



Patricia CREVEAUX

27/04/1977

patricia.creveaux@inp.fr

Conservatrice du patrimoine

Spécialité Musées

Fonction publique de la Ville de Paris

COMPETENCES

Savoirs : Histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle, gestion et financements des institutions culturelles, sociologie des publics de musées, organisation des collectivités territoriales

Savoir-faire : Méthodologie de projets, définition et mise en œuvre d'une politique des publics, d'une politique partenariale et d'une programmation culturelle, conception et pilotage d'un projet de service, management d'une direction composée de plusieurs services, gestion administrative et budgétaire, recherche de mécénat, communication institutionnelle et événementielle (print et digitale), pilotage d'un projet éditorial, travail en pluridisciplinarité

Savoir-être : curiosité, dynamisme, rigueur, goût de l'échange et du travail en équipe, diplomatie, créativité, sens du service public, forte capacité d'adaptation, goût pour l'expérimentation

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole, (2013-21) responsable du département des publics

- **Définition, pilotage et évaluation de la politique des publics**

- Conception et mise en œuvre d'un projet de service intégré au plan de mandat de la Métropole (2014-2020)
- Définition et pilotage de la politique de développement des publics
- Evaluation des actions et de l'évolution du visitorat via des études des publics (deux « baromètres » en 2021)

- **Conception et pilotage de la médiation**

- Définition de la ligne éditoriale de la médiation écrite, orale et numérique
- Conception de nouveaux outils pédagogiques vidéo: interviews des artistes, films sur les œuvres et les coulisses du musée
- Création d'une application de visite tous publics et d'un jeu numérique pour les adolescents (webapp *Trouve ton œuvre sœur*)
- Conception d'une maquette d'orientation pour les publics en situation de handicap visuel, auditif, mental

- **Encadrement**

- Direction d'une équipe de 19 personnes permanentes et 5 vacataires
- Animation de l'équipe (définition des objectifs, méthodologie de travail, évaluations)
- Priorisation et planification des actions, organisation du travail (retroplanning, plans de charge)
- Définition d'une organisation cible et réorganisation du département

- **Participation au CODIR du Musée**

- Contribution aux prises de décision
- Participation à la rédaction du Projet scientifique et culturel du Musée (en cours)
- Représentation de la directrice du Musée à des réunions avec des partenaires, financeurs et tutelles

- **Pilotage de la programmation culturelle et scientifique**

- Refonte et structuration de la programmation culturelle selon les cibles définies
- Pilotage et organisation du comité de programmation du musée
- Organisation des événements en transversalité (direction, conservation, communication, technique)
- Pilotage du colloque « 30 ans, et maintenant ? » en 2018 (3 jours, 30 invités)
- Pilotage des journées d'étude *Traverses* organisées avec l'ENSASE et l'ESADSE de 2013 à 2015

- **Conception et pilotage de projets expérimentaux**

- Au CHU de St-Etienne : « Bulle d'art » distingué par le label *le Musée sort de ses Murs* - Ministère de la culture (2017-18)
- Avec Unis-Cité (volontaires en service civique) : « Chercheurs d'art », projet pilote à l'échelle nationale (2015-16)
- Avec la French Tech : « Design tech booster », test de prototypes d'aides à la visite numériques auprès des visiteurs (2018)

- **Développement de la politique de partenariats universitaires, institutionnels et culturels**

- Construction de projets et animation des partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur, des festivals, des associations, des institutions culturelles du territoire, des acteurs de la santé et de l'Education populaire

Musée d'art contemporain de Lyon, (2007-2013), chargée de la programmation culturelle

- **Conception et mise en œuvre de la programmation culturelle, au musée et hors les murs**

- Conférences et colloques, concerts et spectacles, événements dans l'espace public (flashmobs, cafés-débats)
- Gestion administrative et budgétaire des événements

- **Construction de partenariats pour le développement de nouveaux publics**

- Avec des établissements d'enseignement supérieur
- Avec des festivals, cinémas, des entreprises mécènes, des événements du territoire

- **Management en mode projet**

- encadrement des équipes (technique, sécurité, accueil) lors des événements au musée
- formation des agents de billetterie et de surveillance sur les offres et événements

- **Conception de la médiation écrite et multimédia**

- Conception du contenu d'une application de visite et de podcasts

- **Communication du service des publics**

- rédaction des textes pour tous supports (site web, dossier de presse, dépliants, emailings, flyers)
- suivi éditorial des documents

Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris (2004-2006), assistante

- organisation des déplacements du directeur, des conférences, séminaires et colloques
- Traduction d'essais et de communications d'histoire de l'art de l'allemand vers le français
- suivi des relations avec les institutions et partenaires français et internationaux

Société Générale, Paris (2006), conférencière

- conception et animation de conférences sur l'histoire de l'art moderne et contemporain pour les salariés
- conception et animation de visites de la collection d'art contemporain de la Société Générale

Musée de l'Homme, Paris (2004), Exposition *Naissances*, formatrice

- rédaction d'un dossier de visite pour les accompagnateurs de publics « éloignés »
- formation d'une cinquantaine d'accompagnateurs à la médiation culturelle en musée

Parc de la Villette, Paris (2003-2004), médiatrice culturelle

- conception et animation de projets pour des classes-relais (en quartiers prioritaires)
- formation des animateurs sur de nouvelles visites-ateliers

Musée d'Orsay, Paris (2000-2013), conférencière

- Conception de visites commentées ludiques en collaboration avec le service culturel pour un public familial (adultes et enfants)
- Réalisation du matériel pédagogique (puzzle, dessin, matériaux à toucher, extraits musicaux...)
- Animation de ces visites tous les premiers dimanches du mois

Musée Rodin, Paris (2001-2002), conférencière

- conception et animation des visites-conférences pour les adultes scolaires et des visites-ateliers pour les scolaires
- Programmation des activités et rédaction des outils de communication
- Encadrement du public non voyant lors de visites tactiles et d'ateliers

FORMATION

Institut National du Patrimoine, (2022-2023), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

Observatoire des Politiques Culturelles (2013-2014) : Formation *Construire une politique culturelle numérique*, 3 semaines de formation pratique avec des professionnels de la culture et du numérique à Barcelone et Paris

Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne / Humboldt-Universität Zur Berlin (2004-2005)

DEA en histoire de l'art contemporain, mention bien

Sujet de mémoire : *Influence de Sigmar Polke et Gerhard Richter sur la jeune peinture allemande (Franz Ackermann, Anton Henning et Daniel Richter)*, direction de Philippe Dagen

Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne / Humboldt-Universität Zur Berlin (2003-2004)

Maîtrise en histoire de l'art contemporain, mention très bien

Sujet de mémoire : *La question des limites entre abstraction et figuration dans la peinture allemande actuelle*, direction de Philippe Dagen

Ecole du Louvre (2000-2001), Muséologie

Sujet de mémoire : *L'offre éducative des musées sur Internet*, direction Marie-Clarté O'Neill

Ecole du Louvre (1996-1999), Diplôme de 1^{er} cycle

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Domaines/ Activités de recherche :

- art moderne et contemporain, en particulier la porosité entre abstraction et figuration en peinture
- interculturelité
- usages du numérique en contexte muséal (en particulier pour la médiation et la communication)
- conditions de réception des œuvres et spécificités de l'expérience de visite muséale

- Pilote de deux projets de recherche pour le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (2014-2016), dans le cadre de l'IDEX PALSE /Images et Perceptions embarquées (IPem), « Investissements d'Avenir » (ANR-11-IDEX-0007)

- « Capt'eye » avec l'Université Lyon 2 (CREA), l'Ecole des Mines de Saint-Etienne, l'ENTPE de Lyon : études sur les déambulations des visiteurs, l'influence de la lumière et la circulation du regard dans l'espace muséal (en comparaison avec des espaces urbains et semi-naturels)

- « Cheminement dans l'exposition » avec l'Université Jean Monnet, l'ENS Lyon, le Musée des confluences : création d'une application de médiation numérique expérimentale sur tablette, intégrant une enquête sur les usages et la circulation des visiteurs, ciblant 2 profils (primo-visiteurs, habitués)

Enseignement

- Université Lyon 3 (2019-2022), intervenante en M1 du Master Patrimoine et Musées (Parcours Muséologie)

- Matière enseignée : Médias sociaux et outils de communication digitale (Humanités numériques)

- Evaluation des étudiants (oraux, mémoire, soutenance)

- Université Lyon 3 (2019-2022), intervenante en M2 Master Patrimoine et Musées (Parcours Archives, Muséologie, Médiations culturelles et numériques)

- Matières enseignées : Finances et ressources des institutions culturelles

Trajectoires professionnelles, culturelles, et métiers de la médiation

Formes de médiation et relations avec les publics : stratégie de la politique des publics

- Encadrement de mémoires de stage

- Evaluation des étudiants (oraux, mémoire, soutenance)

- Christie's Education, Paris (2006-2007), enseignante dans le Cours diplômé sur les Beaux-Arts

Cours d'histoire de l'art moderne

Cycle de conférences sur la peinture du XXe siècle

PUBLICATIONS

Ouvrages

CREVEAUX Patricia, *Du dessin au symbole, une grammaire pour l'humanité*, Paris, Editions Alternatives/Gallimard, Paris, 2010, 189 pages

Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

CREVEAUX Patricia, « Du monde réel à l'image symbolique : construction d'un vocabulaire graphique abstrait », in *Actes du colloque Making Sense, for an effective aesthetics*, Oxford, New York, Peter Lang, 2011, pp.191-208

CREVEAUX Patricia, « Symbols as universal language », in *Actes du 25^e colloque de Valcamonica, Art as a Source of History*, Capo di Ponte, Edizioni del Centro, 2013, pp. 309-314

LANGUES ET INFORMATIQUES

Anglais : lu, écrit, parlé

Allemand : lu, écrit, parlé

Espagnol : notions

Arabe littéraire : notions

Grec ancien : notions

Informatique : Pack office, gestion des réseaux sociaux (Facebook, Instagram), environnement PC et Mac

DIVERS

Membre de l'ICOM depuis 2007

Permis B