



Florent ALLEMAND

02/08/1997

florent.allemand@inp.fr

Conservateur du patrimoine

Spécialité Musées

Fonction publique territoriale

COMPETENCES

Savoirs : techniques et missions des musées et collections publiques, principes de médiations culturelle, recherche en histoire de l'art.

Savoir-faire : préparation et suivi d'expositions, gestion administrative et technique de dossiers d'acquisitions et de dépôts, médiation écrite et orale.

Savoir-être : rigueur, organisation, sens de la pédagogie, capacité d'adaptation et force de propositions.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Région Grand Est, direction Culture, Patrimoine et Mémoires (26 février -25 mars 2022), stagiaire

- stage d'observation en administration culturelle.

Conservation départementale des musées du Gard, Pont-Saint-Espirit (6 septembre -1^{er} octobre 2021), stagiaire

- suivi administratif et technique de dossiers d'acquisition et de dépôt d'œuvres

- organisation et réalisation d'une opération de médiation pour les Journées Européennes du Patrimoine 2021

Musée des Avelines, Saint-Cloud (6 juillet-7 août 2020), stagiaire

- Recherches documentaires et proposition d'une première ébauche d'un synopsis d'exposition et d'une liste d'œuvres dans le cadre d'un projet d'exposition autour d'Eugène Carrière et le portrait.

- Recherches et documentation des œuvres de la collection du musée

Museo Sorolla, Madrid (2 mars-15 mars 2020), stagiaire

- Conservation préventive, régie des œuvres.

Musée d'Orsay, Paris (24 juin-30 juillet 2019), stagiaire

- Recherches pour l'exposition *Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie.*

Petit Palais, Paris (23 avril-24 mai 2019), stagiaire

- régie des œuvres, montage de l'exposition *Paris Romantique, 1815-1848.*

Musée d'Orsay, Paris (22 janvier 2019-4 avril 2020), stagiaire

- Etude et inventaire du fonds photographique Louis-Emile Décorchemont.

Petit Palais, Paris (18 juin -2 septembre 2018), stagiaire

- Recherches documentaires et iconographiques pour l'exposition *Paris Romantique, 1815-1848.*

- Préparation de la nouvelle galerie des sculptures du musée régie des œuvres.

Mobilier National, Paris (1^{er} août-31 août, 2017, 1^{er} août-31 août, 2018, 1^{er} août-31 août, 2019), agent d'accueil et de surveillance

- Accueil du public, gestion de la sécurité des lieux.

Bibliothèque Polonaise-Société Historique et Littéraire Polonaise, Paris (1^{er} juillet -28 juillet 2017), stagiaire

- Préparation de l'exposition *Les Vampires de Guerre de Boleslas Biegas.*

- Recherches documentaires et iconographiques autour des estampes de la collection.

FORMATION

Institut National du Patrimoine (2022-2023), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées.

Ecole du Louvre (2020-2021), classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine

Ecole du Louvre (2019-2020), seconde année de deuxième cycle, recherche en histoire de l'art appliquée aux collections.

Sujet de mémoire : *Camille Alaphilippe (Tours, 1874-Alger ?, 1941?)*, prix de Rome de sculpture en 1898, de l'Art nouveau à l'Art déco.

Ecole du Louvre (2018-2019), première année de deuxième cycle, muséologie.

Sujet de mémoire : *Louis-Emile Décorchemont, introduction à l'œuvre de Louis-Emile Décorchemont (1851-1920) à partir du fonds photographique du musée d'Orsay (ODO1996-43)*.

Ecole du Louvre (2015-2018), premier cycle, spécialité Arts du XIXe et du début du XXe siècle.

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Travaux de recherche en cours pendant la formation à l'INP :

- Annie Avog-Alaphilippe (Colmar, 1872 – Alger ?, 1941 ?) parcours d'une femme artiste de la Belle Epoque à l'Art Déco.

Domaines/ Activités de recherche :

- sculpture du XIXe et du début du XXe siècle.

PUBLICATIONS

Articles et chapitres d'ouvrages

ALLEMAND Florent, « Femmes fleurs, fatales et médiévales, Image féminine et recherche décorative dans l'œuvre de Camille Alaphilippe. », *Sculptures*, n.8, Rouen, Presses universitaire de Rouen et du Havre, 2021, p.124-131.

ALLEMAND Florent, « Madame de Phocas », *Histoire de l'art*, Fantasia, numéro hors-série, juin 2020 [publication numérique].

ALLEMAND Florent, « Henri Lemaire, Le Christ pardonnant à la Madeleine lors du jugement dernier » ; « Léon Cogniet, Sainte Marie-Madeleine au sépulcre » et « Henry de Triqueti, Porte principale de l'église de la Madeleine à Paris », *Paris Romantique, 1815-1848*, Paris, Paris-Musées, 2019, p.279, p.282.

ALLEMAND Florent, « Les Vampire de la guerre », *Les Vampires de Guerre de Boleslas Biegas*, Paris, Société Historique et Littéraire Polonaise / Bibliothèque Polonaise de Paris, 2017, p.11-19.

LANGUES ET INFORMATIQUES

Anglais : lu, écrit, parlé.

Espagnol : lu, écrit, parlé.

Informatique : maîtrise des logiciels TMS, suite Office, Word Press. Maîtrise des bases de données (Gallica, base POP, moteur Collections etc.)

DIVERS

Permis B.