



Jean-Roch
DUMONT SAINT PRIEST

Né le 5 octobre 1994
dumontsaintpriest.jeanroch@gmail.com
+33623523043

Conservateur du patrimoine

Spécialité musée

Filière territoriale

COMPETENCES

Savoirs : Histoire de l'art du XIX^e siècle à nos jours, management, réseaux culturels, politique d'acquisition, marché de l'art, muséologie, gestion de projets, droit du patrimoine, développement des publics

Savoir-faire : Décider, animer et fédérer une équipe, développer des partenariats scientifiques et culturels, diffuser une collection, collaborer avec des artistes et des collectionneurs, inventorier, récoiler, rédiger des articles, suivre une restauration, négocier

Savoir-être : Rigueur, qualités relationnelles et d'écoute, esprit d'initiative, détermination, autonomie, créativité, efficacité, adaptabilité, loyauté, goût de la transmission, bienveillance, fermeté

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

The National Museum of Egyptian Civilisation, Le Caire (février 2022-mars 2022) Conservateur stagiaire

- Traductions d'articles et de cartels en langue arabe vers l'anglais et le français
- Recherches sur des albums de photographies, des peintures et des sculptures du début du XX^e siècle
- Médiation pour des groupes en anglais, en espagnol et en français

Musée d'arts de Nantes (juillet 2021-décembre 2021) Conservateur stagiaire

- Contribution au commissariat d'une exposition de sculptures hyperréalistes
- Recherche d'œuvres et demande de prêts
- Rédaction de textes pour le catalogue
- Participation au commissariat d'une exposition sur l'expérience du voyage en train dans l'art
- Développement des partenariats scientifiques et du mécénat
- Suivi de marchés de scénographie, de restauration et d'édition
- Récolement de dessins, de sculptures, de plans et de photographies des XIX^e et XX^e siècles
- Contribution à la rédaction du nouveau projet d'établissement

Collège des Bernardins (mars 2020-décembre 2020) Conseiller pour les expositions

- Propositions pour la politique d'art contemporain
- Organisation de rencontres d'artistes

Centre des monuments nationaux (septembre 2017-mars 2020) Stagiaire à la présidence puis chargé de missions

- Rédaction de trois rapports d'activité de l'établissement (2017, 2018, 2019)
- Définition des objectifs annuels des administrateurs des sites (2017, 2018, 2019)
- Notes de coopération et jumelage de monuments en Europe
- Participations au projet scientifique et culturel de l'Hôtel de la Marine

Conseil départemental des Alpes-Maritimes, Nice (novembre 2019-mars 2020) Commissaire

- Participation au commissariat d'une exposition sur l'œuvre de Pierre Soulages
- Coordination des partenaires
- Préparation d'un catalogue

Musée Fabre, Montpellier (septembre 2019-novembre 2019) Stagiaire

- Recherches et rédaction de cartels
- Accrochage d'une salle de peintures des années 1860

Ministère de la Culture, Service des affaires juridiques et internationales (mai 2013-juillet 2013) Stagiaire

Rédaction de notes d'informations pour la coopération artistique

FORMATION

Institut National du Patrimoine / Institut National des Etudes Territoriales (2021-2022) Diplôme de conservateur territorial du patrimoine, promotion Daniel Cordier, spécialité Musées

Université Panthéon-Sorbonne (2018-2019) Master 2 de recherche en histoire de l'art, mention très bien
Sujet de recherche : Les dessins d'architecture de François-Joseph Bélanger (félicitation du jury, 17/20)

Sciences Po Lille (2015-2017) Master 2 de management des institutions culturelles, mention bien
Sujet de recherche : La notion d'authenticité des œuvres d'art (félicitation du jury, 20/20)

Université Panthéon-Sorbonne (2012-2015) Double licence de droit et d'histoire de l'art, mention bien

Lycée Saint Jean, Limoges (2012) Baccalauréat série économique et sociale, mention très bien

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Domaines de recherche :

- Orientalismes
- Fauvisme
- Sculpture des années 1970
- Cartographies artistiques
- Musées et développement durable

Enseignement

Université Panthéon-Sorbonne, chargé de travaux dirigés pour les élèves du master 1 d'histoire de l'art (2019-2020)

Publications

À paraître : Articles du catalogue de l'exposition « Hypersensible. Un regard sur la sculpture hyperréaliste », Musée d'arts de Nantes, 2023

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « La coupole métallique de la halle au blé de Paris (1806-1813), une architecture mécanique », in *ArchHistor, Architettura Storia Restauro*, 2019, p. 73-94

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « Eugène Delacroix retrouve toute sa vigueur à Saint-Sulpice », in *La Croix*, 29 juillet 2016

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « Rosa Bonheur et les Bonheur aux champs », in *La Croix*, 18 juillet 2016

DUMONT SAINT PRIEST Jean-Roch, « Francesca Woodman, la fugacité de l'ange », in *La Croix*, 27 juin 2016

Colloques

Journée des jeunes chercheurs, Musée Rodin, 25 juin 2021, « Les Floats de Robert Breer : une reconfiguration continue des relations entre sculptures et espace »

LANGUES ET INFORMATIQUES

Anglais : bilingue

Espagnol : bilingue (DELE C1)

Arabe : débutant confirmé (littéraire et égyptien)

Italien : notions

Informatique : suite Adobe, pack Office

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Membre d'une association de programmation culturelle en milieu rural depuis 2008

Depuis septembre 2022, membre d'une association d'éducation artistique et culturelle

BAFA, directeurs de séjours de vacances et de camps scouts (2010-2017)

Course de marathons et de trails

Permis B