



Stéphanie AIRAUD

07/11/1978

stephanie.airaud@inp.fr

Conservateur du patrimoine

Spécialité Musées

Fonction publique d'Etat

COMPÉTENCES

Savoirs : histoire de l'art moderne et contemporain, conception et pilotage d'une politique des publics (médiation, développement des publics, accessibilité globale, dispositifs EAC), élaboration d'une programmation culturelle (pluridisciplinarité, recherche scientifique, politique éditoriale), gestion et valorisation d'une collection (sur site et hors les murs), gestion d'équipements culturels en régie directe (musées), évaluation des politiques culturelles territoriales, accompagnement artistique et commissariat d'exposition.

Savoir-faire : encadrement d'une équipe et conduction d'une démarche de changement, gestion de projets (méthodologie, financements privés/publics et cohésion d'équipe autour du projet), préparation, suivi et respect d'un budget, aptitude à encadrer des recherches.

Savoir-être : sens du service public, capacité d'écoute, esprit analytique et critique, discrétion professionnelle, souci de la collégialité, goût du travail en équipe.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, (2010-2020), Responsable des publics et de l'action culturelle.

- . Conception et mise en œuvre d'une programmation culturelle et artistique pluridisciplinaire en cohérence avec le Projet scientifique et culturel du musée.
- . Accompagnement des résidences de création et de recherche. Commissariat de projets artistiques collaboratifs et performatifs.
- . Développement des publics : élaboration des actions de médiation pour tous les publics : EAC, Accessibilité, publics amateurs.
- . Conception et suivi éditorial des outils de médiation écrits, oraux et numériques.
- . Recherche scientifique et valorisation de la collection.
- . Encadrement et gestion d'une équipe de 12 agents cat. A, B et C. Formation des équipes d'accueil/billetterie et de surveillance.
- . Gestion budgétaire et administrative du service des publics.

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (2004 à 2010), Chargée de l'action éducative et du jeune public.

- . Préfiguration de l'établissement (de 2004 à 2005) : recrutement de l'équipe des publics, élaboration du programme d'action éducative, conception de l'identité visuelle et des outils de communication propre aux actions éducatives et culturelles, diffusion et accompagnement de la collection hors-les-murs.
- . Mise en œuvre des actions éducatives : élaboration d'un programme d'ateliers artistiques, conception et production des outils de médiation écrits et oraux, élaboration et animation de formation enseignants et relais du champ social.
- . Développement des publics : définition des actions de fidélisation des publics, élaboration d'une politique d'élargissement des publics du champ social et en situation de handicap.
- . Encadrement fonctionnel dans le cadre d'une direction adjointe. Intérim de direction de l'équipe de 2008 à 2010.

Musées de l'Agglomération d'Annecy (2002 – 2004), Responsable des départements beaux-arts et art contemporain.

- . Développement et étude des collections beaux-arts et art contemporain : enrichissement, étude et valorisation des collections. Refonte du parcours muséographique des collections autour de l'interprétation du paysage.
- . Commissariat des expositions : « Cécile Bart, Couloisses », en coproduction avec la Fondation Salomon, Annecy (6 octobre-17 janvier 2005) ; « Didier Courbot : scénario Parmelan », Centre d'interprétation urbain d'Annecy dans le cadre d'une commande publique (24 juin au 20 septembre 2004) ; « Philippe Durand : Savoie éternelle », Centre d'interprétation urbain d'Annecy, en coproduction avec le Centre national de la photographie (22 octobre au 24 novembre 2003).
- . Co-commissariat de l'exposition William Kentridge, en partenariat avec le Musée de Valence et le centre d'art Art 3.

- . Élaboration d'une programmation culturelle et artistique en partenariat avec les institutions et associations du territoire.
- . Suivi budgétaire et administratif du département.

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (2001-2002), Chargée de mission.

- . Production et montage de l'exposition « Joaquin Torrès Garcia. Un monde construit » sous la direction d'Emmanuel Guigon
- . Suivi éditorial du catalogue, mise en œuvre et réalisation de visites.
- . Coordination de l'itinérance de l'exposition au Museo de la Fundación ICO (octobre 2002-janvier 2003).

Autres expériences

Cœur d'Essonne Agglomération, CAC Brétigny, centre d'art contemporain (2017), co-commissariat de l'exposition « Vocales ».

ESADHaR, École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen (2016), commissaire de l'exposition « Le pied dans le plat ».

Arcadi, Région Ile-de-France, (2014 à 2017), membre du Comité Dance Arcadi.

Millefeuilles, Nantes (2015), co-commissariat du festival « Performance ».

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, (2003), Mission de conseil scientifique pour l'exposition-dossier « Iris Clert, Microspective », commissariat : Emmanuel Guigon, conservateur en chef.

FORMATION

Institut National du Patrimoine, (2021-2022), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

Université Paris IV La Sorbonne, 2001, MASTER 2 : DESS « Connaissances et pratiques de l'art contemporain ».

École du Louvre, 2001, Diplôme de 2nd Cycle Muséologie.

Sujet de mémoire : « Les musées d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris et d'Amsterdam, pour quels publics ? », sous la direction de Marie-Clarté O'Neill.

Université Paris IV La Sorbonne, 2000, Maîtrise d'Histoire de l'art

Sujet de mémoire : « Galerie Iris Clert et le marché de l'art de 1950 à 1970 » sous la direction de Serge Lemoine.

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Travaux de recherche en cours pendant la formation à l'INP :

- L'énoncé du travail personnel identifié comme prioritaire avec la Direction des Etudes
- L'énoncé du travail scientifique principal réalisé pendant le stage de spécialité (à insérer lors de l'actualisation des CV au retour du stage de spécialité).
- Intitulé de la journée d'étude organisée par la promotion (à insérer lors de l'actualisation des CV au retour du stage de spécialité).

Domaines/ Activités de recherche :

- Les modalités de transmission orale et écrite de l'art contemporain
- les pratiques socialement engagées et leur relation à l'institution. Musée et cohésion sociale.
- Les œuvres à caractères performatif (conservation, reprise et répétition)
- la vulnérabilité des œuvres, des êtres et des institutions, les corps fragiles.

Enseignement

- Université Paris 3, Sorbonne nouvelle, (2017, 2018, 2019, 2020) Chargée de cours Master 1 « Médiation et nouveaux médias ».
- Université Paris 8, Saint-Denis Vincennes, (2017, 2018, 2019, 2020), Chargée de cours Licence 3 et Master 1 « Médiation en art contemporain ».

- CIPAC, Paris (de 2014 à 2017), formatrice, « les publics du champs social ».

PUBLICATIONS

Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

AIRAUD, Stéphanie, « Nouvelles formes de médiation de l'art contemporain », in *AGCCPF Musées et collections publiques de France*, Paris, décembre 2019.

AIRAUD, Stéphanie, « Rater encore. Rater ensemble. Rater mieux, Vulnérabilité, co-création et institution », in *CO-CREATION*, collectif, Paris, éditions Empire, 2019.

AIRAUD, Stéphanie, « Pans mémoriels et trésors de guerre », in *La reconnaissance des motifs*, Guillaume Constantin, collectif, Paris, éditions Galerie Bertrand Grimont et Manuella éditions, Paris, 2019.

AIRAUD, Stéphanie (dir.), *Attention fragile*, « Le musée au risque de la vulnérabilité », actes de colloque, collectif, éditions du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2018, pp. 9-18.

AIRAUD, Stéphanie (dir.), *Bis repetita placent*, « Bis repetita placent. Les choses répétées plaisent », actes de colloque, collectif, éditions du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2016, pp. 6-11.

AIRAUD, Stéphanie, « Mac/Val, en Val-de-Marne : une politique de décroisement des approches », in *Espaces tourisme & loisirs*, n°318, mai 2014.

AIRAUD, Stéphanie (dir.), *Participa@tion*, « Participa(c)tion », actes de colloque, collectif, éditions du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2013, pp. 7-10.

LAMY, Frank (dir.), AIRAUD, Stéphanie, « Marcello Maloberti », *Situation(s)*, éditions du MAC VAL, octobre 2012.

AIRAUD, Stéphanie (dir.), *Du dire au faire*, « Les énoncés performatifs de la visite guidée », actes de colloque, collectif, éditions du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2011

AIRAUD, Stéphanie (dir.), *C'est pas beau de critiquer ?*, collectif, éditions du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2009.

AIRAUD, Stéphanie (dir.), *Date limite de conservation*, actes de colloque, collectif, éditions du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2009

AIRAUD, Stéphanie, « Alain Bublex, Hybridations Urbaines », in *TDC n° 976 « Photographier la ville »*, Paris, mai 2009.

AIRAUD, Stéphanie, « La réalité et son double », in *TDC n°944 « Art contemporain »*, Paris, octobre 2008

LAMY, Frank (dir.), AIRAUD, Stéphanie, « Nicolas Floc'h, Structures Odysseennes », *Zones de Productivités Concertées*, Vitry-sur-Seine, éditions du MAC VAL, 2007.

LAMY, Frank (dir.), AIRAUD, Stéphanie, « Sandy Amério, Psyops », *Zones de Productivités Concertées*, Vitry-sur-Seine, éditions du MAC VAL, 2007

LAMY, Frank (dir.), AIRAUD, Stéphanie, « Jérôme Saint Loubert-Bié », *Zones de Productivités Concertées*, Vitry-sur-Seine, éditions du MAC VAL, 2007.

AIRAUD, Stéphanie, *Iris Clert Microspective*, Strasbourg, éditions des Musées de Strasbourg, 2003

GUIGON, Emmanuel (dir.), AIRAUD, Stéphanie, « Joaquin Torres-Garcia, biographie », JOAQUÍN TORRES-GARCÍA. Un monde construit, Paris-Strasbourg, éditions Hazan et Musées de Strasbourg, 2002.

LANGUES ET INFORMATIQUES

Anglais : lu, écrit, parlé

Espagnol : lu, écrit, parlé

Informatique : maîtrise des progiciels GCOLL, GESTOR, logiciels bureautique, traitement de l'image.

DIVERS

Permis B.

Pratique musicale (chant, violon et ukulele)

Présidente de la Cie Laars & Co (Vincent Thomasset, danse contemporaine) depuis 2014.