loire.
- « Sûreté du patrimoine religieux des églises du département du Nord ».

Caroline BIENCOURT, CAO A et conservatrice diocésaine du diocèse de Cambrai.

- « Le braquage du musée du Hiéron : enseignements et retour d'expérience ». Maud SIRON, directrice du musée du Hiéron de Paray-le-Monial.

Modération : Julie Bouillet, élève-conservatrice, spécialité Musées.

10H30-10H45 : Questions et échanges.

**10H45-11H15: Premier dialogue. La négligence dans le domaine des archives.**

- « Les carences et négligences dans la gestion des archives. » Juliette GAULTIER, directrice des Archives départementales du Loiret.
- « Archivistes sans Frontières : faire face aux risques et former pour l'avenir ». Anne-Elise GUILBERT--TETART, adjointe de la cheffe du bureau de la politique des archives et des bibliothèques, direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives au ministère des Armées, et secrétaire d'Archivistes sans Frontières - France.

Modération : Pauline Van Thienen, élève-conservatrice, spécialité Archives.

11H15-11H25: Questions et échanges.

*11H25-11H40 : Pause*

## **AXE 2. TRI ET DÉCLASSEMENT.**

**11h40-12h25 : Deuxième table ronde. Quand la protection n'est-elle plus la solution ? Tri, radiation et déclasséement des biens culturels.**

- « La radiation au titre des monuments historiques en région Centre-Val de Loire : quelques tentatives et de nombreuses questions en suspens ». Hélène DE CARBONNIERES, chargée de protection de Monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire.
- « Réserves pleines, impératifs d'acquisition et perspectives de déclasséements : les enjeux saillants des musées territoriaux. » Mathieu DUSSAUGE, conseiller pour les musées, DRAC Nouvelle-Aquitaine.
- « La conservation sélective des biens archéologiques mobiliers ». Vaidehi GLIBERT, responsable des biens archéologiques mobiliers, DRAC PACA.

Modération : Oriane Avazeri, élève-conservatrice, spécialité Archéologie.

12H25-12H35 : Questions et échanges.

12H35-14H : *Pause déjeuner*

14H-14H30: Deuxième dialogue. **Les défis posés par le patrimoine « hors norme » et leur devenir.**

- « Le hangar à dirigeable d'Ecausseville (Manche), un monument historique qui pose question ». Christophe BATARD, architecte en chef des Monuments historiques.
- « Le phare de La Coubre (Charente-Maritime) : un exemple de patrimoine littoral en voie de disparition ». Christophe BOUREL LE GUILLOUX, conservateur régional des Monuments historiques, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Pauline LUCAS, conservatrice des Monuments historiques, DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Modération : Amaryl Dinh, élève-conservatrice, spécialité Inventaire.

14H30-14h40 : Questions et échanges.

14h40-15H : Focus n°1. **La révision du secteur patrimonial remarquable de Rodez agglomération.** Marie FERREY, directrice du patrimoine de Rodez agglomération.

15H-15H10 : Questions et échanges.

Modération : Cécile Gourhand, élève-conservatrice, spécialité Inventaire.

### **AXE 3. ÉPHÉMÉRITÉ ET FRAGILITÉ.**

15H10-15H40 : Troisième dialogue. « **Sauvegarder le patrimoine du cinéma argentique dans les salles de Seine-Saint-Denis : un nouveau paradigme de conservation à la croisée des patrimoines matériels et immatériels** ». Jasmine MORICE, chargée d'inventaire du patrimoine immobilier, et Lívia PAREJA DEL CORSO, chargée de projets patrimoine culturel immatériel au conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Modération : Louise Gousseau-Kotwica, élève-conservatrice, spécialité Archives.

15H40-15H50 : Questions et échanges.

15H50-16H10 : Pause

16H10-16H30 : Focus n°2 . **Le dépôt légal numérique : contraintes, méthodes et objectifs de la conservation d'un nouveau patrimoine.** Vladimir TYBIN, responsable du Dépôt légal numérique de la BnF.

16H30-16H40 : Questions et échanges.

Modération : Ombeline Chabridon, élève-conservatrice, spécialité Archives.

16H40-17H10 : Quatrième dialogue. **L'éphémérité et la fragilité des œuvres et des supports.**

- « Éphémère et périssable dans l'art des années 1960 et 1970 ». Camille PAULHAN, historienne de l'art et enseignante à l'ENSBA de Lyon.
- « *Epreuves de la matière* : les défis de conservation de la photographie ». Héloïse CONESA, conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine au département des Estampes et de la Photographie à la BnF.

Modération : Jeanne Martinez, élève-conservatrice, spécialité Musées.

17H10-17H20: Questions et échanges.

**17H20-17H40** : « **Quand la dégradation fait patrimoine : l'accept-decay en conservation-restauration** ». **Conférence conclusive de l'axe 3**, Zoë RENAUDIE, doctorante en art contemporain à l'Université de Montréal, et Anne-Sophie MICLO, enseignante-chercheuse à l'Université du Québec en Outaouais.

17H40-17H45 : Discours de clôture.

**Inscription :** <https://framaforms.org/journee-detude-faire-vivre-ou-laisser-mourir-1er-juin-2026-1777013154>

## INTERVENANTES ET INTERVENANTS

**Christophe BATARD** est architecte en chef des Monuments historiques. Son intervention portera sur le devenir du hangar à dirigeables d'Ecausseville (Manche), classé au titre des Monuments historiques. Ce monument hors-norme, d'intérêt historique, impose une restauration coûteuse et difficile et la question de son usage demeure floue.

**Caroline BIENCOURT** est conservatrice des antiquités et objets d'art, conservatrice diocésaine au diocèse de Cambrai et responsable de la commission d'art sacré de Cambrai. Elle présentera son retour d'expérience sur de multiples vols d'objets religieux. Son intervention abordera ainsi les actions mises en œuvre de lutte, de gestion médiatique, de procédure judiciaire et de réflexion ayant accompagné la gestion de cette problématique.

**Christophe BOUREL LE GUILLOUX** est conservateur régional des Monuments historiques de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec Pauline Lucas, ils aborderont le phare de la Coubre à La Tremblade (Charente-Maritime), inscrit au titre des Monuments historiques, actuellement menacé par la montée du niveau de la mer. Une déconstruction et une radiation du phare sont envisagées dans le cadre d'un processus de réflexion patrimonial plus large.

**Benjamin CARCAUD** est conservateur des Monuments historiques à la DRAC Pays-de-la-Loire. Son intervention portera sur les vitrines-trésors d'églises, dont la résistance et la valeur conservatoire assurent autant la valorisation que la sécurité des biens qu'elles abritent, dans un contexte de recrudescence des vols. Son intervention abordera plus largement la réflexion de l'État sur ce type de dispositifs.

**Héloïse CONESA** est conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine au département des Estampes et de la Photographie de la BnF. Elle évoquera les enjeux de l'exposition *Epreuves de la matière* et les acquisitions photographiques de la BnF qui ont été présentées en lien avec la notion de vulnérabilité.

**Hélène DE CARBONNIERES** est chargée de protection à la conservation régionale des Monuments historiques de la DRAC Centre-Val de Loire. Elle abordera la question des radiations de monuments historiques.

**Mathieu DUSSAUGE** est conservateur en chef du patrimoine, conseiller pour les musées à la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Il interviendra au sujet de la gestion des réserves de musées, confrontés à l'impératif d'acquisition, et pourra également aborder la question du déclassement.

**Juliette GAULTIER** est conservatrice du patrimoine et directrice des Archives départementales du Loiret. Elle sera invitée à évoquer la question du risque de négligence et de destruction d'archives, pièces patrimoniales non identifiées comme telles.

**Vaidehi GLIBERT** est conservatrice du patrimoine et responsable des biens archéologiques mobiliers au service régional de l'archéologie de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle évoquera la question de la conservation sélective en archéologie et la question des biens « déclassés » et leur devenir.

**Anne-Elise GUILBERT--TETART** est conservatrice du patrimoine et adjointe de la cheffe du bureau de la politique des archives et des bibliothèques à la direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives au ministère des Armées. Elle interviendra en tant que secrétaire d'Archivistes sans Frontières, France, pour évoquer les missions de cette association qui vient en aide aux institutions étrangères faisant face à des négligences administratives ou à une mauvaise gestion des risques qui mettent en péril la conservation des archives.

**Marie FERREY** est directrice du patrimoine de l'agglomération de Rodez. Elle interviendra au sujet de la révision du secteur patrimonial remarquable de l'agglomération de Rodez et abordera la méthode employée ainsi que la réflexion sur la réglementation et les critères de protection.

**Gildas ILLIEN** est directeur délégué aux collections au Muséum national d'histoire naturelle. Il assurera la conférence inaugurale en évoquant les défis qu'il a rencontrés dans son parcours, jusqu'au vol des pépites d'or survenus en septembre 2025.

**Pauline LUCAS** est conservatrice des Monuments historiques à la conservation régionale des monuments historiques de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers. Aux côtés de Christophe Bourel Le Guilloux, ils aborderont le phare de la Coubre à La Tremblade (Charente-Maritime), inscrit au titre des Monuments historiques, actuellement menacé par la montée du niveau de la mer. Une déconstruction et une radiation du phare sont envisagées dans le cadre d'un processus de réflexion patrimonial plus large.

**Jasmine MORICE** est chargée d'inventaire du patrimoine immobilier au conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. Avec Lívia PAREJA DEL CORSO, elles évoqueront la conservation du patrimoine cinématographique par l'exemple de l'inventaire des salles de cinéma de Seine-Saint-Denis, et aborderont la question de la conservation des projecteurs argentiques et des savoir-faire associés.

**Anne-Sophie MICLO** est historienne de l'art spécialisée en art contemporain et actuel et enseignante-chercheuse à l'Université du Québec en Outaouais. Aux côtés de Zoë Renaudie, elles aborderont le thème de l'« accept-decay », qui consiste en un changement de paradigme quant aux pratiques conservation-restauration de tolérance, voire de valorisation de la dégradation en tant que composante du devenir patrimonial d'une œuvre.

**Lívia PAREJA DEL CORSO** est chargée de projets patrimoine culturel immatériel au conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. Avec Jasmine MORICE, elles évoqueront la conservation du patrimoine cinématographique par l'exemple de l'inventaire des salles de cinéma de Seine-Saint-Denis, et aborderont la question de la conservation des projecteurs argentiques et des savoir-faire associés.

**Camille PAULHAN** est historienne de l'art, critique d'art et enseignante à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Sa présentation portera sur

l'opposition entre périssable et éphémère dans l'art des années 1960 et 1970 notamment par l'exemple de Dieter Roth.

**Zoë RENAUDIE** est doctorante en histoire de l'art et en muséologie à l'Université de Montréal où elle est également responsable du laboratoire d'histoire de l'art et de muséologie numérique, l'Ouvroir. Aux côtés d'Anne-Sophie Miclo, elle abordera le thème de l'« accept decay », qui consiste en un changement de paradigme quant aux pratiques conservation-restauration de tolérance, voire de valorisation de la dégradation en tant que composante du devenir patrimonial d'une œuvre.

**Maud SIRON** est directrice du musée du Hiéron à Paray-le-Monial. Elle sera sollicitée pour évoquer le vol survenu en 2024 dans son musée, ses conséquences, ainsi que l'anticipation des risques. Elle abordera donc la gestion de crise post-traumatique des équipes en appui avec la Mission de la sécurité, de la sûreté de l'audit au sein du ministère de la Culture, et de la Cellule d'urgence médico-psychologique.

**Vladimir TYBIN** est chef de service du Dépôt légal numérique de la BnF. Il interviendra au sujet des processus de conservation du patrimoine numérique.