

Conservateur-restaurateur au sein de la filière peinture H/F

Ref : 2026-2300021

Fonction publique

Fonction publique de l'État

Employeur

Centre de Recherche et de
Restauration des Musées de
France (C2RMF)
Centre de Recherche et de
Restauration des Musées de
France (C2RMF)

Localisation

14 Quai François Mitterrand
75001 Paris

Domaine : Culture et patrimoine

Date limite de candidature : 04/07/2026

Nature de l'emploi

Emploi ouvert uniquement aux contractuels

Nature du contrat

CDD de 3 ans

Expérience

souhaitée
Confirmé

Rémunération

(fourchette indicative pour les
contractuels)

Non renseigné

Catégorie

Catégorie A (cadre)

Management

Non

Télétravail possible

Oui

Vos missions en quelques mots

Dans le cadre de la réouverture des ateliers de restauration situés à Versailles, le restaurateur de peintures y exercera ses missions principales. Il est placé sous l'autorité du chef de la filière et participe aux études et recherches menées par l'ensemble des agents de la filière avec le département recherche du C2RMF, notamment pour la mise au point de traitements en conservation-restauration et leur diffusion au sein de la communauté scientifique. Il participe aux groupes de recherche et d'élaboration de projets scientifiques sur les problématiques de conservation restauration au sein du département.

Il assure le traitement des peintures qui lui sont confiées, selon un programme déterminé avec le chef de filière suivant les priorités de la filière et du département, en mettant en œuvre toutes les étapes des interventions (constat d'état, diagnostic, choix des méthodes, exécution des restaurations, dossier photographique et rapport d'intervention), en étroite collaboration

avec les membres de la filière peinture et en accord avec les conservateurs chargés des œuvres des collections nationales.

Il réalise des études préalables à la restauration sur les peintures des musées de France, en s'appuyant sur les techniques d'examen mises en œuvre dans la filière ou dans le département recherche.

Il assure des missions de conseils et d'aide à la programmation dans les musées de France (missions de restaurateur-conseil in situ).

Il participe également aux missions de formation (par exemple, encadrement de stagiaire) et d'enseignement de la filière, et à la diffusion de ces activités (articles, séminaires, cours).

Il apporte conseil et aide dans son domaine aux autres agents de la filière. Il participe activement à la réflexion (conseils et expertises techniques) et au projet de rénovation des ateliers de la Petite Ecurie de Roi de Versailles et de mise aux normes des ateliers de Flore. Il est responsable de l'acquisition et du suivi du matériel technique sur les deux sites (hottes, cabines de vernissage, armoires à solvants, loupes binoculaires, etc) en lien avec le responsable immobilier, le responsable maintenance et la Conseillère en prévention des risques professionnels et l'assistante de coordination des ateliers. Il veille à leur bonne utilisation dans le respect des normes de sécurité / sûreté. Il travaille à la prévention du risque chimique dans les ateliers avec la chargée de prévention du C2RMF. Il organise l'évacuation des solvants et contenants usagés sur les deux sites, en lien avec le prestataire en charge du marché.

Il est amené à travailler, selon les besoins du service, sur les sites du pavillon de Flore à Paris et de la Petite Ecurie du Roi à Versailles. Il est également amené à collaborer avec les autres filières du département Restauration et à les conseiller dans le cadre de la restauration d'œuvres polychromées, posant des problématiques de restauration particulières.

Profil recherché

Descriptif du profil recherché

Diplômé/e d'une formation de conservation-restauration reconnue par le Code du Patrimoine, ayant une expérience significative dans la restauration des peintures de chevalet, de préférence en couche picturale (minimum 10 ans).

Compétences techniques :

- Connaissance des techniques et protocoles de restauration des peintures (expert)
- Connaissance de la recherche et de l'état de l'art dans le domaine de la restauration des peintures (expert)
- Connaissance des réglementations en matière de santé et de sécurité au travail (maîtrise)
- Connaissance des problématiques de conservation-restauration et de la matérialité des peintures (expert)
- Connaissance des techniques d'imagerie et d'analyse des peintures (maîtrise)
- Connaissances dans le domaine de l'histoire de la peinture des XVe au XIXe siècles (pratique)
- Connaissances de l'environnement administratif et financier (Code du patrimoine, réglementation, procédures des marchés publics...) (pratique).

Savoir-faire :

- Conservation-restauration des peintures (expert)
- Etablissement de diagnostics et de protocoles en restauration (expert)
- Coordination, organisation du travail (maîtrise)
- Rigueur et capacités d'analyse (maîtrise)

Compétences comportementales :

- Goût du travail en équipe
- Goût pour la communication et l'échange pluridisciplinaire
- Sens du service public
- Discrétion professionnelle

Langues

Anglais

Avancé ou indépendant

Éléments de candidature

Documents à transmettre

Pour postuler à cette offre, l'envoi du CV et d'une lettre de motivation est obligatoire

Personne à contacter

matthieu.gilles@culture.gouv.fr

mireille.klein@culture.gouv.fr

À propos de l'offre

Informations complémentaires

CONTACT(S) POUR LE POSTE coordonnées et fonctions :

1. Matthieu Gilles, chef de la filière peinture, matthieu.gilles@culture.gouv.fr

2. Mireille Klein, cheffe du département restauration,
mireille.klein@mireille.klein@culture.gouv.fr

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs handicapés .

Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Conformément aux recommandations de la CNIL et aux dispositions du code du travail des mises en situation ou des tests d'évaluation contribueront à l'appréciation de la capacité à occuper l'emploi.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Conditions particulières d'exercice

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions

Le restaurateur est amené à travailler sur les sites de la Petite Ecurie du Roi à Versailles et du pavillon de Flore à Paris. Il peut assurer des astreintes scientifiques les week-ends et jours fériés.

Fondement juridique

Poste ouvert uniquement aux contractuels de catégorie A et groupe d'emploi 4 de la circulaire Albanel

Statut du poste

Vacant à partir du 01/04/2026

Métier de référence

Chargée / Chargé de restauration d'œuvres et d'objets d'art

Qui sommes nous ?

Le C2RMF a pour mission de mettre en œuvre la politique de l'État en matière de recherche, de conservation préventive et de restauration des collections des musées de France. Il constitue et conserve une documentation sur les matériaux, les techniques et la restauration des œuvres.

Le département Restauration, fort d'une trentaine d'agents (dont 13 conservateurs et 12 restaurateurs), pilote annuellement un millier de restaurations d'œuvres dans ses ateliers de Paris et Versailles.

Il conseille également les musées de France pour leurs projets de restauration, les aide à la rédaction de cahiers des charges, effectue des missions sur site, et peut accompagner des restaurations hors les murs.

Il exerce le contrôle scientifique et technique de l'Etat en rendant près de 2.000 avis par an lors des Commissions Scientifiques Régionales de Restauration, où siègent ses agents ; il rend également des avis sur les PSC des musées.

La filière peinture accueille et suit les restaurations de peintures confiées par les musées dans les ateliers de restauration du C2RMF situés à Versailles (Petite Ecurie du Roi) et à Paris (Pavillon de Flore) ; elle instruit les dossiers relevant de la peinture dans les commissions de restaurations mises en place par l'Etat pour les musées dans les régions, et organise des formations dans le domaine de la peinture. Enfin, elle suit également des projets de recherches liés à la restauration des peintures.

Liaisons hiérarchiques : N+1: Responsable filière peinture, N+2: Chef du département Restauration

Liaisons fonctionnelles : La filière peinture travaille le département recherche, le département conservation préventive, notamment la régie des oeuvres et le département archives et bibliothèque.