

Ce qu'exposer veut dire

« Exposer le textile » - 13 avril 2026

À travers des exemples d'expositions emblématiques, le cycle « Ce qu'exposer veut dire », organisé par l'Institut national du patrimoine et l'Ecole du Louvre, a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'engage un projet d'exposition. Il s'inscrit dans le programme de formation des élèves conservateurs du patrimoine de l'INP et des élèves en master de l'École du Louvre.

L'édition 2026 sera consacrée aux problématiques d'exposition du textile. Conservés dans des musées, monuments historiques, services d'archives, centre d'étude et de conservation du mobilier archéologique ou centres d'art contemporain, les collections contenant des éléments textiles sont présentes dans la plupart des institutions patrimoniales, qu'il s'agisse d'objets usuels, de mobilier princier, de tapisseries, de costumes de scène, d'articles de mode, d'échantillons de tissus ou de sculptures monumentales.

Les expositions de mode qui se succèdent et attirent un public toujours plus nombreux témoignent de l'intérêt grandissant du public pour ces objets révélant souvent des savoir-faire pointus. Pour autant, leur fragilité, qui pèse tant sur les conditions de leur exposition que sur celles de leur transport et de leur conservation, pose de nombreux défis aux professionnels du patrimoine : mode de présentation, dispositifs et choix scénographiques, temps d'exposition, conditions d'éclairage.

Lors de cette journée d'étude seront abordées successivement la question des sources et de la documentation qui permettent d'approfondir par la recherche la connaissance des collections textiles dans leur diversité, celle de la scénographie et des dispositifs de montage, et enfin celle de la sensibilité et de la fragilité de ces collections. Les élèves de l'Ecole du Louvre analyseront en outre ces différents enjeux à travers l'exemple de deux expositions.

La journée d'étude du 13 avril 2026, organisée par l'Institut national du patrimoine et l'Ecole du Louvre s'inscrit dans le cycle « Ce qu'exposer veut dire ». Elle donnera la parole aux professionnels du patrimoine et aux chercheurs qui, à travers retours de cas pratiques et discussions, aborderont les enjeux actuels de la place du textile dans les expositions.

Informations pratiques :

Inscription gratuite et obligatoire

Auditorium Michel-Ange

Ecole du Louvre, Porte Jaujard, Place du Carrousel, 75001 Paris

Ce qu'exposer veut dire

« Exposer le textile » - 13 avril 2026

Programme

Accueil café

9h15 – Ouverture : Charles Personnaz, directeur de l'INP, et Claire Barbillon, directrice de l'Ecole du Louvre

9h30 – Introduction – La pluralité des collections textiles

Olivier Gabet, directeur du département des objets d'art, musée du Louvre

10h15

Les sources et la documentation pour la recherche sur le textile

Modération : Justine Lecuyer, Chargée de mission Recherche, Institut national du patrimoine

Aziza Gril-Mariotte, professeur en histoire de l'art à Aix-Marseille université, directrice générale du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon

Pauline Fleury, responsable du service des collections, Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, commissaire de l'exposition "Les tissus simultanés de Sonia Delaunay. Une vision moderne".

Alexia Raimondo, responsable des fonds Commerce, Industrie, Tourisme aux Archives nationales, co-commissaire de l'exposition "Made in France. Une histoire du textile."

11h15 – Questions

11h45

La scénographie et les dispositifs de montage

Modération : Elisabeth Jolys-Shimells, cheffe du département des publics, Centre des monuments nationaux

Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice au Musée des arts décoratifs, commissaire de l'exposition « Paul Poiret. La mode est une fête »

Hélène Cavalié, directrice adjointe des collections du Mobilier national, commissaire de l'exposition « Le dernier sacre »

Ophélie Ferlier Bouat, directrice du musée Bourdelle, commissaire de l'exposition « Magdalena Abakanowicz, La trame de l'existence »

12h45 – Questions

13h00 – Déjeuner

14h15

Sensibilité et fragilité des collections textiles

Modération : Annaïg Chatain, directrice des études, Ecole du Louvre

Marie Grasse, directrice du musée national du sport, Nice

Aurélie Clemente-Ruiz, directrice du musée de l'Homme

Caroline Eude-Devaux, conservatrice des Monuments historiques, DRAC Normandie

Thalia Bajon-Bouzid, conservatrice-restauratrice de textiles patrimoniaux

Sandie Le Conte, responsable du laboratoire de restauration de l'INP

15h15 – Questions

15h30

Etudes de cas

Coordination : Lucie Marinier, Professeure du Conservatoire national des Arts et Métiers, Titulaire de la Chaire d'ingénierie de la culture et de la création

Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts, Ville de Chartres – Chartres Métropole

Le travail d'analyse mené par les élèves du séminaire muséographie du Master 2 de recherche en muséologie de l'Ecole du Louvre se centre sur la question des métiers et plus précisément l'articulation des coopérations professionnelles faisant écosystème autour de l'exposition. La table ronde aborde non seulement les métiers de la curation et de la conservation mais aussi ceux de leurs partenaires professionnels de la scénographie, de la production et du monde professionnel exposé, à savoir le textile. Il s'agit de mettre en évidence les coopérations scientifiques, techniques et culturelles qui peuvent se mettre en place de manière innovante autour des expositions de textile.

- *Magdalena Abakanowicz, la trame de l'existence* - musée Bourdelle :
Cloé Caisman, responsable de projets au Service Expositions de Paris Musées
Violette Cros, architecte-scénographe
- *Tisser, broder, sublimer. Les savoir-faire de la mode* - Palais Galliera :
Marie-Laure Gutton, responsable de la collection d'accessoires au Palais Galliera et commissaire scientifique de l'exposition
Laetitia Baqué, brodeuse de la maison Baqué-Molinié

16h45 – Conclusion

Maximilien Durand, directeur du département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre