



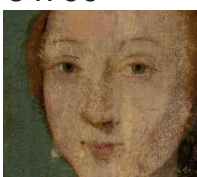
SOUTENANCES PUBLIQUES - DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2026
mémoires de master des élèves restaurateurs du patrimoine

03 SEPTEMBRE

PEINTURE

9 h 00

Thaïs Desgeorge



Éclat de vert

Étude et conservation-restauration d'un portrait féminin lacunaire sur panneau de bois (première moitié du XVIe siècle ; Paris, musée des Arts décoratifs). Étude de l'impact d'un traitement de dévernissage sur des glacis d'acétate et de résinate de cuivre : suivi des modifications de l'épaisseur et de l'état de surface.

Directrice de mémoire
 Rapporteuse historique
 Rapporteurs scientifiques
 Personne ressource
 en restauration

Nelly Cochet, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp
 Mathieu Roussel-Perrier, conservateur du patrimoine, responsable des collections Moyen Age, Renaissance et bijoux, musée des Arts décoratifs de Paris
 Gaël Latour, enseignant-chercheur, Université Paris-Saclay - Laboratoire d'Optique et Biosciences - Ecole polytechnique, et Elsa Perruchini, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp
 Jonathan Graindorge Lamour, restaurateur du patrimoine, spécialité « Mobilier », spécialisé dans le support des peintures sur bois

10 h 15

Marie Pelbois



Une ombre au tableau

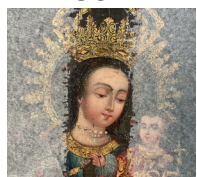
Étude et conservation-restauration d'une peinture sur film de PVC plastifié d'Alain Dufo intitulée *Vraie Ombre Fausse* (1967 ; Marseille, musée d'Art contemporain). Étude comparative de tensioactifs et de leurs méthodes d'application pour le nettoyage aqueux du mélange crasse/plastifiants en surface du PVC plastifié.

Directrices de mémoire
 Rapporteuse historique
 Rapporteuse scientifique
 Personne ressource
 en restauration

Elodie Aparicio-Bentz, conservatrice-restauratrice de collections modernes et contemporaines
 Nancy Racine-Vie, attachée principale de conservation du patrimoine et chargée de la collection et de la conservation préventive, Direction de la Culture, service Pôle Musées, Ville de Marseille
 Alice Gimât, maître de conférences, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle
 Clémentine Bollard, conservatrice-restauratrice spécialisée en arts et matériaux contemporains

11 h 30

Esther Ratouit



Une vierge à fleur de toile

Étude et conservation-restauration d'une huile sur toile andine (fin XVIIe - début XVIIIe siècle ; Paris, église Saint-Roch). Évaluation des changements d'apparence d'un vernis temporaire (aspect de surface, brillance et colorimétrie) à l'issue des traitements de restauration du support toile en vue de son maintien ou de son retrait.

Directrices de mémoire
 Rapporteuse historique
 Rapporteuse scientifique
 Personne ressource

Marie-Laure Martiny, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp, et Lucia Tranchino, conservatrice-restauratrice de peinture spécialisée en support et couche picturale
 Stéphane Allavena, conservateur général du patrimoine, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles (COARC) de la Ville de Paris
 Agnès Lottuati-Derieux, ingénieure HdR en chimie organique analytique, matériaux du patrimoine, responsable du groupe Organique et du groupe Datation, département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
 Cécile Vincent-Cassy, professeure des universités, histoire de l'art et patrimoine hispaniques, CNRS/Cergy Paris Université/UMR Héritages

04 SEPTEMBRE

SCULPTURE

9 h 00

Louwik Barbedette



Un Diadème de fleurs à l'épreuve des flots

Étude et conservation-restauration d'une figure de proue en bois polychromé (début du XIXe siècle, Paris ; musée national de la Marine). Application d'un protocole d'évaluation de traitements consolidants pour des bois atteints de pourriture cubique.

Directrice de mémoire
 Rapporteuse historique
 Rapporteurs scientifiques

Hélène Dreyfus, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp
 Marine Desormeau, chargée des collections de photographies, de sculptures et de la marine de pêche, musée national de la Marine
 Faisl Bousta, responsable du pôle scientifique « Microbiologie », Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), et Marie-France Thévenon, chercheuse HdR

10 h 15

Bertil Joris



L'école des phanères

Étude et conservation-restauration d'une coiffe de plumes d'aigle royal, Nations des Plaines d'Amérique du Nord (XIXe - début du XXe siècle ; La Rochelle, musée du Nouveau Monde). Recherche d'un protocole de décrassage des semi-plumes : étude comparative de techniques mixtes associant micro-aspiration et mélanges de solvants.

Directrice de mémoire
 Rapporteuse historique
 Rapporteuse scientifique
 Personne ressource
 en restauration

Amélie de Torres-Méthivier, chargée de la formation initiale du département des restaurateurs, Inp
 Aline Carpentier-Le Corre, responsable des collections, musée du Nouveau Monde de La Rochelle
 Chloé Ranchoux, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp
 Elsa Debiesse-Dewilde, chargée de la conservation-restauration, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac

11 h 30

Valentine Lemille



Le millefeuille de Tournai

Étude et conservation-restauration d'un relief votif tournaisien de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens (XVe siècle ; Amiens, musée de Picardie). Étude comparative de méthodes d'application de consolidant au silicate de lithium sur un calcaire de Tournai.

Directrice de mémoire
 Rapporteuse historique
 Rapporteuse scientifique

Jennifer Vatelot, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp
 François Seguin, conservateur du patrimoine, chargé des collections médiévales et des objets d'art, musée de Picardie
 Mathilde Tiennot, ingénieure de recherche au pôle scientifique « Pierre », Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

LES MEMBRES DU JURY

Le président

Benoît DELCOURTE

Conservateur en chef du patrimoine
 Chargé des ateliers muséographiques et du Grand Trianon
 Spécialité Objets et Objets d'art XIXe siècle
 Château de Versailles

Marsha SIRVEN

Responsable du Département Restauration et Image
 Archives nationales d'outre-mer

Emmanuelle GARCIN

Restauratrice (Arts textiles)
 Musée des Arts décoratifs

Anne-Claire HAUDUROY-LEFEBVRE

Restauratrice (Peinture)

Ann BOURGÈS

Ingénieure de recherche
 Responsable adjoint du groupe Objets
 Centre de recherche et de restauration des musées de France

Alice WALLON

Restauratrice (Sculpture)

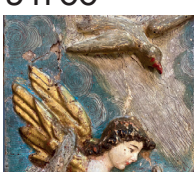


07 SEPTEMBRE

MOBILIER

9 h 00

Timothy Pasquet



Les couleurs du baroque pyrénéen

Étude et conservation-restauration d'un tabernacle pyrénéen en bois sculpté, doré et polychromé attribué à Jean Soustre et Jean Catau (fin du XVIIe siècle ; Bagnères-de-Bigorre, musée Salies, en dépôt à la Maison des Ferrère et du Baroque pyrénéen, Asté). Étude comparative par évaluation visuelle de l'impact des lasers sur une dorure à l'eau au cours d'un dégrèvement de repeint métallique ou minéral mis en œuvre dans un liant organique.

Directrice de mémoire
Rapporteuses historiques
Rapporteuse scientifique
Personne ressource
en restauration

Céline Girault, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Mobilier », Inp
Laure Décomble, responsable scientifique des musées de Grasse, et Bénédicte Maguin, directrice des musées de Bagnères-de-Bigorre
Xueshi Bai, ingénieure de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
Stéphanie Courtier, restauratrice du patrimoine de bois doré, responsable de l'atelier dorure, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

07 SEPTEMBRE

PHOTOGRAPHIE ET IMAGE NUMERIQUE

10 h 15

Marine Harivel



Au travers

Étude et conservation-restauration d'un corpus de huit négatifs sur verre au collodion verni avec des masques photographiques (seconde moitié du XIXe siècle ; Strasbourg, Archives d'Alsace, fonds Braun). Recherche d'un adhésif pour la consolidation de gouache pulvérulente sur une couche de collodion verni.

Directrice de mémoire
Rapporteuse historique
Rapporteurs scientifiques

Françoise Ploye, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Photographie et image numérique », Inp
Anne Fellingner, attachée de conservation du patrimoine, responsable de la conservation préventive, de la restauration et de la numérisation aux Archives d'Alsace (CeA)
Vincent Gauthier, maître de conférences, CY Cergy Paris Université, et Laetitia Desvois, docteure en conservation-restauration des biens culturels, conservatrice-restauratrice de peintures

11 h 30

Augustin Louis



Focus sur le flou

Étude et conservation-restauration de *Voices of Reason / Voices of Madness* de Geneviève Cadieux (1984, Paris ; musée national d'art moderne - centre national d'art et de culture Georges Pompidou). Préserver le flou projeté : comparaison des dispositifs analogiques et numériques au regard de la restitution d'un effet visuel.

Directrice de mémoire
Rapporteuses historiques
Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

Constance Duval, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Photographie et image numérique », Inp
Sylvie Douala-Bell, attachée de conservation et chargée de projets, et Marcella Lista, conservatrice, musée national d'art moderne - centre national d'art et de culture Georges Pompidou
Pascal Martin, enseignant-chercheur, Ecole nationale supérieure Louis-Lumière
Alexandre Michaan, restaurateur du patrimoine, spécialisé dans la préservation des œuvres audiovisuelles analogiques et numériques

08 SEPTEMBRE

ARTS TEXTILES

9 h 00

Hélène Cesbron-Lavau



Au fil duemploi

Étude et conservation-restauration d'un textile mortuaire dit « drap de Folleville » (vers 1520 ; Amiens, musée de Picardie). Évaluation de la photo-oxydation des fibres protéiniques durant une exposition en milieu anoxique.

Directrice de mémoire
Rapporteur historique
Rapporteuses scientifiques

Patricia Dal-Prà, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp
Marine Kissel, conservatrice du patrimoine, chargée des collections médiévales et des objets d'art, musée de Picardie
Éléonore Kissel, responsable du pôle conservation-restauration, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac, et Sandie Le Conte, ingénieure de recherche, responsable du laboratoire de l'Inp

10 h 15

Anna Le Neal



Redonner des ailes

Étude et conservation-restauration d'un cerf-volant « Le Roitelet » (début du XXe siècle, Le Bourget ; musée de l'Air et de l'Espace). Étude comparative de deux techniques de consolidation (couture et adhésif) : évaluation de la faisabilité d'une remise en tension d'une toile de coton fendue.

Directrice de mémoire
Rapporteur historique
Rapporteuse scientifique

Cécile Argenton, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp
Laurent Rabier, chargé des collections anthropologiques et ethnographiques, musée de l'Air et de l'Espace du Bourget
Sylvie Le Moyné, maîtresse de conférences, Sorbonne Université

11 h 30

Lucile Vincent



L'or d'un soir

Étude et conservation-restauration d'une robe de bal en tarlatane et décor d'appliqués de paille (1850-1855 ; Paris, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris). Évaluation de la rigidité en flexion et des propriétés optiques d'un matériau de consolidation transparent - la crêpeline de soie - préparé avec différents apprêts.

Directrice de mémoire
Rapporteuses historiques
Rapporteur scientifique
Personne ressource
en restauration

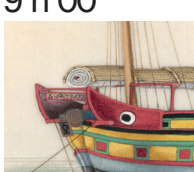
Patricia Dal-Prà, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp
Marine Kissel, conservatrice du patrimoine, chargée des collections XIXe siècle, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris, et Bastien Salva, historien spécialiste de la mode au XIXe siècle, enseignant à l'École du Louvre, chargé de la valorisation du patrimoine des Galeries Lafayette
Julien Colmars, maître de conférences, Laboratoire de mécanique des contacts et des structures (LaMCoS), INSA, Lyon
Anastasia Ozoline, restauratrice du patrimoine, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris

09 SEPTEMBRE

ARTS GRAPHIQUES

9 h 00

Elisa Martin



Moelle à l'horizon

Étude et conservation-restauration d'un album de peintures chinoises d'exportation sur moelle de *Tetrapanax papyrifer* (atelier du peintre Yoequea, *Bateaux*, années 1840 ; Paris, Bibliothèque nationale de France). Étude comparative de méthodes d'humidification locale du tetrapanax : membrane Sympatex®, gel de gellane, nébuliseur et pinceau.

Directrice de mémoire
Rapporteuses historiques
Rapporteur scientifique

Valérie Lee, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts graphiques - Livre », Inp
Pauline Chougnat, conservatrice du patrimoine, chargée des collections de dessins, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France
Bertrand Lavédrine, professeur, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

ARTS GRAPHIQUES ET LIVRE

10 h 15

Claire Thomas



Deux Boué, deux sauvetages

Étude et conservation-restauration de deux albums de dessins de mode produits par la maison de couture Boué Sœurs (1918 et 1925-1932 ; Paris, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris). Étude comparative de différents matériaux et techniques de consolidation des pages de livres en carton cassés.

Directrice de mémoire
Rapporteuses historiques
Rapporteuse scientifique
Personne ressource
en restauration

Aurélien Martin, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts graphiques - Livre », Inp
Laurent Cotta, conservateur du département d'arts graphiques, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris, et Valeria Dorogova, responsable des collections vêtements du XXe siècle jusqu'à 1946, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris
Véronique Rouchon, professeure, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle
Déborah Panchat, restauratrice du patrimoine, spécialité « Arts textiles »